

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_50.04.03_ИДИ_ОО_ИПИиА_ №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
2	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	51	92,5	0,5	4	
	РПД	51	92,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области основ научных исследований в профессиональной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

рассмотреть область и предмет искусствоведческих исследований в историко-культурном контексте;

изучить проблематику искусствоведческих исследований на разных этапах искусствоведения;

рассмотреть особенности методов и подходов к искусствоведческим дисциплинам в различных региональных школах искусствоведения;

познакомиться с идеями ведущих искусствоведов XIX-XX столетий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методические аспекты изучения искусства

Философские проблемы науки и техники

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Художественно-критический анализ произведений искусства

История и теория искусствознания

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: определение и виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез; методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий.
Уметь: применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере
Владеть: – навыками реализации знаний о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности.
Уметь: ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; составлять практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигать принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно-методического характера, рабочих программ, а также в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров.
Владеть: навыками научно-исследовательской и научно-практической работы; навыками определения стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			

Раздел 1. Становление искусствоведения как гуманитарной науки				
Тема 1. Искусствоведение как область гуманитарных исследований. Философско-эстетические основания искусствоведения. Практическое занятие: Анализ библиографии по теме		2	4	ИЛ
Тема 2. Становление искусствоведения как науки: описание творений искусства (экфрасис), собирательство и коллекционирование антиков, знаточество. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		4	4	ИЛ
Тема 3. Становление искусствоведения как науки: история и археология в формировании исследовательских традиций науки об искусстве. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		2	4	ИЛ
Тема 4. Музеи как научная база для исследовательской деятельности в художественной сфере. Практическое занятие: Каталог коллекции музея на выбор: анализ содержания и структуры	1	2	2	ИЛ
Тема 5. Виды и жанры научно-исследовательских текстов об искусстве (научный и научно-популярный текст, обзорные и проблемные статьи, эссе, монографии, лекционные курсы и проч.) Практическое занятие: Анализ статьи на выбор		2	2	ИЛ
Тема 6. Феноменологический подход в искусствоведческих исследованиях. Описание художественного произведения как метод исследования. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		2	2	ИЛ
Раздел 2. Вариативность подходов к изучению изобразительного искусства и их эволюция				
Тема 7. Искусствоведение в эпоху позитивистской науки и господства естественно-научного знания. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		4	2	ИЛ
				Д,Пр,Т
				Пр,Д,Т

Тема 8. Типологический подход в искусствоведческих исследованиях: в плену чистых форм. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		4	4	ИЛ
Тема 9. Искусство в свете социальных теорий; искушения детерминизмом. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		4	4	ИЛ
Тема 10. Иконология и иконография в свете методов искусствоведческого исследования. Практическое занятие: Иконография Богоматери		4	5	ИЛ

Тема 11. Изучение искусства в эпоху развития идей модернизма: дихтомия формы и содержания в изучении произведений искусства. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		4	4,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Научные школы в исследованиях изобразительного искусства					
Тема 12. Национальные школы изучения искусства: становление, проблематика, традиции. Практическое занятие: Рассмотрение одной из школ на выбор		2	8	ИЛ	
Тема 13. Новая художественная практика и научные теории изучения искусства второй половины 20 века: искусствоведение между музеем и галереей (искусствовед как медийная профессия, кураторы, колумнисты, копирайтеры и проч.) Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности куратора на выбор		4	8	ИЛ	Пр,Д,Т
Тема 14. Изучение искусства в контексте научной рефлексии эпохи постмодерна. Практическое занятие: Рассмотрение научных идей постмодернизма	2	4	9	ИЛ	
Раздел 4. Советское и современное российское искусствоведение					
Тема 15. Искусствоведение в контексте развития современного гуманитарного знания: структурализм, семиотика, визуалистика, культурология, межкультурные коммуникации как контекст искусствоведческих исследований. Практическое занятие: Изучение библиографии по теме		2	9,75	ИЛ	Д,Пр,Т
Тема 16. Советская школа искусствоведения: теория и практика; преодоление идеологического догматизма. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		4	10	ИЛ	

Тема 17. Российское искусствоведение на рубеже 20-21 вв.: возрождение традиций, осмысление новаций. Практическое занятие: Написание короткой рецензии на текущую выставку в Союзе художников		1	10	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,5	92,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Характеризует искусствоведение как область гуманитарных исследований. Дает философско-эстетические основания искусствоведения.</p> <p>Анализирует становление искусствоведения как науки: истории и археологии в формировании исследовательских традиций науки об искусстве: реализует способы опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере</p> <p>Оформляет результаты научных исследований, формулирует проблемы, подтверждает или опровергает гипотезы</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ОПК-4	<p>Повествует проблеме анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству. Излагает методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>Выбирает подходы к изучению художественного произведения: типологический подход; феноменологический подход;</p> <p>Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Проблема анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству
2	Жанры искусствоведческих текстов: научно-популярные тексты искусствоведческого содержания;
3	Жанры искусствоведческих текстов: особенности искусствоведческой монографии;
4	Жанры искусствоведческих текстов: типология научных статей;

