

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

Эволюция художественных форм в пластических искусствах

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_50.04.03_ИДИ_ОО_ИПИиА_ №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 14 | 28 | 29,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 14 | 28 | 29,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 14 | 28 | 29,75 | 0,25 | |
| | РПД | 14 | 28 | 29,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области эволюции художественных форм в

пластических искусствах

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление обучающихся о самодвижении художественных форм в пластических искусствах;
- рассмотреть феноменологический и типологический подходы к изучению эволюции художественных форм в пластических искусствах;
- изучить примеры эволюции художественных форм в пластических искусствах различных эпох

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Историко-культурологические аспекты развития искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| Знать: - законы формообразования пластических видов искусств |
| Уметь: описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств; |
| Владеть: навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусств в соответствии с современными научными стратегиями; |
| ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; |
| Знать: особенности выразительного языка пластических искусств в контексте формирования гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; |
| Уметь: – выделять существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания выразительных решений художественного образа; |
| Владеть: навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусства в соответствии с современными научными стратегиями |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Теоретические основы изучения эволюции художественных форм в пластическом искусстве. | 4 | | | | | Д, Пр, Т |
| Тема 1. Введение. Понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности". | | 0,5 | 2 | 3 | ИЛ | |
| Тема 2. Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм. | | 0,5 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 3. Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат. | | 1 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 4. Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы. | | 1 | | 3 | ИЛ | |
| Тема 5. Теория саморазвития художественной формы и теории детерминизма в художественной культуре как альтернативные системы взглядов на эволюционные процессы в искусстве. | | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|--------|
| Раздел 2. Исторические модели эволюционных процессов художественной формы в пластических искусствах. | | | | | |
| Тема 6. Художественная форма в контексте динамики художественно-исторического цикла. | 1 | | 1 | ИЛ | Д,Пр,Т |
| Тема 7. Выразительные средства создания образа в пластических искусствах и смена формальных парадигм в художественном творчестве. | 1 | 4 | 1 | ИЛ | |
| Тема 8. Динамика художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи. | 1 | | 1 | ИЛ | |
| Тема 9. Устойчивые и переходные эпохи в развитии пластических искусств; художественная форма как константа и переменная. | 1 | 2 | 1 | ИЛ | |
| Тема 10. Психологический фактор художественной эволюции: художник и публика как движущие силы сменяемости художественных форм. | 1 | | 1 | ИЛ | |
| Тема 11. Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры. | 1 | 4 | 1 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|-------|----|-------|----|--|
| Тема 12. Эволюция художественных форм в живописи, на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв. | 1 | 4 | 1 | ИЛ | |
| Тема 13. Эволюция художественных форм в национальном искусстве, на примере развития русского искусства XIX в. | 1 | 2 | 1,75 | ИЛ | |
| Тема 14. Эволюция художественных форм в ДПИ, на примере развития европейского костюма XVII-XIXвв. | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 15. Обобщающее занятие (семинар). Вопросы для обсуждения: 1) истоки сменяемости художественных форм в пластических искусствах; 2) особенности эволюционного процесса художественных форм в пластических искусствах разных эпох; 3) художественная форма в контексте эстетических ожиданий и запросов различных эпох. | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 14 | 28 | 29,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 42,25 | | 29,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1 | Объясняет понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности". Ориентируется в выразительных средств языка пластических искусств. Использует в научно-исследовательской работе законы формообразования в пластических видах искусства; Рассматривает художественный процесс в контексте идей стадильности и исторической целостности. Анализирует динамику художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи. | Вопросы индивидуальному собеседованию Практическое задание Практическое задание |
| ОПК-3 | Выделяет существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания Использует специальные знания по стилистическим эпохам для анализа выразительного языка пластических искусств; Грамотно выбирает принципы организации художественных форм в изобразительном искусстве; выразительных решений художественного образа в контексте проведения исследовательской работы; Интерпретирует художественные тексты на основе анализа формального строя произведения в соответствии с современными научными стратегиями и навыками систематизации формальных приемов организации художественного текста в изобразительном искусстве | Вопросы индивидуальному собеседованию Практическое задание Практическое задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|------------|---|--|
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 4 | |
| 1 | Эволюция художественных форм на примере истории французской живописи XVII-XIX вв |
| 2 | Эволюция художественных форм на примере истории русской живописи XIX-нач. XX вв. |
| 3 | Эволюция художественных форм на примере истории европейского костюма |
| 4 | В. Ванслов о процессах изменений художественных форм в пластических и других искусствах. |
| 5 | Д. Сарабьянов о самодвижении художественных форм в пластических искусствах. |
| 6 | Б. Виппер о самодвижении художественных форм в пластических искусствах. |
| 7 | А. Варбург о самодвижении художественных форм в пластических искусствах. |
| 8 | М. Дворжак о самодвижении художественных форм в пластических искусствах. |
| 9 | Художественная форма в контексте теории "устойчивых" и "переходных" эпох в развитии пластических искусств. |

