

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_50.04.03_ИДИ_ЗАО_ИПИиА №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	12	56	4	2	Зачет
	РПД	12	56	4	2	
2	УП	8	60	4	2	Зачет
	РПД	8	60	4	2	
Итого	УП	20	116	8	4	
	РПД	20	116	8	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области основ научных исследований в профессиональной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

рассмотреть область и предмет искусствоведческих исследований в историко-культурном контексте;

изучить проблематику искусствоведческих исследований на разных этапах искусствоведения;

рассмотреть особенности методов и подходов к искусствоведческим дисциплинам в различных региональных школах искусствоведения;

познакомиться с идеями ведущих искусствоведов XIX-XX столетий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создания основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методические аспекты изучения искусства

Философские проблемы науки и техники

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Художественно-критический анализ произведений искусства

История и теория искусствознания

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: определение и виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез; методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий.
Уметь: применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере
Владеть: – навыками реализации знаний о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности.
Уметь: ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; составлять практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигать принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно-методического характера, рабочих программ, а также в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров.
Владеть: навыками научно-исследовательской и научно-практической работы; навыками определения стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		

Раздел 1. Становление искусствоведения как гуманитарной науки			
Тема 1. Искусствоведение как область гуманитарных исследований. Философско-эстетические основания искусствоведения. Практическое занятие: Анализ библиографии по теме	1	4	ИЛ
Тема 2. Становление искусствоведения как науки: описание творений искусства (экфрасис), собирательство и коллекционирование антиков, знаточество. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор	1	5	ИЛ
Тема 3. Становление искусствоведения как науки: история и археология в формировании исследовательских традиций науки об искусстве. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор	1	5	ИЛ
Тема 4. Музеи как научная база для исследовательской деятельности в художественной сфере. Практическое занятие: Каталог коллекции музея на выбор: анализ содержания и структуры	1	6	ИЛ
Тема 5. Виды и жанры научно-исследовательских текстов об искусстве (научный и научно-популярный текст, обзорные и проблемные статьи, эссе, монографии, лекционные курсы и проч.) Практическое занятие: Анализ статьи на выбор	1	5	ИЛ
Тема 6. Феноменологический подход в искусствоведческих исследованиях. Описание художественного произведения как метод исследования. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор	2	5	ИЛ
Раздел 2. Вариативность подходов к изучению изобразительного искусства и их эволюция			
Тема 7. Искусствоведение в эпоху позитивистской науки и господства естественно-научного знания. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор	1	5	ИЛ

1

Тема 8. Типологический подход в искусствоведческих исследованиях: в плену чистых форм. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор	1	5	ИЛ
Тема 9. Искусство в свете социальных теорий; искушения детерминизмом. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор	1	5	ИЛ
Тема 10. Иконология и иконография в свете методов искусствоведческого исследования. Практическое занятие: Иконография Богоматери	1	6	ИЛ

Тема 11. Изучение искусства в эпоху развития идей модернизма: дихтомия формы и содержания в изучении произведений искусства. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		1	5	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	56	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Раздел 3. Научные школы в исследованиях изобразительного искусства				
Тема 12. Национальные школы изучения искусства: становление, проблематика, традиции. Практическое занятие: Рассмотрение одной из школ на выбор		1	10	ИЛ
Тема 13. Новая художественная практика и научные теории изучения искусства второй половины 20 века: искусствоведение между музеем и галереей (искусствовед как медийная профессия, кураторы, колумнисты, копирайтеры и проч.) Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности куратора на выбор		2	10	ИЛ
Тема 14. Изучение искусства в контексте научной рефлексии эпохи постмодерна. Практическое занятие: Рассмотрение научных идей постмодернизма	2	1	10	ИЛ
Раздел 4. Советское и современное российское искусствоведение				
Тема 15. Искусствоведение в контексте развития современного гуманитарного знания: структурализм, семиотика, визуалистика, культурология, межкультурные коммуникации как контекст искусствоведческих исследований. Практическое занятие: Изучение библиографии по теме		1	10	ИЛ
Тема 16. Советская школа искусствоведения: теория и практика; преодоление идеологического догматизма. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		2	10	ИЛ

