

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«30» 06 2020 года

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.04.03\_ИДИ\_ЗАО\_ИПИиА.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
3	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи государственного экзамена:**

- Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
- Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
- Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.
- Подготовить специалистов, способных к творческой искусствоведческой работе.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.
<b>Умеет:</b> применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций.
<b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>Умеет:</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Владеет:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знает:</b> современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.
<b>Умеет:</b> современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.
<b>Владеет:</b> технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.
<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знает:</b> оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
<b>Умеет:</b> разрабатывать концепцию и стратегию индивидуального исследовательского проекта на основе комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
<b>Владеет:</b> навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала; - навыками искусствоведческого анализа в контексте общей и профессиональной культуры.
<b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>
<b>Знает:</b> традиции преподавания искусствоведческих дисциплин и методики лекционной, практической, семинарской работы; - формы трансляции научно-исследовательской работы в области искусства; - особенности классических и современных методик преподавания искусствоведческих дисциплин с возможностью применения их в педагогической деятельности;
<b>Умеет:</b> выбирать технологии и методики проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам; - анализировать основные методы практических искусствоведческих исследований;
<b>Владеет:</b> навыками использования технологий трансляции научно-педагогического содержания искусствоведческой проблематики с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>

<p><b>Знает:</b> количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения, и направленных на патриотическое, эстетическое просвещение и воспитание гуманитарное, естественно-научное образование;</p> <p>- особенности организации особой среды музейной коммуникации;</p> <p>- использует разнообразные информационные каналы, для обращения музея к широким группам аудитории за пределами своих стен;</p> <p>- транслирует гуманитарные ценности, передавая знания, провоцируя на размышления и инспирируя новые идеи;</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять на практике работу с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами, осознавая социальную значимость своей профессии;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме в рамках задач по формированию гражданской идентичности, а так же пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p> <p><b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b></p> <p><b>Знает:</b> особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий с учетом требований информационной безопасности;</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности.</p>
--

### 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

#### 3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Производственная практика (научно-исследовательская работа)
2	Актуальные проблемы отечественного искусства XX века
3	Производственная практика (преддипломная практика)
4	Защита интеллектуальной собственности
5	Инновационные технологии в сфере музейной деятельности
6	Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства
7	Научно-практический семинар
8	Управление проектами

9	Эволюция искусства и межкультурные коммуникации
10	Эволюция художественных форм в пластических искусствах
11	Иностранный язык в профессиональной деятельности
12	Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
13	Философские проблемы науки и техники
14	Методические аспекты изучения искусства
15	Историко-культурологические аспекты развития искусства
16	Классическая традиция в западноевропейском искусстве
17	Учебная практика (ознакомительная практика)
18	Планирование карьеры и основы лидерства

### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм
2	Социальный контекст изучения искусства.
3	Особенности развития теории искусствознания в XVII в.
4	Историко-культурологический контекст изучения искусства.
5	Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.
6	Видео арт. История, характеристики, основные направления
7	Семантика изобразительного языка (на примере стиля барокко)
8	Бизнес-модели современного арт-рынка
9	Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры.
10	Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.
11	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.
12	Особенности стилеобразования Нового и Новейшего времени
13	Эволюция художественных форм в национальном искусстве на примере развития русского искусства XIX в.
14	Неоминимализм – творчество основных представителей
15	Теория искусствознания в эпоху Ренессанса: основные тенденции развития.

16	Ленд-арт. Общие характеристики.
17	Значение эпохи Просвещения для развития искусствознания.
18	Сюжет и мотив в структуре художественного стиля
19	Эволюция художественных форм в живописи на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв.
20	Арте повера – основные характеристики и творчество основных представителей
21	Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители.
22	Европейская новая фигуративность. Основные направления и творчество основных представителей.
23	Европейская новая фигуративность. Основные направления и творчество основных представителей.
24	Художественный образ, как предмет изучения и интерпретации: исторический опыт.
25	Семантика изобразительного языка (на примере стиля Ренессанс)
26	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции
27	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
28	Основные направления развития теории искусства в XIX в.
29	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.
30	Аукционный бизнес – история и современное состояние.
31	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.
32	Иконография и иконология в системе изучения архитектурных искусств.
33	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
34	Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.
35	Бизнес-модели современного арт-рынка.
36	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.
37	Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.
38	Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители
39	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.
40	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.
41	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
42	Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.

### 3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

На примере трех произведений представлен женский образ в западноевропейском искусстве 18 века  
Задание:

А. Определить название каждого произведения, автора, принадлежность к художественной школе.

В. Определить, какое (какие) из представленных картин хранится (хранятся) в Эрмитаже

## 4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a>
Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124</a>
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122</a>
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017540">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017540</a>
Осипова, В. Д.	Стилистика и редактирование искусствоведческих работ	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59655.html">http://www.iprbookshop.ru/59655.html</a>
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>
Мальшина, Н. А.	Индустрия культуры: между рынком и искусством. Перспективы развития	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87071.html">http://www.iprbookshop.ru/87071.html</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
Доброштан В. М.	Искусство и мировоззрение	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20181">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20181</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кандинский В.	Теория искусства	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36859.html">http://www.iprbookshop.ru/36859.html</a>
Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76350.html">http://www.iprbookshop.ru/76350.html</a>
Давидова М. Г.	История искусства Средних веков	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440</a>
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439</a>
Гончаров Р. В.	История искусства стран зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2929">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2929</a>

Судакова О. Н.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123</a>
Мамонова В. А.	Методические аспекты изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018420">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018420</a>
Балашов М. Е.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017837">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017837</a>
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>
Хмелева Л. П.	История искусства от древности до XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



### Приложение1

рабочей программы дисциплины Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Курс 3		
1	Сэм Норман-Тейлор создает: А) Фотографии и видео Б) Живопись В) Компьютерную анимацию	А
2	Кто из названных художников разработывал такую систему пространственных построений, которая получила название «сферическая перспектива»: А) Д. Жилинский, Б) К. Малевич, В) К. Петров-Водкин?	В
3	Выберите правильную с точки зрения хронологии последовательность развития отечественной архитектуры XX века: А) модерн, «сталинский ампир», конструктивизм, Б) модерн, конструктивизм, «сталинский ампир», В) «сталинский ампир», модерн, конструктивизм?	Б
4	Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии? А) Ценности мистицизма. Б) Ценности гуманизма. В) Ценности аскетизма.	Б
5	Какой жанр литературы повлиял на эволюцию пластических искусств в XVIII веке? А) Ода Б) Новелла В) Пастораль	В
6	Какой из названных терминов является синонимом понятия «фотореализм» применительно к искусству II половины XX века: А) гиперреализм, Б) абстракционизм, В) супрематизм?	А
7	Какое произведение, тесно связанное с современными событиями во Франции, было написано Жаком Луи Давидом в Риме? А) Велитарий Б) