

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.13**

Актуальные проблемы отечественного искусства XX века

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИДИ\_ОО\_ИПИиА\_ №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	34	84	45	5	Экзамен
	РПД	17	34	84	45	5	
Итого	УП	17	34	84	45	5	
	РПД	17	34	84	45	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области актуальных проблем отечественного искусства XX века

**1.2 Задачи дисциплины:**

- выделить ключевые проблемы развития явлений отечественного искусства новейшего времени;
- определить актуальные области современного художественно-эстетического процесса;
- рассмотреть эволюцию видов и жанров в отечественном искусстве XX в.;
- проанализировать приемы и методы выразительности в произведениях современного искусства

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Методические аспекты изучения искусства

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> эволюцию видов и жанров в современном искусстве
<b>Уметь:</b> дифференцировать приемы и методы выразительности и воздействия в артефактах современного искусства; систематизировать формы презентации современного искусства с использованием знания современного комплекса различных методов изучения истории искусства;
<b>Владеть:</b> навыками систематизации явлений современного искусства
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> актуальные области современного художественно-эстетического процесса в контексте воспитания гражданской идентичности, осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия
<b>Уметь:</b> использовать разнообразные информационные каналы для обращения музея к широким группам аудитории за пределами своих стен
<b>Владеть:</b> навыками пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Актуальные проблемы отечественного искусства первой половины XX века	3					Т
Тема 1. Введение. Периодизация отечественного искусства XX в. в контексте развития европейской художественной культуры Проблематика изучения отечественного искусства XX в. в историографии Классификация основных проблем изучения отечественного искусства XX века		2	4	15	ГД	

Тема 2. Искусство авангарда. Проблема взаимодействия отечественной и европейской художественной традиции периода: взаимные влияния и специфика взаимодействия Особенности эстетической теории рассматриваемого периода и вопрос взаимодействия с художественной практикой.	2	8	24	ГД	
Тема 3. Искусство модернизма. Специфика отечественного искусства	2	8	15	ГД	
Раздел 2. Актуальные проблемы отечественного искусства второй половины XX века					Т
Тема 4. Искусство середины XX века. Основные проблемы развития	3	6	10	ГД	
Тема 5. Искусство 60-х – 80-х гг. Проблемы развития неофициального искусства	4	5	10	ГД	
Тема 6. Искусство рубежа XX – XXI вв. Основные тенденции развития	4	3	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	84		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	53,5		126,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	воспроизводит, характеризует направления и течения, художественные группировки в современной культуре; определяет связи современного искусства с социокультурными явлениями современности	Вопросы к устному собеседованию Тест Практико-

	проводит систематизацию современного искусства.	ориентированные задания
ОПК-3	излагает актуальные проблемы отечественного искусства первой половины XX века обозначает проблему и находит эффективное решение для ее раскрытия; обсуждает и критически оценивает явления современного искусства проводит популяризации научных знаний по истории искусства	Вопросы к устному собеседованию Тест Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала	
4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, устраняет их без помощи преподавателя.	
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий. Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Не может выполнить практическое и тестовое задание	
	Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Искусство 1990-х – 2000-х гг.: общие тенденции развития.

2	Традиции реалистического искусства в творчестве современных авторов.
3	Специфика развития религиозного искусства во второй половине XX в.
4	Проблема взаимосвязи официального и неофициального искусства.
5	Искусство 70-х – 80-х гг.: общая характеристика.
6	Искусство «Сурового стиля».
7	Искусство к. 40-х – 50-х гг.: общая характеристика периода.
8	Творчество художников блокадного Ленинграда.
9	Плакат военного времени.
10	Искусство 40-х гг.: общая характеристика проблематики, основные тенденции развития.
11	Ю. Пименов.
12	А. Герасимов.
13	Выставки советского искусства.
14	Социалистический реализм: теоретические основы, этапы становления метода.
15	Искусство 30-х гг.: общие тенденции развития, государственная политика.
16	Судьба русского авангарда после 1932 года.
17	Особенности развития беспредметного искусства в первой трети XX в.: общая характеристика, основные представители.
18	Основные тенденции развития русского авангарда.
19	В. Татлин: «опыты будущего».
20	«Аналитический реализм» П. Филонова.
21	С. Коненков: особенности творческого метода.
22	К. Петров-Водкин: связи русского авангарда с древнерусским искусством.
23	Художественные объединения 20-х гг. (ОСТ, АХРР и др.): общая характеристика основные представители.
24	А. Дейнека и современные художественные группировки.
25	Эль Лисицкий: проуны.
26	В. Мухина: связи отечественной и зарубежной скульптуры.
27	И. Шадр: особенности творческого метода.
28	К. Юон: особенности творческого метода.
29	Творчество А. Рылова в контексте искусства 20-х гг.
30	Искусство периода октябрьской революции и гражданской войны: общая характеристика, основные представители.
31	К. Сомов и специфика его творчества.
32	Л. Бакст как театральный художник: особенности метода.
33	А. Бенуа и ретроспективизм начала XX века.
34	Объединение «Мир искусства»: общая характеристика, эстетические принципы, основные представители.
35	В. Серов: специфика интерпретации творчества мастера в контексте новейших исследований.
36	М. Нестеров и поиски «Большого стиля» в искусстве рубежа веков.
37	Специфика творчества В. Васнецова в контексте художественных процессов начала XX в.
38	Специфика творчества И. Левитан в контексте искусства рубежа веков.
39	«Русский импрессионизм»: общая характеристика явления, отличия от европейского импрессионизма.
40	Традиции передвижников и их преломление в искусстве к. XIX – н. XX вв.
41	Отечественное искусство к. XIX – н. XX вв.: история изучения.
42	Периодизация искусства новейшего времени: Россия и Европа (сравнительная характеристика).

