

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.15**

Эволюция художественных форм в пластических искусствах

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИДИ\_ЗАО\_ИПИиА №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	16	52	4	2	Зачет
	РПД	16	52	4	2	
Итого	УП	16	52	4	2	
	РПД	16	52	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области эволюции художественных форм в

пластических искусствах

**1.2 Задачи дисциплины:**

- сформировать представление обучающихся о самодвижении художественных форм в пластических искусствах;
- рассмотреть феноменологический и типологический подходы к изучению эволюции художественных форм в пластических искусствах;
- изучить примеры эволюции художественных форм в пластических искусствах различных эпох

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Историко-культурологические аспекты развития искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> - законы формообразования пластических видов искусств
<b>Уметь:</b> описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств;
<b>Владеть:</b> навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусств в соответствии с современными научными стратегиями;
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> особенности выразительного языка пластических искусств в контексте формирования гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия;
<b>Уметь:</b> – выделять существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания выразительных решений художественного образа;
<b>Владеть:</b> навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусства в соответствии с современными научными стратегиями

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические основы изучения эволюции художественных форм в пластическом искусстве.	2			
Тема 1. Введение. Понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности".		1	3	ИЛ
Тема 2. Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм.		1	4	ИЛ
Тема 3. Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат.		1	4	ИЛ
Тема 4. Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.		1	3	ИЛ
Тема 5. Теория саморазвития художественной формы и теории детерминизма в художественной культуре как альтернативные системы взглядов на эволюционные процессы в искусстве.		1	3	ИЛ

Раздел 2. Исторические модели эволюционных процессов художественной формы в пластических искусствах.			
Тема 6. Художественная форма в контексте динамики художественно-исторического цикла.	1	3	ИЛ
Тема 7. Выразительные средства создания образа в пластических искусствах и смена формальных парадигм в художественном творчестве.	1	3	ИЛ
Тема 8. Динамика художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи.	1	4	ИЛ
Тема 9. Устойчивые и переходные эпохи в развитии пластических искусств; художественная форма как константа и переменная.	1	3	ИЛ
Тема 10. Психологический фактор художественной эволюции: художник и публика как движущие силы сменяемости художественных форм.	1	3	ИЛ
Тема 11. Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры.	1	4	ИЛ

Тема 12. Эволюция художественных форм в живописи, на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв.	1	4	ИЛ
Тема 13. Эволюция художественных форм в национальном искусстве, на примере развития русского искусства XIX в.	1	4	ИЛ
Тема 14. Эволюция художественных форм в ДПИ, на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.	1	4	ИЛ
Тема 15. Обобщающее занятие (семинар). Вопросы для обсуждения: 1) истоки сменяемости художественных форм в пластических искусствах; 2) особенности эволюционного процесса художественных форм в пластических искусствах разных эпох; 3) художественная форма в контексте эстетических ожиданий и запросов	2	3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	52	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>16,25</b>	<b>52</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-1	Объясняет понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности". Ориентируется в выразительных средств языка пластических искусств. Использует в научно-исследовательской работе законы формообразования в пластических видах искусства; Рассматривает художественный процесс в контексте идей стадильности и исторической целостности. Анализирует динамику художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи.	Вопросы индивидуальному собеседованию  Практическое задание Практическое задание	к
ОПК-3	Выделяет существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания Использует специальные знания по стилистическим эпохам для анализа выразительного языка пластических искусств; Грамотно выбирает принципы организации художественных форм в изобразительном искусстве; выразительных решений художественного образа в контексте проведения исследовательской работы; Интерпретирует художественные тексты на основе анализа формального строя произведения в соответствии с современными научными стратегиями и навыками систематизации формальных приемов организации художественного текста в изобразительном искусстве	Вопросы индивидуальному собеседованию  Практическое задание Практическое задание	к

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Эволюция художественных форм на примере истории французской живописи XVII-XIX вв
2	Эволюция художественных форм на примере истории русской живописи XIX-нач. XX вв.
3	Эволюция художественных форм на примере истории европейского костюма
4	В. Ванслов о процессах изменений художественных форм в пластических и других искусствах.
5	Д. Сарабьянов о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
6	Б. Виппер о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
7	А. Варбург о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
8	М. Дворжак о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
9	Художественная форма в контексте теории "устойчивых" и "переходных" эпох в развитии пластических искусств.

