

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Методика преподавания искусствоведческих дисциплин

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_50.04.03_ИДИ_ОО_ИПИиА_ №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	17	17	74	36	4	Экзамен
	РПД	17	17	74	36	4	
3	УП		34	65	45	4	Экзамен
	РПД		34	65	45	4	
Итого	УП	17	51	139	81	8	
	РПД	17	51	139	81	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области методики преподавания искусствоведческих дисциплин.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотрение искусствоведческой дисциплины в контексте трансляции профессиональной культуры искусствоведа;
- изучение традиций преподавания искусствоведческих дисциплин;
- рассмотрение методики изучения художественно-образительного текста на основании принципов научности, целостности, наглядности, контекстности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Развитие художественных стилей
- Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства
- Деловая этика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен анализировать различные процессы в сфере искусства, осуществлять подготовку публикаций, посвященных проблемам творческой практики мастеров изобразительного, прикладного искусства и архитектуры с учетом особенностей исторического наследия и социокультурных традиций различных народов

Знать: - особенности различных педагогических технологий, применяемых в контексте изучения истории и теории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры;

- основные типы и виды практических занятий, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам в сфере искусствознания;

Уметь: - разрабатывать содержание лекционных и практических курсов;

- выбирать эффективные методики в соответствии с содержанием курсов по истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры;

- определять направления научной и творческой работы совместно с преподавателем и самостоятельно.

Владеть: - навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала;

- навыками искусствоведческого анализа в контексте изучения изобразительного, прикладного искусства и архитектуры;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Становление и традиции преподавания наук об искусстве в академическом образовании	2					Г
Тема 1. Введение. Комплекс искусствоведческих дисциплин. Традиции их преподавания. Общая история искусства как искусствоведческая дисциплина. Анализ художественной формы как искусствоведческая дисциплина.		4		4	ИЛ	
Тема 2. Источниковедение как искусствоведческая дисциплина. Практическое занятие: Источниковедение как искусствоведческая дисциплина.		4	2	4	ИЛ	
Тема 3. История искусств европейских стран в контексте методик их изучения. Лекция как методическая форма академического изучения искусства. Типология лекционных занятий.				10	ИЛ	

Тема 4. Персоналии в истории искусства. Практическое занятие: Персоналии в истории искусства. Деятельность творца в контексте биографического и контекстного подходов к преподаванию творческого пути художника.		4	2	10	ИЛ	
Раздел 2. Содержание и структура дисциплин об искусстве (региональные особенности преподавания)						
Тема 5. Семинар как форма академического изучения искусства. Структура семинарских занятий.		2		6	ИЛ	Т
Тема 6. Искусствоведческий практикум: аналитическая работа в контексте изучения пластических искусств.				8	ИЛ	
Тема 7. Практическое занятие: Художественное произведение пластических искусств как текст. Принципы его изучения.			6	8	ИЛ	
Тема 8. Язык и смысл изобразительного искусства. Практическое занятие: Проблема выразительных средств в изучении художественного произведения пластических искусств.		2	7	8	ИЛ	
Тема 9. Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин в университетской традиции Франции. Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин в университетской традиции Германии и Австро-Венгрии (Австрии).				8	ИЛ	

Тема 10. Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин в университетской традиции России. Выдающиеся российские искусствоведы-педагоги.		1		8	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	74			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5			
Раздел 3. Принципы организации преподавания наук об искусстве в академическом образовании							
Тема 11. Практическое занятие: Разработка педагогического искусствоведческого проекта в контексте проблем изучения искусства.	3		4	8	ИЛ	Т	
Тема 12. Практическое занятие: Отбор содержания искусствоведческого учебного курса в контексте историко-художественных проблем искусства.			4	9	ИЛ		
Тема 13. Практическое занятие: Отбор содержания искусствоведческого учебного курса в контексте гносеологических и онтологических проблем искусства.			6	8	ИЛ		
Тема 14. Роль научных подходов в отборе содержания лекционных и семинарских занятий искусствоведческого курса. Организация занятий по искусствоведческой проблематике на основании феноменологического подхода.					8		ИЛ
Раздел 4. Визуализация как условие эффективности разработки искусствоведческого лекционного курса							

<p>Тема 15. Организация занятий по искусствоведческой проблематики на основании формально-типологического подхода.</p> <p>Организация занятий по искусствоведческой проблематики на основании духовно-исторического подхода.</p> <p>Визуализация как условие эффективности разработки искусствоведческого лекционного курса.</p> <p>Визуальные материалы к лекционным искусствоведческим курсам как отражение их контекстного изучения. (культурологического, исторического, художественно-эстетического и т.д.)</p>			8	ИЛ	
<p>Тема 16. Практическое занятие: Осмысление визуальных материалов в логике разработки педагогического проекта в практике преподавания искусствоведческих дисциплин (отбор, соотношение содержания и количества демонстрируемых изображений, соотношение целого и его частей при изложении и демонстрации учебного материала, целое, композиционный центр, планы, фрагменты, персонаж, антураж, стаффаж и т.д.)</p>		8	8	ИЛ	
<p>Тема 17. Практическое занятие: Визуализация как технология презентации историко-искусствоведческого материала на лекциях и семинарах искусствоведческого содержания.</p>		6	8	ИЛ	

