

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.14** Научно-практический семинар

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИДИ\_ОО\_ИПИиА\_ №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
3	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
Итого	УП	34	181,5	0,5	6	
	РПД	34	181,5	0,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области самостоятельной научно-исследовательской работы

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть различные формы осмысления и реферирования научного текста
- Раскрыть принципы построения научного и художественно-критического текста искусствоведческой направленности
- Познакомить с различными литературными жанрами в области искусствоведческих исследований
- Продемонстрировать особенности художественного анализа в кратких научных исследованиях, таких как обзор выставки, критический отзыв на произведения современного искусства, научная статья с докладом на конференции и тезисы к ней

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научных исследований в профессиональной сфере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> - современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства
<b>Уметь:</b> - использовать базы данных и информационные системы при подготовке и реализации индивидуального проекта
<b>Владеть:</b> - навыками академической (исследовательской и информационно-аналитической) работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных и информационно-аналитических работ;
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>Знать:</b> -особенности разработки концепции индивидуального проекта (научная статья, презентация, доклад) в рамках научно-практического семинара
<b>Уметь:</b> - формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций при подготовке издания или устного представления научных текстов
<b>Владеть:</b> - навыками научной дискуссии (экспертного обсуждения) и презентации исследовательских результатов, в т.ч., и через обсуждение проектов и готовых исследовательских работ;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Резюме научной работы	2				О,ДЗ
Тема 1. Основные приемы аудирования Конспектирование научной литературы		6	22	НИ	
Тема 2. Резюме в библиографии магистерской диссертации		5	24	ИЛ	
Раздел 2. Научные статьи					Д,ДЗ
Тема 3. Обзор выставки.		2	22,75	ГД	
Тема 4. Критический анализ произведения современного искусства		4	22	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	90,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Критический анализ произведений искусства	3				Д,ДЗ
Тема 5. Научная статья в форме реферативного пересказа 3-4 библиографических источников		4	24	ГД	

Тема 6. Научная статья с авторскими искусствоведческими описаниями Редакционная правка несовершенных вариантов описаний		2	20	Т	
Раздел 4. Типологии научных статей					
Тема 7. Научная статья с элементами сравнительного анализа Научная статья и тезисы по теме магистерской диссертации для выступления на конференции. Редакционная правка тезисов, представленных другими учащимися Научная статья с элементами иконографического анализа		5	23,75	НИ	Д
Тема 8. Научная статья, включающая тематическую (иконографическую, типовую, жанровую) классификацию Научная статья с исследовательской концепцией и оригинальными выводами		6	23	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,5	181,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Излагает базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения, основы профессионального этикета и общие этапы развития искусства, мифологии и литературы с древнейших времен.</p> <p>Применяет основы этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории искусства.</p> <p>Осуществляет культурно-просветительскую деятельность с опорой на понимание специфики изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными видами художественной культуры.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>теста</p> <p>практические задания</p>
ОПК-4	<p>Перечисляет основные этапы развития мировых цивилизаций в контексте формирования трудовых отношений, ключевые правовые документы, регулирующие музейную и прочие виды деятельности в сфере культуры.</p> <p>Руководствуется основами авторского и смежных прав при определении основных направлений научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Ведет научно-исследовательскую работу с учетом трудового законодательства Российской Федерации и основами профессионального этикета.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>теста</p> <p>практические задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил и защитил все письменные работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей письменной работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Жанры искусствоведческого текста
2	Основные критерии искусствоведческого обзора выставки живописи, скульптуры, арт-объектов
3	Основные критерии редактирования искусствоведческого текста
4	Основные критерии реферирования искусствоведческого текста
5	Структура магистерской диссертации. Общая характеристика всех разделов
6	Введение научной работы, основные разделы и их наполнение
7	Терминология магистерской диссертации. Какие общие понятия используются как термины в магистерской диссертации (если есть)
8	Композиция буклета художественной выставки. Собственные концепции и предложения. Возможно представление собственных дизайнерских предложений в программе Power Point
9	Редактирование критической статьи по современному искусству (текст предлагается преподавателем)
10	Реферирование пространного текста в краткой свободной версии (текст предлагается преподавателем)
11	Реферирование краткого текста с подробным раскрытием всех разделов (текст предлагается преподавателем)
12	Основные понятия о композиции искусствоведческого текста

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1 Раздел семиотики, изучающий структуру сочетания знаков и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и функциям:

- а) иконография;
- б) синтактика;
- в) знаточество.

б

2 Швейцарский лингвист, заложивший основы семиологии и структурной лингвистики:

- а) Аби Варбург;
- б) А. В. Степанов;
- в) Фердинанд де Соссюр.

в

3 Какое понятие не относится к «теории модусов» Н. Пуссена:

- а) лидийский лад;
- б) дорийский лад;
- в) италийский лад.