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Экзамен по дисциплине «Актуальные проблемы отечественного искусства XX века» призван выявить уровень владения знаниями в области истории отечественного искусства XX века у студентов и умение их применять. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111547.html">http://www.iprbookshop.ru/111547.html</a>
Проконова, Н. Л., Синельникова, О. В., Попова, Н. С., Чепурина, В. В., Лейпсон, Л. В., Крылов, И. А., Прокоповой, Н. Л., Ртищева, О. В.	Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108552.html">http://www.iprbookshop.ru/108552.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520</a>
Федотова Р. А.	Актуальные проблемы отечественного искусства XX в.	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017808">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017808</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36739.html">http://www.iprbookshop.ru/36739.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>
Арсланов В. Г.	Русская культура XX века. Tertium datur	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36743.html">http://www.iprbookshop.ru/36743.html</a>
Боева Г. Н,	История литературы и искусства. Часть 1. Практические занятия и самостоятельная работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020424">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020424</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36742.html">http://www.iprbookshop.ru/36742.html</a>

**6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



### Приложение1

рабочей программы дисциплины Актуальные проблемы отечественного искусства XX века  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Какой из названных авторов является представителем русского импрессионизма? А) В. Суриков, Б) В. Кандинский, В) И. Левитан?
2	Каким из названных творческих объединений руководил А. Бенуа: А) «Мир искусства», Б) «Бубновый валет», В) «Голубая роза»?
3	С работой какого художника отечественный искусствовед А. Федоров-Давыдов связывает начало истории советского пейзажа: А) А. Куинджи, Б) В. Серов, В) А. Рылов?
4	Постановление, номинально определившее социалистический реализм как ведущий метод советской литературы и изобразительного искусства, относится к А) 1918 г., Б) 1932 г., В) 1953 г.?
5	Какой из названных художников является представителем АХРРА: А) В. Серов, Б) М. Врубель, В) М. Греков?
6	Какое художественное явление в истории отечественного искусства связано с 60-ми гг. XX века: А) абстракционизм, Б) «Суровый стиль», В) «Второй русский авангард»?
7	Выберите правильную с точки зрения хронологии творчества последовательность скульпторов: А) В. Мухина, В. Сидур, Е. Вучетич, Б) В. Мухина, Е. Вучетич, В. Сидур, В) Е. Вучетич, В. Мухина, В. Сидур?

### Приложение2

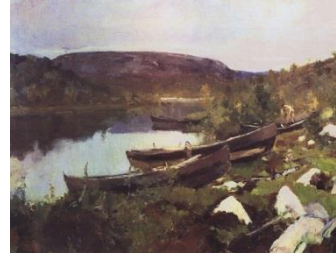
рабочей программы дисциплины Актуальные проблемы отечественного искусства XX века  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Расположить в хронологической последовательности произведения.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> </div> А) 1-2-3 Б) 2-3-1, В) 1-3-2?

2 Определить автора произведений.



1

3

- А) В. Суриков,
- Б) А. Дейнека,
- В) К. Коровин?

2

3 Выбрать произведения, относящиеся к периоду 20-х гг. XX в.



1

2

3

- А) 1, 2,
- Б) 1, 3,
- В) 1?