<p>Тема 18. Обобщающее практическое занятие по проблемам курса: а) построение логики искусствоведческого лекционного курса в контексте определённой проблематики; б) роль научного подхода в разработке содержания искусствоведческого лекционного курса; в) принципы отбора визуального ряда для разработки искусствоведческого лекционного курса.</p>		6	8	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		73	215		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-1	<p>- описывает особенности применения различных педагогических технологий, основные типы и виды практических занятий, раскрывает специфику проведения традиционных и инновационных формы учебных занятий по дисциплинам в сфере искусствознания;</p> <p>- анализирует эффективные методики преподавания истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры;</p> <p>- классифицирует историко-искусствоведческого материала в контексте изучения изобразительного, прикладного искусства и архитектуры;</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
------	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но</p>	
	ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Искусствоведение, как учебная дисциплина: цели и задачи курса;
2	Язык и смысл изобразительного искусства: опыт педагогической интерпретации;
3	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин;
4	Художественный образ, как предмет изучения и интерпретации: исторический опыт;
5	Художники - педагоги: отечественный и зарубежный опыт;
6	Искусствоведы - педагоги: отечественный и зарубежный опыт;
7	История искусства как учебная дисциплина;
8	Общая теория искусства, как учебная дисциплина;
9	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства;
10	Теория художественного восприятия в структуре искусствоведческих курсов;
Семестр 3	
11	Опыт визуального анализа в практике подготовки искусствоведа;
12	Историко-культурологический контекст изучения искусства;
13	Социальный контекст изучения искусства;
14	Анализ произведения искусства как текста: структурный анализ в системе изучения искусства;
15	Биографический метод в изучении искусствоведческих дисциплин;
16	Учебный курс и его структура в преподавании искусствоведческих дисциплин;
17	Лекция, как педагогический жанр в преподавании искусствоведческих дисциплин: типология лекционной работы;
18	Источниковедение и историография в курсе изучения искусства;
19	Практическая работа в системе преподавания искусствоведческих дисциплин: подготовка к семинару, написание эссе, создание статьи и т.д.
20	Аналитическая работа обучающихся в системе преподавания искусствоведческих дисциплин: опыт визуального, стилистического, формального, иконологического и проч. анализа.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Чем не определяется художественная форма:

- а) выразительным языком;
- б) утвердившимися феноменами художественной культуры;
- в) технико-технологическим анализом.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расставьте научные работы в хронологическом порядке.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области проектирования учебных искусствоведческих курсов у студентов вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Джуринский, А. Н.	Педагогика России: история и современность	Саратов: Вузовское образование	2017	http://www.iprbookshop.ru/65728.html
Борисов, В. Ю., Борисов, Н. Н.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену	Москва: Московский педагогический государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/79057.html
Новиков, С. Г., Куликова, С. В., Глебов, А. А.	Образование, воспитание и педагогика в России: от прошлого к будущему	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2018	http://www.iprbookshop.ru/84398.html
Шестакова, Л. Г., Безусова, Т. А.	Вопросы методики преподавания в высшей школе	Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт	2019	http://www.iprbookshop.ru/86556.html

Вильчинская-Бутенко М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017540
---------------------------	--	----------------	------	---

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Седова, Н. Е.	Теоретическая педагогика	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/85831.html
Балашов М. Е.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017837
Липунова, О. В.	Специальная педагогика	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/85902.html

Вильчинская-Бутенко М. Э.	Методология и методика искусствоведческого исследования	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017536
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017372
Демина, Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2013	http://www.iprbookshop.ru/29682.html
Михалкин, Н. В.	Методология и методика научного исследования	Москва: Российский государственный университет правосудия	2017	http://www.iprbookshop.ru/65865.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Методика преподавания искусствоведческих дисциплин
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 2		
1	Кого из нижеперечисленных называют «отцом» искусствознания, который составил первый труд научного обобщения археологических, исторических и философско-эстетических знаний об искусстве? А) Буркхардт Б) Винкельман В) Лессинг	Б
2	Как называется наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях, которая оформилась как дисциплина в XIX в? А) Источниковедение Б) Знаточество В) Текстология	А
3	Кто из нижеперечисленных искусствоведов является автором опыта концептуального синкретизма в контексте истории искусства? А) Гуссерль Б) Фуко В) Зедльмайр	В
Семестр 3		
1	Назовите науку о природе познания, условиях его достоверности и истинности, раздел эстетики изучает искусство в аспекте его познавательных возможностей, отношения художественного мира и мира реального. А) Текстология Б) Гносеология В) Знаточество	Б
2	Какой метод позволяет усилить содержательный компонент в прочтении художественной культуры? А) Иконологический Б) формально-стилистический В) Иконографический	А
3	Какая теория проливает свет на становление художественно-образной символики, активно разрабатывавшаяся еще в античности? А) мимезис Б) подобие В) сходство	А
4	Какой немецкий философ является создателем современной феноменологии и дал первый всесторонний анализ разновидностей переживания сознания и их интенциональных эквивалентов, обосновал теоретически феноменологию как новую философскую науку? А) М. Фуко Б) Р. Барт В) Э. Гуссерль	В



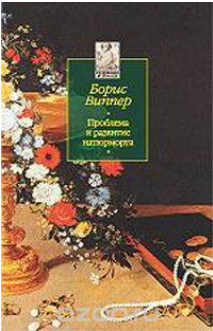


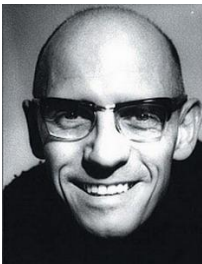






Приложение 2

рабочей программы дисциплины Методика преподавания искусствоведческих дисциплин
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 2		
1	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 1-2-3-4 В) 2-3-1-4</p>	А
Семестр 3		
1	<p>Расставьте портреты научных деятелей в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-4-2 Б) 1-2-3-4 В) 1-4-2-3</p>	В
2	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 2-3-1-4 В) 4-2-1-3</p>	В