Тема 17. Российское искусствоведение на рубеже 20-21 вв.: возрождение традиций, осмысление новаций. Практическое занятие: Написание короткой рецензии на текущую выставку в Союзе художников		1	10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		20,5	116	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Характеризует искусствоведение как область гуманитарных исследований. Дает философско-эстетические основания искусствоведения. Анализирует становление искусствоведения как науки: истории и археологии в формировании исследовательских традиций науки об искусстве: реализует способы опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере Оформляет результаты научных исследований, формулирует проблемы, подтверждает или опровергает гипотезы	Вопросы для устного собеседования Тестирование Практико-ориентированные задания
ОПК-4	Повествует проблему анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству. Излагает методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности. Выбирает подходы к изучению художественного произведения: типологический подход; феноменологический подход; Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач.	Вопросы для устного собеседования Тестирование Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	

Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленны грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	
------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Проблема анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству
2	Жанры искусствоведческих текстов: научно-популярные тексты искусствоведческого содержания;
3	Жанры искусствоведческих текстов: особенности искусствоведческой монографии;
4	Жанры искусствоведческих текстов: типология научных статей;
5	Подходы к изучению художественного произведения: типологический подход;
6	Подходы к изучению художественного произведения: феноменологический подход;
7	Понятие "опубликованного артефакта", способы его публикации;
8	Художественные коллекции и музейные экспонаты как объекты искусствоведческих исследований;
9	"объект художественной культуры", "произведение искусства", "шедевр": границы толкования понятий;
10	Понятие артефакта в гуманитарном знании и в науках об искусстве, особенности изучения артефакта;
11	Особенности "языка изобразительного искусства", традиции его исследования;
12	Роль художественной критики в становлении наук об искусстве;
13	"история искусства", "искусствоведение" и "искусствознание" как родственные области гуманитарной науки: границы областей исследования;
14	Роль археологии в становлении наук об искусстве;
15	История становления искусствоведения как науки: искусствоведы XVIII-нач.XIX вв.;
16	Собирательство и знаточество на заре искусствоведения, XVI-XVIII вв.
17	Искусствоведение, как гуманитарная дисциплина: её цели и задачи;
Курс 2	
18	Деятельность зарубежных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на двух примерах).
19	Деятельность отечественных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на четырёх примерах);
20	Исторический детерминизм как метод исследований художественной культуры и искусства;
21	Иконологическое исследование как метод искусствоведения;
22	Визуальный анализ как метод искусствоведческого исследования;

5.2.2 Типовые тестовые задания

1 Раздел семиотики, изучающий структуру сочетания знаков и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и функциям:

- а) иконография;
- б) синтактика;
- в) знаточество.

(Правильный ответ: б)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1: Описать основные критерии создания искусствоведческого текста

Основной предмет творческих усилий искусствоведа – искусствоведческий текст.

Одна из основных функций искусствоведа – контроль качества искусствоведческого текста. Помогают его осуществлению соблюдение целесообразной последовательности редакторских действий с рукописью, и учет психологических закономерностей редакторского труда.

Общая схема работы искусствоведа над научным текстом:

- труд искусствоведа творческий, но это творчество своеобразно и проявляется как в анализе, так и в правке искусствоведческого текста. Автор, который, создавая искусствоведческий текст, отражает проблематику темы. И этот текст лишь опосредованно представляет всю полноту проблемы. Сам отбор упомянутых анализируемых фактов, их оценка, установление взаимосвязей, обобщения и выводы отражают авторское видение ситуации, всегда в большей или меньшей степени субъективное и, возможно, неполное.

- автор анализирует искусствоведческий текст как элемент системы коммуникации в целом, соотнося его содержание и с собственными наблюдениями, знаниями, жизненным и профессиональным опытом, и с тем, что сообщают по данному предмету другие источники информации.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научных исследований в профессиональной сфере», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики проведения научных исследований в профессиональной области у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3695
Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/27913.html
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81716.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



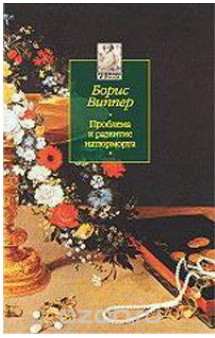


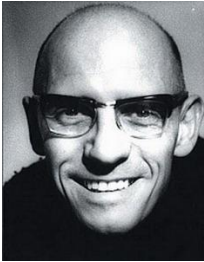






Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы научных исследований в профессиональной сфере
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 1-2-3-4 В) 2-3-1-4</p>
1	<p>Расставьте портреты научных деятелей в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-4-2 Б) 1-2-3-4 В) 1-4-2-3</p>
2	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 2-3-1-4 В) 4-2-1-3</p>