

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_50.04.03_ИДИ_ЗАО_ИПИиА №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	8	127	9	4	Экзамен
	РПД	8	127	9	4	
Итого	УП	8	127	9	4	
	РПД	8	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области применения информационных технологий в сфере музейной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть содержание и основные виды информационных технологий.
- Развить навыки оперативного привлечения в сфере музейной деятельности знаний из области информационного анализа произведений искусства.
- Раскрыть универсальные свойства понятия «знаточество».

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: содержание современного комплекса различных методов истории искусства в контексте проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
Уметь: разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства
Владеть: - навыками самостоятельного анализа научной и исторической литературы по проблематике исследовательской работы; - навыками критической оценки произведений разных видов искусств с привлечением современного комплекса различных искусствоведческих методов и смежных гуманитарных дисциплин
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий
Уметь: применять на практике современные информационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач с учетом требований информационной безопасности
Владеть: навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Современные методологии сбора, систематизации и передачи информации.	1			
Тема 1. Введение. Основные понятия информатики			10	ИЛ
Тема 2. Современные виды информационного обслуживания. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации.			12	ИЛ
Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов. Программные средства реализации информационных процессов.			12	ИЛ
Тема 4. Роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа			12	ИЛ

Тема 5. Практическое занятие: Способы систематизации результатов историко-предметного анализа. Создание фотоархива фактур красочного слоя произведений живописи	2	12	ИЛ
Тема 6. Практическое занятие: Возможности использования в практике визуального исследования произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация...).	2	14	ИЛ
Тема 7. Способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.		12	ИЛ
Раздел 2. Проблемы практического применения информационных технологий.			
Тема 8. Правовые аспекты экспертной работы.		14	ИЛ
Тема 9. Практическое занятие: Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров.	2	14	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: Информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи.	2	15	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	127	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	10,5	133,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - описывает индивидуальные пути поиска необходимой научной информации в контексте исследования поставленной задачи, опираясь на опыт информационной и библиографической культуры; - интерпретирует в контексте искусствоведческой проблематики различные приемы атрибуции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; - собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений из различных информационных источников. 	Тест Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - применяет методы анализа, теоретического исследования в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий; - делает выводы на основе использования методологических теорий и принципов современной науки, с использованием современных информационных технологий; - способен к атрибуции предметов изобразительного искусства, подкрепленной использованием информационных ресурсов и правовой базы. 	Тест Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в</p>	
	<p>целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	На чем базируются информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи
2	Как можно провести типологию работ неизвестных мастеров
3	Описать правовые аспекты экспертной работы
4	Назвать способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи
5	Каким образом можно использовать в современном искусствоведении вспомогательные информационные элементы
6	Привести примеры систематизации результатов историко-предметного анализа
7	Объяснить роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа
8	Привести примеры программных средств реализации информационных процессов
9	Дать характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации
10	Перечислить и объяснить основные понятия информатики

5.2.2 Типовые тестовые задания

Личные дела учеников императорской Академии художеств находятся в архиве:

А. РГИА.

Б. ОР РНБ

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

С каким событием в XIX веке связано создание новых информативных баз данных?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

по дисциплине «Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями информационными технологиями и ресурсами у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Канивец, Е. К.	Информационные технологии профессиональной деятельности	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/54115.html
Кандинский В.	Теория искусства	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36859.html
Громов, Ю. Ю., Дидрих, И. В., Иванова, О. Г., Ивановский, М. А., Однолько, В. Г.	Информационные технологии	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/63852.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Лысенко А. А., Лысенко В. А., Житенева Д. А., Асташкина О. В.	Информационные технологии в науке и образовании. Методология разработки баз данных и компьютерного обеспечения	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2935
Пономарева, Т. Н.	Информационные технологии профессиональной деятельности	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/80416.html
Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. официальные сайты учреждений и организаций Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>, Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>.
2. образовательные ресурсы (например, Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
3. материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	При проведении какого анализа могут быть использованы искусствоведом антропологические знания А. историко-предметный Б. иконографический В. графический
2	При помощи каких лучей осуществляется: визуальное исследование фактуры красочного слоя А) косых Б) прямых В) ультрафиолетовых
3	Наличие не авторской подписи не подтверждает А) подлинность провенанса Б) подлинность произведения В) возможны варианты
4	Ассиметрия и полихромность характерны для рам эпохи а или А) классицизма Б) модерна В) рококо
5	Содержанием экспертизы произведений искусства является А) химико-технологическое исследование и стилистический анализ Б) химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка В) заключение юриста
6	Пошлина при ввозе произведений искусства в Российскую Федерацию А) отсутствует Б) взимается на все предметы без исключения В) взимается выборочно
7	Личные дела учеников императорской Академии художеств находятся в архиве А) РГИА Б) ОР РНБ В) ОР РГБ

Приложение

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Предметная информационная технология в исследованиях по искусству ориентирована на: А) конкретную предметную область Б) любые предметные области В) всех пользователей
2	Разновидности информационных технологий определяются: А) операционной системой Б) системой программирования В) типом обрабатываемой информации
3	На основе данного определения, догадайтесь, какая именно научная дисциплина имеется в виду: «Это теоретическая основа дизайна, научная дисциплина, изучающая социокультурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды». А) Иппология Б) Техническая эстетика В) Ядерная физика