10	Художественная форма и её эволюция как результат эстетических ожиданий и запросов разных эпох.
11	Психологический фактор и роль художника в процессе эволюции художественной формы.
12	Актуальный вид искусства эпохи, его влияние на эволюцию художественных форм.
13	Феномен искусства в контексте диалектики художественных форм в культуре.
14	А. Ригль о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
15	Выразительные средства создания образа в пластических искусствах в контексте процесса эволюции художественной формы в пластических искусствах.
16	А. Гильдебранд о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
17	Художественно-исторический цикл и его преобразующая роль в развитии художественной формы в пластических искусствах.
18	Явление художественного драматизма, его влияние на эволюцию художественных форм в пластических искусствах.
19	Художественный процесс в контексте идей стадильности и исторической целостности: проблема совмещения
20	Характер и логика развития пластических искусств, факторы, влияющие на их историко-культурные формы.
21	Г. Вёльфлин о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
22	Художественный процесс в пластических искусствах как стимулирующий фактор развития художественной формы.
23	Виды и жанры пластических искусств как результат развития художественной формы
24	Форма в пластических искусствах как выразитель художественности произведения.
25	Феномен самодвижения в развитии форм в пластических искусствах.
26	Эволюционные процессы в искусстве: художественная форма как их результат.
27	Художественность формы как феномен искусства и характеристика его эстетической ценности.
28	Понятие художественной формы в пластических искусствах

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

#### ВАРИАНТ 1

1 Какой главный элемент являлся основным в эволюции женского костюма в XVIII веке?

- А) Платье на панье
- Б) Прическа фонтанж
- В) Юбка манто

(Правильный ответ: А)

2 Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке?

- А) Базиликальная
- Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое)
- В) Крестово-купальная

(Правильный ответ: Б)

3 С образом жизни какого сословия во Франции XVIII века связаны художественные мотивы искусства рококо?

- А) С образом жизни сколачивающей капиталы буржуазии.
- Б) С образом жизни стремящихся к власти судебных чиновников.
- В) С образом жизни ищущей наслаждений аристократии.

(Правильный ответ: В)

4 Какие формообразующие элементы мебели характерны для эпохи модерн?

- А) Жесткая геометрическая форма
- Б) Влаголюбивые растения
- В) Мотивы античного ордера

(Правильный ответ: Б)

5 Когда возникает интерес у мастеров изобразительного искусства к технике пастели, как к самостоятельному художественному жанру?

- А) XVIII в.
- Б) XX в.
- В) XII в.

(Правильный ответ: А)

6 Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии?

- А) Ценности мистицизма.
- Б) Ценности гуманизма.
- В) Ценности аскетизма.

(Правильный ответ: Б)

7 В каких художественных формах наиболее полно был выражен русскими художниками нач. XX века феномен синтеза искусств?

- А) В формах рекламной и плакатной графики.
- Б) В формах театрально-декорационного искусства.
- В) В формах масштабных архитектурных ансамблей городской предметно-пространственной среды.

(Правильный ответ: Б)

#### ВАРИАНТ 2

1 Какая форма одежды XVIII века отразилась в эволюции мужского костюма?

- А) Пурпуэн
- Б) Брасьер
- В) Фрак

(Правильный ответ: В)

2 Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке?

- А) Базиликальная
- Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое)
- В) Крестово-купальная

(Правильный ответ: Б)

3 Какой жанр литературы повлиял на эволюцию пластических искусств в XVIII веке?

- А) Ода
- Б) Новелла
- В) Пастораль

(Правильный ответ: В)

4 В какое время в пластических видах формируется жанр «большая картина»?