| | |
|----|--|
| 10 | Художественная форма и её эволюция как результат эстетических ожиданий и запросов разных эпох. |
| 11 | Психологический фактор и роль художника в процессе эволюции художественной формы. |
| 12 | Актуальный вид искусства эпохи, его влияние на эволюцию художественных форм. |
| 13 | Феномен искусства в контексте диалектики художественных форм в культуре. |
| 14 | А. Ригль о самодвижении художественных форм в пластических искусствах. |
| 15 | Выразительные средства создания образа в пластических искусствах в контексте процесса эволюции художественной формы в пластических искусствах. |
| 16 | А. Гильдебранд о самодвижении художественных форм в пластических искусствах. |
| 17 | Художественно-исторический цикл и его преобразующая роль в развитии художественной формы в пластических искусствах. |
| 18 | Явление художественного драматизма, его влияние на эволюцию художественных форм в пластических искусствах. |
| 19 | Художественный процесс в контексте идей стадильности и исторической целостности: проблема совмещения |
| 20 | Характер и логика развития пластических искусств, факторы, влияющие на их историко-культурные формы. |
| 21 | Г. Вёльфлин о самодвижении художественных форм в пластических искусствах. |
| 22 | Художественный процесс в пластических искусствах как стимулирующий фактор развития художественной формы. |
| 23 | Виды и жанры пластических искусств как результат развития художественной формы |
| 24 | Форма в пластических искусствах как выразитель художественности произведения. |
| 25 | Феномен самодвижения в развитии форм в пластических искусствах. |
| 26 | Эволюционные процессы в искусстве: художественная форма как их результат. |
| 27 | Художественность формы как феномен искусства и характеристика его эстетической ценности. |
| 28 | Понятие художественной формы в пластических искусствах |

5.2.2 Типовые тестовые задания

ВАРИАНТ 1

1 Какой главный элемент являлся основным в эволюции женского костюма в XVIII веке?

- А) Платье на панье
- Б) Прическа фонтанж
- В) Юбка манто

(Правильный ответ: А)

2 Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке?

- А) Базиликальная
- Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое)
- В) Крестово-купальная

(Правильный ответ: Б)

3 С образом жизни какого сословия во Франции XVIII века связаны художественные мотивы искусства рококо?

- А) С образом жизни сколачивающей капиталы буржуазии.
- Б) С образом жизни стремящихся к власти судебных чиновников.
- В) С образом жизни ищущей наслаждений аристократии.

(Правильный ответ: В)

4 Какие формообразующие элементы мебели характерны для эпохи модерн?

- А) Жесткая геометрическая форма
- Б) Влаголюбивые растения
- В) Мотивы античного ордера

(Правильный ответ: Б)

5 Когда возникает интерес у мастеров изобразительного искусства к технике пастели, как к самостоятельному художественному жанру?

- А) XVIII в.
- Б) XX в.
- В) XII в.

(Правильный ответ: А)

6 Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии?

- А) Ценности мистицизма.
- Б) Ценности гуманизма.
- В) Ценности аскетизма.

(Правильный ответ: Б)

7 В каких художественных формах наиболее полно был выражен русскими художниками нач. XX века феномен синтеза искусств?

- А) В формах рекламной и плакатной графики.
- Б) В формах театрально-декорационного искусства.
- В) В формах масштабных архитектурных ансамблей городской предметно-пространственной среды.

(Правильный ответ: Б)

ВАРИАНТ 2

1 Какая форма одежды XVIII века отразилась в эволюции мужского костюма?

- А) Пурпуэн
- Б) Брасьер
- В) Фрак

(Правильный ответ: В)

2 Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке?

- А) Базиликальная
- Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое)
- В) Крестово-купальная

(Правильный ответ: Б)

3 Какой жанр литературы повлиял на эволюцию пластических искусств в XVIII веке?