5	Подходы к изучению художественного произведения: типологический подход;
6	Подходы к изучению художественного произведения: феноменологический подход;
7	Понятие "опубликованного артефакта", способы его публикации;
8	Художественные коллекции и музейные экспонаты как объекты искусствоведческих исследований;
9	"объект художественной культуры", "произведение искусства", "шедевр": границы толкования понятий;
10	Понятие артефакта в гуманитарном знании и в науках об искусстве, особенности изучения артефакта;
11	Особенности "языка изобразительного искусства", традиции его исследования;
12	Роль художественной критики в становлении наук об искусстве;
13	"история искусства", "искусствоведение" и "искусствознание" как родственные области гуманитарной науки: границы областей исследования;
14	Роль археологии в становлении наук об искусстве;
15	История становления искусствоведения как науки: искусствоведы XVIII-нач.XIX вв.;
16	Собирательство и знаточество на заре искусствоведения, XVI-XVIII вв.
17	Искусствоведение, как гуманитарная дисциплина: её цели и задачи;
Семестр 2	
18	Деятельность зарубежных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на двух примерах).
19	Деятельность отечественных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на четырёх примерах);
20	Исторический детерминизм как метод исследований художественной культуры и искусства;
21	Иконологическое исследование как метод искусствоведения;
22	Визуальный анализ как метод искусствоведческого исследования;

5.2.2 Типовые тестовые задания

1 Раздел семиотики, изучающий структуру сочетания знаков и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и функциям:

- а) иконография;
- б) синтактика;
- в) знаточество.

(Правильный ответ: б)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1: Описать основные критерии создания искусствоведческого текста

Основной предмет творческих усилий искусствоведа – искусствоведческий текст.

Одна из основных функций искусствоведа – контроль качества искусствоведческого текста. Помогают его осуществлению соблюдение целесообразной последовательности редакторских действий с рукописью, и учет психологических закономерностей редакторского труда.

Общая схема работы искусствоведа над научным текстом:

- труд искусствоведа творческий, но это творчество своеобразно и проявляется как в анализе, так и в правке искусствоведческого текста. Автор, который, создавая искусствоведческий текст, отражает проблематику темы. И этот текст лишь опосредованно представляет всю полноту проблемы. Сам отбор упомянутых анализируемых фактов, их оценка, ' установление взаимосвязей, обобщения и выводы отражают авторское видение ситуации, всегда в большей или меньшей степени субъективное и, возможно, неполное.

- автор анализирует искусствоведческий текст как элемент системы коммуникации в целом, соотнося его содержание и с собственными наблюдениями, знаниями, жизненным и профессиональным опытом, и с тем, что сообщают по данному предмету другие источники информации.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научных исследований в профессиональной сфере», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики проведения научных исследований в профессиональной области у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.
 Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/27913.html
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3695
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81716.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Основы научных исследований в профессиональной сфере
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Кого из нижеперечисленных называют «отцом» искусствознания, который составил первый труд научного обобщения археологических, исторических и философско-эстетических знаний об искусстве? А) Буркхардт Б) Винкельман В) Лессинг.
2	Как называется наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях, которая оформилась как дисциплина в XIX в? А) Источниковедение Б) Знаточество В) Текстология
3	Кто из нижеперечисленных искусствоведов является автором опыта концептуального синкретизма в контексте истории искусства? А) Гуссерль Б) Фуко В) Зедльмайр
1	Назовите науку о природе познания, условиях его достоверности и истинности, раздел эстетики изучает искусство в аспекте его познавательных возможностей, отношения художественного мира и мира реального. А) Текстология Б) Гносеология В) Знаточество
2	Какой метод позволяет усилить содержательный компонент в прочтении художественной культуры? А) Иконологический Б) формально-стилистический В) Иконографический
3	Какая теория проливает свет на становление художественно-образной символики, активно разрабатывавшаяся еще в античности? А) мимезис Б) подобие В) сходство
4	Какой немецкий философ является создателем современной феноменологии и дал первый всесторонний анализ разновидностей переживания сознания и их интенциональных эквивалентов, обосновал теоретически феноменологию как новую философскую науку? А) М. Фуко Б) Р. Барт В) Э. Гуссерль






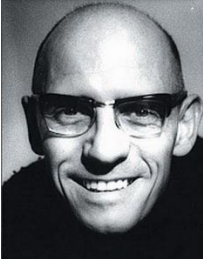






Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы научных исследований в профессиональной сфере
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 1-2-3-4 В) 2-3-1-4</p>
1	<p>Расставьте портреты научных деятелей в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-4-2 Б) 1-2-3-4 В) 1-4-2-3</p>
2	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 2-3-1-4 В) 4-2-1-3</p>