- А) XVII в.
- Б) XIII в.
- В) XIX в.

(Правильный ответ: А)

5 Какой материал определяет эволюцию мебели 20-х – 30-х годов XX века?

- А) стальной каркас
- Б) Фанерование разными породами
- В) Инкрустирование черепаховым панцирем

(Правильный ответ: А)

6 Создание архитектурного порядка методом \_\_\_\_\_, что способствует лучшему

приспособлению всей структуры росту, к увеличению, к изменению функций.

А) Функциональный

Б) Изнутри наружу

В) Аналоговый

(Правильный ответ: Б)

7. Какие эволюционные факторы способствовали появлению стиля Ар Нуво в архитектуре европейских странах на рубеже XIX-XX вв.?

А) Развитие металлургической индустрии.

Б) Появление кинематографа.

В) Эксперименты в авиации.

(Правильный ответ: А)

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм интерьера. Примеры представлены в приложении к РГД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Эволюция художественных форм в пластических искусствах», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического развития художественных форм в произведениях пластических искусств у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36745.html">http://www.iprbookshop.ru/36745.html</a>
Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27903.html">http://www.iprbookshop.ru/27903.html</a>
Попова, Н. С., Черняева, Е. Н.	История искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55775.html">http://www.iprbookshop.ru/55775.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>
Борзова, Е. П., Никонов, А. В.	История мировой культуры в художественных памятниках	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/11259.html">http://www.iprbookshop.ru/11259.html</a>



Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52322.html">http://www.iprbookshop.ru/52322.html</a>
Цветкова, Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/11268.html">http://www.iprbookshop.ru/11268.html</a>
Доронина, Л. Н.	Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы)	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26609.html">http://www.iprbookshop.ru/26609.html</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Эволюция художественных форм в пластических искусствах  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые тестовые задания

1	Какой главный элемент являлся основным в эволюции женского костюма в XVIII веке? А) Платье на панье Б) Прическа фонтанж В) Юбка манто
2	Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке? А) Базиликальная Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое) В) Крестово-купальная
3	С образом жизни какого сословия во Франции XVIII века связаны художественные мотивы искусства рококо? А) С образом жизни сколачивающей капиталы буржуазии. Б) С образом жизни стремящихся к власти судейских чиновников. В) С образом жизни ищущей наслаждений аристократии.
4	Какие формообразующие элементы мебели характерны для эпохи модерн? А) Жесткая геометрическая форма Б) Влаголюбивые растения В) Мотивы античного ордера
5	Когда возникает интерес у мастеров изобразительного искусства к технике пастели, как к самостоятельному художественному жанру? А) XVIII в. Б) XX в. В) XII в.
6	Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии? А) Ценности мистицизма. Б) Ценности гуманизма. В) Ценности аскетизма.
7	В каких художественных формах наиболее полно был выражен русскими художниками нач. XX века феномен синтеза искусств? А) В формах рекламной и плакатной графики. Б) В формах театрально-декорационного искусства. В) В формах масштабных архитектурных ансамблей городской предметно-пространственной среды.

## Приложение

рабочей программы дисциплины Эволюция художественных форм в пластических искусствах  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1	<p>Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм костюма:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> </div>
---	--



4)

A)1-2-3-4

Б)2-3-1-4

В)2-1-3-4

2

Поставьте в хронологическом порядке учреждения названия российских институтов и общественных организаций художественной направленности.

- 1) Общество поощрения художников.
- 2) Комиссия от строений.
- 3) Императорская Академия Художеств.
- 4) Товарищество Передвижных выставок.

A) 1-2-3-4

Б)3-2-1-4

В)2-3-1-4

1

Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм интерьера:



1)



2)



3)



4)

A) 1-2-3-4

Б)4-3-2-1

В)2-3-1-4

2

Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке.

- 1) Становление официального Академизма.
- 2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга.
- 3) Выставка импрессионистов.
- 4) Объединение художников Барбизонской школы.

A)1,3,4,2

Б)1,4,3,2

В)2,1,4,3