в

4 Анализ отношения между языковыми выражениями и миром, реальным или воображаемым, а также само это отношение:

- а) семантика;
- б) иконология;
- в) синтактика.

а

5 Что не является композиционным декоративным стилем римской живописи:

- а) архитектурный;
- б) метафорический;
- в) канделябрный.

б

6 Прагматика – это

а) исследовательское направление в истории искусств, изучающее символические аспекты художественного произведения;

б) строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен в изобразительном искусстве;

в) область исследований, в которой изучаются отношения знаков к субъектам, которые их производят и интерпретируют.

в

7 Швейцарский историк культуры, стоявший у истоков культурологии как самостоятельной дисциплины, автор «Культура Италии в эпоху Возрождения»:

- а) Я. Буркгардт;
- б) К. Шнаазе;
- в) М. Дворжак.

а

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Основные критерии редактирования искусствоведческого текста

Основной предмет творческих усилий редактора – искусствоведческий текст.

Одна из основных функций редактора – контроль качества искусствоведческого текста. Помогают его осуществлению соблюдение целесообразной последовательности редакторских действий с рукописью, и учет психологических закономерностей редакторского труда.

Общая схема работы редактора над искусствоведческим текстом:

- на первом этапе происходит знакомство с произведением и постановка задачи редактирования. При этом редактор анализирует, насколько соблюдены заданные заранее параметры материала: объем, жанр, тематика, выявляет достоинства и недостатки текста, составляет представление о том, каков мог бы быть текст в идеале, исходя из представленного варианта. Затем он решает, вернуть ли материал на доработку с соответствующими замечаниями и рекомендациями или принять его в работу, как и в какой степени править. Сам процесс редактирования, последний этап работы, обычно наиболее длительный. Для каждого

искусствоведческого текста необходима своя мера редакторского вмешательства, которая зависит от того, насколько качественно проработаны автором содержание и стиль материала.

- труд редактора творческий, но это творчество своеобразно и проявляется как в анализе, так и в правке искусствоведческого текста. В отличие от автора, который, создавая искусствоведческий текст, отражает проблематику темы, редактор в качестве основы для работы имеет уже готовый текст. И этот текст лишь опосредованно представляет всю полноту проблемы. Сам отбор упомянутых анализируемых фактов, их оценка, установление взаимосвязей, обобщения и выводы отражают авторское видение ситуации, всегда в большей или меньшей степени субъективное и, возможно, неполное. И хотя авторская точка зрения, его позиция и цели входят в ряд важнейших критериев анализа и правки любого искусствоведческого текста, редактор, исследуя текст, не может ограничиться только ими.

- редактор анализирует искусствоведческий текст как элемент системы коммуникации в целом, соотнося его содержание и с собственными наблюдениями, знаниями, жизненным и профессиональным опытом, и с тем, что сообщают по данному предмету другие источники информации. Редактор в работе следует психологической установке на активное восприятие произведения, активное отношение к авторскому и своему труду.

- литературное редактирование искусствоведческого текста представляет собой одну из тех областей деятельности, в которой общая и профессиональная эрудиция, высокий интеллект – не просто основа общей культуры, профессионального престижа, а необходимое технологическое требование. Чем больше знает редактор, чем активнее он может применить свои знания при анализе текста, тем успешнее будет его работа.

Редактор не может сравняться в узкопрофессиональных знаниях со специалистом, но он должен стремиться к тому, чтобы знать о предмете текста как можно больше, тогда ему будет легче оценить точность и глубину выводов и обобщений, задать вопросы автору, найти дополнительные источники информации по предмету и, наконец, в случае необходимости привлечь экспертов.

- анализ литературной формы искусствоведческого текста требует от редактора немалых специальных знаний в области литературоведения, теории жанров, стилистики, психологии читательского восприятия, а также чутя и вкуса. Его задача – сохраняя авторский стиль, следовать существующим традициям, нормам, а если отступать от них, то делать это обоснованно, не оскорбляя ни автора, ни аудиторию. Сами же исправления не должны выглядеть чужеродными вкраплениями, заплатами. Если правка сделана грубо, ее заметит не только автор, но и читатели.

