

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Проблемы визуальной культуры

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИДИ\_ЗАО\_ИПИиА №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	8	28		1	
	РПД	8	28		1	
2	УП	8	127	9	4	Экзамен
	РПД	8	127	9	4	
Итого	УП	16	155	9	5	
	РПД	16	155	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области феномена визуальной культуры

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть феномен визуальной культуры в контексте представлений гуманитарной науки XX-XXI веков;
- рассмотреть феномен культурного явления «визуалистики»;
- познакомиться с особенностями восприятия классического и современного искусства в условиях интенсивного визуального потока

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Эволюция художественных форм в пластических искусствах
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Методические аспекты изучения искусства
- Классическая традиция в западноевропейском искусстве
- Развитие художественных стилей

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен анализировать различные процессы в сфере искусства, осуществлять подготовку публикаций, посвященных проблемам творческой практики мастеров изобразительного, прикладного искусства и архитектуры с учетом особенностей исторического наследия и социокультурных традиций различных народов**

**Знать:** – этапы и динамику развития европейской и отечественной культуры и ее связь с историей искусства в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов;

**Уметь:** –использовать на практике анализа художественных текстов системно-аналитический метод;

**Владеть** - навыками формирования аналитических текстов по историко-культурологическим проблемам искусства

**Владеть:** - особенности различных педагогических технологий в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические основы проблем визуальной культуры.	1			
Тема 1. Визуальная перцепция: история развития в контексте культуры и исторической психологии. Визуальный текст: структура, особенности восприятия, возможности интерпретации. Практическое занятие: Пример визуального текста и его интерперетации		2	8	ИЛ
Тема 2. Практическое занятие: Проблема метафоры в визуальных искусствах: визуальное воплощение метафоры. Феномен интенсивного визуального потока в культуре XX-XXI вв., его влияние на восприятие форм традиционного и классического искусства		2	6	ИЛ
Тема 3. Психологический аспект визуальной культуры личности. Практическое занятие: Психологический аспект визуальной культуры личности; социальный аспект функционирования изображения.		2	6	ИЛ

Тема 4. Практическое занятие: Феномен визуальной культуры: экранная культура, культура "глянца", кибер-культура. как факторы формирования современного мировоззрения		2	8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	28	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Визуальное в контексте культур модернизма и пост-модернизма. Феномен визуальной культуры	2			
Тема 5. Психологический аспект визуальной культуры личности. Практическое занятие: Психологический аспект визуальной культуры личности: функции и условия становления. Экология визуального: восприятие и интерпретация образов современной предметно-пространственной среды в контексте экологического подхода.		2	30	ИЛ
Тема 6. Практическое занятие: Антропологический контекст визуального: формирование нового мышления в современной культуре, физические и нейронные изменения человека под воздействием интенсивного визуального потока.		2	30	ИЛ

Тема 7. Феномен визуальной культуры. Практическое занятие: феномен визуальной культуры; визуалистика на рубеже XX-XXI веков. Визуальный образ: особенности его формирования, семиотика, поэтика.		2	30	ИЛ
Тема 8. Обобщающее практическое занятие по проблемам курса: а) визуальный образ, его формирование, трансляция и интерпретация в условиях "культуры медиа", технологиях индустриального тиражирования; б) экологические аспекты визуального: визуальные характеристики предметно-пространственной среды, артефакт в контексте визуальной экологии, творчество в визуальных технологиях, феномен аудио -визуальной культуры; в) проблема восприятия классического искусства в условиях интенсивного визуального потока. Визуальное в контексте культур модернизма и пост-модернизма: технический и коммуникационный аспекты, различие интерпретации		2	37	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	127	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		18,5	161,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>– описывает этапы эволюции европейской и отечественной культуры и ее связь с историей искусства в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов по соответствующим дисциплинам;</p> <p>- анализирует художественные тексты с использованием системно-аналитического метода;</p> <p>- применяет на практике навыки создания публикаций по историко-культурологическим проблемам искусства;</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но	

	стандартный. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Курс 2	
1	Проблема интерпретации художественного текста в условиях визуальной культуры.3,5,7,13.
2	Проблема феномена музеефикации искусства в современной культуре в контексте визуалистики.
3	Предметно-пространственная среда в контексте исследований визуальной экологии.
4	Визуальная экология как область междисциплинарных исследований.
5	Визуальная культура как феномен современной коммуникации.
6	Визуальная культура в контексте антропологических исследований.
7	Визуальная культура в контексте эстетики постмодернизма.
8	Визуальная культура в контексте эстетики модернизма.
9	Визуальная культура в формировании массового сознания.
10	Искусство и визуальное восприятие: гештальтпсихология о понимании изображения.
11	Визуальное восприятие: психологический и художественный аспекты.
12	"Современное" массовое мировоззрение как продукт визуальной культуры.
13	Феномен интенсивного визуального потока: социокультурный и эстетический аспекты.
14	Особенности восприятия художественных текстов в условиях интенсивного визуального потока.
15	Проблема визуальной метафоры в продуктах визуальных искусств.
16	Феномен визуального текста: техники формирования, образность, интерпретация.
17	Развитие визуальной перцепции в историко-культурной ретроспективе.
18	"Визуалистика" как современная интегративная наука и область междисциплинарных исследований.
19	"Визуальная культура" как феномен современности: технологический и психологический аспекты.
20	Феномен визуального в культуре XX-XXI веков, его коммуникативный и эстетический аспекты.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1 Академическое поле исследования, включающее культурологию, историю искусства, критическую теорию, философию, антропологию и фокусирующееся на зрительных образах:

- а) журналистика;
  - б) визуальная культура;
  - в) социология.
- ответ: б

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание :

Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры

Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?

Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омащивления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом.

Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у реципиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры.

В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Проблемы визуальной культуры», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы	Омск: Омский государственный технический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60878.html">http://www.iprbookshop.ru/60878.html</a>
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78459.html">http://www.iprbookshop.ru/78459.html</a>
Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27913.html">http://www.iprbookshop.ru/27913.html</a>
Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76106.html">http://www.iprbookshop.ru/76106.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51377.html">http://www.iprbookshop.ru/51377.html</a>
Приказчикова Н. П., Беседина И. В.	Основы и язык визуальной культуры	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24040.html">http://www.iprbookshop.ru/24040.html</a>
Крючкова, В. А.	Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы	Москва: Прогресс-Традиция	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7257.html">http://www.iprbookshop.ru/7257.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Проблемы визуальной культуры  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
 наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые тестовые задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Типовые тестовые вопросы
1	Академическое поле исследования, включающее культурологию, историю искусства, критическую теорию, философию, антропологию и фокусирующееся на зрительных образах: а) журналистика; б) визуальная культура; в) социология.
2	Какой элемент не является частью визуальной культуры: а) понятия; б) ценности; в) определения.
3	Лингвистический поворот – это: а) явление в философии XX века, связанное с переосмыслением понятия и роли языка; б) переход науки к изучению «визуальности»; в) метод обмена информацией, использующий слова и выражения некоторого произвольного языка.
4	«Изобразительный переворот», характеризующийся наплывом изображений, интерпретировал: а) Дж. Р. Коммонс; б) А. Беренс; в) У. Митчелл
5	К характеристике визуальной культуры Николаса Мирзоеффа, как повседневной среды жизни современного человека, не относится: а) высокая скорость производства и потребления визуальных продуктов; б) стабильность; в) доминирование визуальных медиа во всех сферах повседневной жизни

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Проблемы визуальной культуры  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
 наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры  Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования? Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омассовления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом. Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у реципиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры. В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.