- А) Ода
- Б) Новелла
- В) Пастораль

(Правильный ответ: В)

4 В какое время в пластических видах формируется жанр «большая картина»?

- А) XVII в.
- Б) XIII в.
- В) XIX в.

(Правильный ответ: А)

5 Какой материал определяет эволюцию мебели 20-х – 30-х годов XX века?

- А) стальной каркас
- Б) Фанерование разными породами
- В) Инкрустирование черепаховым панцирем

(Правильный ответ: А)

6 Создание архитектурного порядка методом _____, что способствует лучшему

приспособлению всей структуры росту, к увеличению, к изменению функций.

А) Функциональный

Б) Изнутри наружу

В) Аналоговый

(Правильный ответ: Б)

7. Какие эволюционные факторы способствовали появлению стиля Ар Нуво в архитектуре европейских странах на рубеже XIX-XX вв.?

А) Развитие металлургической индустрии.

Б) Появление кинематографа.

В) Эксперименты в авиации.

(Правильный ответ: А)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм интерьера. Примеры представлены в приложении к РГД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Эволюция художественных форм в пластических искусствах», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического развития художественных форм в произведениях пластических искусств у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Матюнина Д. С. | История интерьера | Москва: Академический Проект, Парадигма | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36745.html |
| Гаврилин, К. Н. | Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики | Москва: Прогресс-Традиция | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/27903.html |
| Попова, Н. С., Черняева, Е. Н. | История искусств | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55775.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д. | История Искусства. Том II | Москва: Белый город | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/51414.html |
| Борзова, Е. П., Никонов, А. В. | История мировой культуры в художественных памятниках | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО | 2010 | http://www.iprbookshop.ru/11259.html |

| | | | | |
|-----------------|--|---|------|---|
| Тарасова, О. П. | История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/52322.html |
| Цветкова, Н. Н. | История текстильного искусства и костюма. Древний мир | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО | 2010 | http://www.iprbookshop.ru/11268.html |
| Доронина, Л. Н. | Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) | Москва: Московский городской педагогический университет | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26609.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины Эволюция художественных форм в пластических искусствах
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые тестовые задания

| | |
|---|--|
| 1 | Какой главный элемент являлся основным в эволюции женского костюма в XVIII веке? А) Платье на панье Б) Прическа фонтанж В) Юбка манто |
| 2 | Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке? А) Базиликальная Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое) В) Крестово-купальная |
| 3 | С образом жизни какого сословия во Франции XVIII века связаны художественные мотивы искусства рококо? А) С образом жизни сколачивающей капиталы буржуазии. Б) С образом жизни стремящихся к власти судейских чиновников. В) С образом жизни ищущей наслаждений аристократии. |
| 4 | Какие формообразующие элементы мебели характерны для эпохи модерн? А) Жесткая геометрическая форма Б) Влаголюбивые растения В) Мотивы античного ордера |
| 5 | Когда возникает интерес у мастеров изобразительного искусства к технике пастели, как к самостоятельному художественному жанру? А) XVIII в. Б) XX в. В) XII в. |
| 6 | Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии? А) Ценности мистицизма. Б) Ценности гуманизма. В) Ценности аскетизма. |
| 7 | В каких художественных формах наиболее полно был выражен русскими художниками нач. XX века феномен синтеза искусств? А) В формах рекламной и плакатной графики. Б) В формах театрально-декорационного искусства. В) В формах масштабных архитектурных ансамблей городской предметно-пространственной среды. |

Приложение2

рабочей программы дисциплины Эволюция художественных форм в пластических искусствах
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| | |
|---|---|
| 1 | <p>Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм костюма:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>1) <small>© Alamy</small></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> </div> |
|---|---|



4)

A)1-2-3-4

Б)2-3-1-4

В)2-1-3-4

2

Поставьте в хронологическом порядке учреждения названия российских институтов и общественных организаций художественной направленности.

- 1) Общество поощрения художников.
- 2) Комиссия от строений.
- 3) Императорская Академия Художеств.
- 4) Товарищество Передвижных выставок.

A) 1-2-3-4

Б)3-2-1-4

В)2-3-1-4

1

Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм интерьера:



1)



2)



3)



4)

A) 1-2-3-4

Б)4-3-2-1

В)2-3-1-4

2

Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке.

- 1) Становление официального Академизма.
- 2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга.
- 3) Выставка импрессионистов.
- 4) Объединение художников Барбизонской школы.

A)1,3,4,2

Б)1,4,3,2

В)2,1,4,3