

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«28» 06 2022 года

Программа практики

Б2.О.02(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат исторических наук, Доцент

Закржевский Александр
Геннадьевич

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Развить способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

1.2 Задачи практики:

- изучить проблематику и методику проведения занятий по дизайн-проектированию;
- освоить методы отбора конкретного материала по выбранной проблематике занятий;
- выработать навыки создания педагогического продукта в области истории интерьера, дизайн-проектирования.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Научно-практический семинар
- История и теория искусствознания
- Деловая этика
- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
Знать: особенности педагогических технологий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам;
Уметь: комплексно использовать различные подходы к преподаванию искусствоведческих дисциплин;
Владеть: навыками педагогического диалога и его организации в аудитории в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: особенности использования современных информационных технологий в контексте решения задач педагогической деятельности;
Уметь: конструировать содержание теоретических и практических занятий с применением информационно-коммуникативных технологий с учетом требований информационной безопасности в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;
Владеть: навыками использования теоретических и методологических знаний об организации педагогического процесса в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в дизайн-творчество на примере деятельности Детского дизайн-центра	2			С
Этап 1. Педагогические принципы развития творческого мышления у детей и подростков		4	5,55	
Этап 2. Особенности проектно-художественной подготовки на начальном этапе обучения		4	5	
Этап 3. Методика развития практических навыков в макетной работе		4	5	

Раздел 2. Специфика подготовки дизайнеров в СУЗах на примере деятельности Художественного училища им. Н.К. Рериха			
Этап 4. Участие педагога в определении сферы деятельности в дизайне	2	5	0
Этап 5. Специфика методик творческой подготовки на уровне СПО	2	5	
Этап 6. Сфера применения компетенций и трудоустройства для выпускников СУЗов	2	5	
Раздел 3. Подготовка дизайнеров в классических творческих ВУЗах на примере деятельности СПбГХПА им. А.Л.Штигица			
Этап 7. Этапы развития художественно-промышленного образования в России	4	5	0
Этап 8. Методические различия в подготовке художников ДПИ и дизайнеров	4	5,2	
Этап 9. Особенности подготовки дизайнеров интерьера в СПб ГХПА им. А.Л. Штигица	2	3	
Раздел 4. Перспективы послевузовской дополнительной подготовки на примере деятельности СПб Академии постдипломного педагогического образования			
Этап 10. Цели и задачи деятельности Академии	2	8	0
Этап 11. Актуальные методики повышения педагогической квалификации в сфере творческого образования	2	12	
Этап 12. Практика систематизация педагогического опыта в образовательном пространстве Академии	2	10	
Итого в семестре	34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	излагает содержание педагогических технологий, особенности традиционных и инновационных форм учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам; – анализирует специфику использования различных подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин; – применяет на практике навыки педагогического диалога с обучающимися в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;
ОПК-4	излагает специфику использования современных информационных технологий в контексте решения задач педагогической деятельности в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; – анализирует содержание теоретических и практических занятий с применением информационно-коммуникативных технологий в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; – применяет на практике навыки организации педагогического процесса в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Адекватное изложение материала с пониманием внутренних взаимосвязей. Допускаются незначительные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта.
4 (хорошо)	Незначительные ошибки – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.), оговорки из-за невнимательности.
3 (удовлетворительно)	Существенные ошибки – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	Существенные ошибки – студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.). У студента много пропусков аудиторных занятий, вследствие чего он не в состоянии адекватно отвечать на вопросы

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Дайте определение педагогической системе. Раскройте сущность нескольких моделей педагогических систем.
2	Раскройте смысл и содержание пропедевтики дизайн-образования в системе дополнительного образования одарённых школьников.
3	Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.
4	Модели формального и неформального образования в сфере дизайна.
5	Становление профессионального дизайн-образования за рубежом.
6	Становление профессионального дизайн-образования в СССР.
7	Современное профессиональное дизайн-образование в России.
8	Система студийной и кружковой работы с подростками в области дизайна. Опыт. Технологии.
9	Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология "образовательного путешествия".
10	Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея.
11	Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности.
12	Дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области дизайна.
13	Опыт подготовки дизайнера в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов.
14	Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального дизайнера.
15	Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в дизайн-образовании.
16	Учебное проектирование, клаузуры, креативные тренинги в системе подготовки дизайнера.
17	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствования профессиональной культуры дизайнера.
18	Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры дизайнера.
19	Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и дизайне.
20	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Письменный отчет должен быть оформлен в программе MS Word в соответствии с требованиями к соответствующим учебным документам (аналогично с требованиями к оформлению ВКР). Объем отчета зависит от объема заданий по семестрам, но не может быть менее 15 страниц. Отчет должен содержать титульный лист, содержание, введение с обоснованием цели и задач практики, основной текст (в соответствии с заданиями), заключение, список литературы и источников, приложение с иллюстрациями (при наличии соответствующего задания).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

К аттестации по "Учебной практике (педагогическая практика)" допускаются полностью выполнившие программу практики и прошедшие предусмотренные графиком практики этапы. Необходимо представить материалы отчета и ответить на заданные преподавателем вопросы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**5.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	http://www.iprbookshop.ru/114950.html
Ступина, С. Б., Ширяева, В. А.	Деятельностная педагогика в профессиональном образовании	Саратов: Издательство Саратовского университета	2019	http://www.iprbookshop.ru/106261.html
Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2020	http://www.iprbookshop.ru/96745.html
Сухонина, Н. С., Ушакова, В. Р.	Психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии	Саратов: Вузовское образование	2020	http://www.iprbookshop.ru/87588.html
Аббасов И. Б., Барвенко В. И., Волощенко В. Ю., Гривцов В. В., Дорошенко С. А., Земляная Т. Н., Калашникова Т. Г., Корецкая С. С., Красновская Н. В., Ли В. Г., Орехов В. В.	Дизайн-проекты: от идеи до воплощения	Москва: ДМК Пресс	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372289
Безрукова, В. С.	Педагогика	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	http://www.iprbookshop.ru/115241.html
Кулагина, И. Ю.	Педагогическая психология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110166.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зариковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110066.html

Ефимова, А. В.	Особенности психологического развития детей раннего возраста и педагогические методы раннего развития. Современный подход	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/110121.html
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2020	http://www.iprbookshop.ru/93036.html
Шатилов Д. А.	Дизайн экспозиционной среды историко-архитектурных комплексов: опыт, концепции, подходы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202194

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска