

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИДИ\_ОО\_ИПИиА\_ №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	34	83	27	4	Экзамен
	РПД	34	83	27	4	
Итого	УП	34	83	27	4	
	РПД	34	83	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века, в области анализа памятников античной культуры и их резонанса на развитие западноевропейского искусства 17-20 веков, в области авторской интерпретации античного наследия и оценки художественных явлений западноевропейского искусства в период с 17-20 века.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- библиографические источники, периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;
- проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;
- дать представление о специфике развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
<b>Уметь:</b> анализировать памятники античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства с использованием знания смежных гуманитарных дисциплин;
<b>Владеть:</b> навыками художественно-критической оценки произведений различных видов искусств неоклассицизма в зависимости от принадлежности к художественной школе и историческому этапу в контексте подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> - систему научно-справочного аппарата; - источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
<b>Уметь:</b> осуществлять на практике функции по сохранению и пропаганде античного наследия, а также неоклассицистических произведений изобразительного искусства и архитектуры, созданных в различные исторические периоды;
<b>Владеть:</b> навыками самостоятельного анализа, научной и исторической литературы по вопросам влияния античного наследия на развитие неоклассических тенденций в западноевропейском искусстве в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Античное наследие как источник европейской культуры и	1				Т
Тема 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства.		4	6	ИЛ	
Тема 2. Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке		2	4	ИЛ	
Тема 3. Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века		2	4	ИЛ	
Тема 4. Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века		2	2	ИЛ	

Тема 5. Античные образы и темы в живописи Рима XVII века		2	6	ИЛ	
Раздел 2. Особенности использования классического языка в художественной системе 17-19 века					
Тема 6. Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.		2	2	ИЛ	
Тема 7. Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века		2	2	ИЛ	Т
Тема 8. Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX		2	4	ИЛ	
Тема 9. Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.		2	4	ИЛ	
Тема 10. Античные образы в голландской живописи XVII в.		2	6	ИЛ	
Раздел 3. Роль классической традиции в искусстве и теории					
Тема 11. Гротеск как тип художественной образности: от Ренессанса к XVII веку		2	10	ИЛ	
Тема 12. Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения.		2	8	ИЛ	
Тема 13. Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо		2	8	ИЛ	Т
Тема 14. Деятельность Винкельмана.		2	8	ИЛ	
Тема 15. Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков		4	9	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>36,5</b>	<b>107,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>воспроизводит периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;</p> <p>- описывает проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;</p> <p>формулирует специфику развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.</p> <p>- грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа;</p> <p>- освещает авторскую интерпретацию античного наследия и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XVII-XX века</p>	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания

ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в источниках о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, новых жанрах и синтезе искусств период XVII -XX веков;</li> <li>- интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе теоретических трудов посвященных проблематике классического искусства;</li> <li>- применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научной работы;</li> <li>- проявляет инициативу и творческий подход в научном исследовании и анализе произведений искусства.</li> </ul>	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания
-------	---	---

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков
2	Деятельность Винкельмана. Обзор теоретических трудов
3	Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо. Анализ графического наследия
4	Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. Анализ графических сюит
5	Гротеск как тип художественной образности в XVII веке
6	Гротеск как тип художественной образности. Эпоха Ренессанса
7	Античные образы в голландской живописи XVII в.
8	Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.
9	Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века. Деятельность Клода Лоррена
10	Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века. Деятельность Никола Пуссена
11	Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.
12	Античные образы и темы в живописи Рима XVII века
13	Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века
14	Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века
15	Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке
16	Характеристика античного наследия как источника европейской культуры и искусства.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Классическая традиция в западноевропейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями взаимовлияния традиций в изобразительном искусстве у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27903.html">http://www.iprbookshop.ru/27903.html</a>
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43928.html">http://www.iprbookshop.ru/43928.html</a>
Вильчинская-Бутенко М. Э., Кадер А. С.	Искусство античного мира	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3294">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3294</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>
Тимофеева Р. А.	Анализ произведений искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338</a>
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52044.html">http://www.iprbookshop.ru/52044.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска







Жерико. Плот Медузы



Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады



Энгр. Апофеоз Гомера

- А) Жерико. Плот Медузы
- Б) Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады
- В) Энгр. Апофеоз Гомера

3

Кто из художников является автором произведения «Смерть Марата»?



- А) Гро
- Б) Герен
- В) Жак Луи Давид