

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Издательская деятельность

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИДИ\_ЗАО\_ИПИиА №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	12	87	9	3	Экзамен
	РПД	12	87	9	3	
Итого	УП	16	119	9	4	
	РПД	16	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области редакционно-издательского дела.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть этапы становления и развития редакционно-издательского дела;
- Проанализировать общепринятые стандарты создания и редактирования текстов профессионального назначения;
- Изучить традиционные и современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- Продемонстрировать основные исторические этапы развития искусства, стилей, видов и жанров текстов и способов их редактирования;

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и теория искусствознания

Методика преподавания искусствоведческих дисциплин

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Деловая этика

Проблемы развития художественного рынка

Управление проектами

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> – принципы корректуры и редактуры научных текстов в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; цели, задачи и структуру редактирования в контексте экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов;
<b>Уметь:</b> – осуществлять на практике создание проектов научных, методических и популярных изданий по изобразительному, прикладному искусству и архитектуре;
<b>Владеть:</b> – навыками применения на практике методов работы с современными программами для редакционно-издательского дела в контексте решения профессиональных задач;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Письменность и её место в системе коммуникаций	1			
Тема 1. Знак и символ. Мнемонические системы и предписьменность в разных культурах. Предметное и пиктографическое письмо. Предмет – рисунок – знак Проблема появления письменности		2	16	ИЛ
Тема 2. Исторические системы письма и их дешифровка Материалы и инструменты письма, исторические формы документов		2	16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Развитие искусства книги и книгоиздания. Современные технологии в редакционно-издательском деле	2			

Тема 3. Книга-кодекс. Материалы, технология, структура Искусство рукописной книги европейского средневековья Византийские и ранние русские рукописные памятники Станок Гутенберга и развитие книгопечатания в Европе и России		2	22	ИЛ
Тема 4. Современный издательские бизнес Известные зарубежные и российские издательства Компьютерные технологии в современном издательстве		4	24	ИЛ
Раздел 3. Программы вёрстки и графические редакторы. Основы редакторской работы.				
Тема 5. Программы вёрстки и графические редакторы. Шрифты, растровая и векторная графика		2	21	ИЛ
Тема 6. Основы редакторской работы. Работа над текстом. Виды правки Редактирование научной литературы Редактирование художественной литературы		4	20	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	87	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>18,5</b>	<b>125,5</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает особенности редактирования научных текстов в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте создания учебно-методических материалов;</li> <li>- разрабатывает алгоритм создания проектов научных, методических и популярных изданий по изобразительному, прикладному искусству и архитектуре;</li> <li>- применяет на практике методы работы с современными редакторскими программами в контексте решения задач профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	

4 (хорошо)	<p>1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>3. Попытка списывания, использования</p>	
	<p>неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Опишите особенности искусства рукописной книги европейского средневековья
2	Опишите особенности Книги-кодекса
3	Дайте общую характеристику развитию искусства книги
4	Перечислите и охарактеризуйте исторические формы документов
5	Перечислите основные материалы и инструменты письма
6	Дайте характеристику историческим системам письма и их дешифровке
7	Проанализируйте процесс появления письменности
8	Охарактеризуйте предметное и пиктографическое письмо
9	Охарактеризуйте мнемонические системы и предписьменность в разных культурах
10	Охарактеризуйте такие понятия, как знак и символ
11	Перечислите особенности редактирования художественной литературы
12	Перечислите особенности редактирования научной литературы
13	Обозначьте программы вёрстки и графические редакторы

14	Охарактеризуйте компьютерные технологии в современном издательстве
15	Перечислите и проанализируйте работу основных российских издательств
16	Перечислите и проанализируйте работу основных зарубежных издательств
17	Проанализируйте современный издательский бизнес
18	Опишите основные современные технологии в редакционно-издательском деле
19	Охарактеризуйте развитие книгопечатания в Европе и России
20	Опишите значение изобретения Гутенберга

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Искусство оформления при помощи наборного (не рисованного) текста, базирующееся на определенных правилах, присущих конкретному языку, посредством набора и верстки называется:

- инфографика;
- типографика;
- оба варианта ошибочны?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположите перечисленные ниже варианты верстки по мере возрастания сложности:

- Вёрстка простого (сплошного) текста;
- Вёрстка текста с выделениями, таблицами, формулами, иллюстрациями с подписью, многоколодная вёрстка;
- Вёрстка текста с не шрифтовыми выделениями, таблицами, формулами;
- Сложная вёрстка (дополнительно - композиционные выделения).

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Издательская деятельность» призван выявить уровень владения этими знаниями процесса издательской деятельности у студентов, умение их применять в практической деятельности. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к экзамену 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411</a>
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>

Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439</a>
Давидова М. Г.	История искусства Средних веков	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Издательская деятельность  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Искусство оформления при помощи наборного (не рисованного) текста, базирующееся на определенных правилах, присущих конкретному языку, посредством набора и верстки называется: а) инфографика; б) типографика; в) оба варианта ошибочны?
2	Первые формы для набора текста, примененные в Китае (около 1040 г.), были выполнены из: а) фаянса; б) металла; в) оба варианта верны?
3	Издания семейства голландских печатников, занимавших доминирующее положение в европейском книгопечатании XVII в. назывались: а) эльзевирь; б) альдины; в) инкунабулы?
4	На какие типы подразделяются инкунабулы: а) ксилографические; б) типографические; в) оба варианта верны?
5	Первая печатная книга, созданная на Руси, это: а) Псалтирь; б) Апостол; в) Букварь?
6	Авторским правом на библиотечно-библиографическую классификацию на территории Российской Федерации обладают: а) Библиотека Российской Академии наук; б) Библиотека Российской Академии наук и Российская национальная библиотека; в) Библиотека Российской Академии наук, Российская национальная библиотека и Российская государственная библиотека?
7	Созданная бельгийскими библиографами Полем Отле и Анри Лафонтеном система классификации информации, широко используемая во всем мире для систематизации произведений науки, литературы и искусства, периодической печати, различных видов документов и организации картотек, называется: а) ББК б) УДК в) оба варианта ошибочны?

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Издательская деятельность  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	По представленному изображению определите, верно ли обозначена классификация вида графики:  <b>Векторная графика</b> <b>Растровая графика</b>



	А – да; Б – нет.	
2	Расположите перечисленные ниже варианты верстки по мере возрастания сложности: 1. Вёрстка простого (сплошного) текста; 2. Вёрстка текста с выделениями, таблицами, формулами, иллюстрациями с подписью, многоколонная вёрстка; 3. Вёрстка текста с не шрифтовыми выделениями, таблицами, формулами; 4. Сложная вёрстка (дополнительно - композиционные выделения).	
3	Установите соответствие между представленными понятиями:	
	1. количество точек на дюйм	А. dpi
	2. количество семплов на дюйм	Б. lpi
	3. количество линий на дюйм	В. rpi
	4. количество пикселей на дюйм	Г. spi