Студенту дается текст для редактуры.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Научно-практический семинар», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития изобразительного искусства и архитектуры у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету –45 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шило, А. В.	Искусствоведение искусствознание искусствоведение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
Чужанова Т. Ю.	Научно-исследовательская работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017889">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017889</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164</a>

Новикова, Л. И., Грибанская, Е. Э., Ерёмин, В. Н., Мосягина, О. В.	Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып.1 (по итогам семинаров-практикумов)	Москва: Российский государственный университет правосудия	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/5783.html">http://www.iprbookshop.ru/5783.html</a>
Белова Ю.Н.	Научно-исследовательская практика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116</a>
Митрофанова Н. Ю., Мальгунова Н. А.	Научно-исследовательская работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017661">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017661</a>
Андреева В. А.	Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020138">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020138</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



### Приложение1

рабочей программы дисциплины Научно-практический семинар  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

1

№	Тестовые вопросы
1	Раздел семиотики, изучающий структуру сочетания знаков и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и функциям: а) иконография; б) синтактика; в) знаточество.
2	Швейцарский лингвист, заложивший основы семиологии и структурной лингвистики: а) Аби Варбург; б) А. В. Степанов; в) Фердинанд де Соссюр.
3	Какое понятие не относится к «теории модусов» Н. Пуссена: а) лидийский лад; б) дорийский лад; в) италийский лад.
4	Анализ отношения между языковыми выражениями и миром, реальным или воображаемым, а также само это отношение: а) семантика; б) иконология; в) синтактика.
5	Что не является композиционным декоративным стилем римской живописи: а) архитектурный; б) метафорический; в) канделябрный.
6	Прагматика – это а) исследовательское направление в истории искусств, изучающее символические аспекты художественного произведения; б) строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен в изобразительном искусстве; в) область исследований, в которой изучаются отношения знаков к субъектам, которые их производят и интерпретируют.
7	Швейцарский историк культуры, стоявший у истоков культурологии как самостоятельной дисциплины, автор «Культура Италии в эпоху Возрождения»: а) Я. Буркгардт; б) К. Шнаазе; в) М. Дворжак.

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Научно-практический семинар  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Задание 1.  <b>Описать основные критерии редактирования искусствоведческого текста</b>	Основной предмет творческих усилий редактора – искусствоведческий текст.  Одна из основных функций редактора – контроль качества искусствоведческого текста. Помогают его осуществлению соблюдение целесообразной последовательности редакторских действий с рукописью, и учет психологических закономерностей редакторского труда.  <b>Общая схема работы редактора над искусствоведческим текстом:</b>  - на первом этапе происходит знакомство с произведением и постановка задачи редактирования. При этом редактор анализирует, насколько соблюдены заданные заранее параметры материала: объем, жанр, тематика, выявляет достоинства и недостатки текста, составляет представление о том, каков мог бы быть текст в идеале, исходя из представленного варианта. Затем он решает, вернуть ли материал на доработку с соответствующими замечаниями и рекомендациями или принять его в работу, как и в какой степени править. Сам

процесс редактирования, последний этап работы, обычно наиболее длительный. Для каждого искусствоведческого текста необходима своя мера редакторского вмешательства, которая зависит от того, насколько качественно проработаны автором содержание и стиль материала.

- труд редактора творческий, но это творчество своеобразно и проявляется как в анализе, так и в правке искусствоведческого текста. В отличие от автора, который, создавая искусствоведческий текст, отражает проблематику темы, редактор в качестве основы для работы имеет уже готовый текст. И этот текст лишь опосредованно представляет всю полноту проблемы. Сам отбор упомянутых анализируемых фактов, их оценка, установление взаимосвязей, обобщения и выводы отражают авторское видение ситуации, всегда в большей или меньшей степени субъективное и, возможно, неполное. И хотя авторская точка зрения, его позиция и цели входят в ряд важнейших критериев анализа и правки любого искусствоведческого текста, редактор, исследуя текст, не может ограничиться только ими.

- редактор анализирует искусствоведческий текст как элемент системы коммуникации в целом, соотнося его содержание и с собственными наблюдениями, знаниями, жизненным и профессиональным опытом, и с тем, что сообщают по данному предмету другие источники информации. Редактор в работе следует психологической установке на активное восприятие произведения, активное отношение к авторскому и своему труду.

- литературное редактирование искусствоведческого текста представляет собой одну из тех областей деятельности, в которой общая и профессиональная эрудиция, высокий интеллект – не просто основа общей культуры, профессионального престижа, а необходимое технологическое требование. Чем больше знает редактор, чем активнее он может применить свои знания при анализе текста, тем успешнее будет его работа.

Редактор не может сравняться в узкопрофессиональных знаниях со специалистом, но он должен стремиться к тому, чтобы знать о предмете текста как можно больше, тогда ему будет легче оценить точность и глубину выводов и обобщений, задать вопросы автору, найти дополнительные источники информации по предмету и, наконец, в случае необходимости привлечь экспертов.

- анализ литературной формы искусствоведческого текста требует от редактора немалых специальных знаний в области литературоведения, теории жанров, стилистики, психологии читательского восприятия, а также чутья и вкуса. Его задача – сохраняя авторский стиль, следовать существующим традициям, нормам, а если отступать от них, то делать это обоснованно, не оскорбляя ни автора, ни аудиторию. Сами же исправления не должны выглядеть чужеродными вкраплениями, заплатами. Если правка сделана грубо, ее заметит не только автор, но и читатели.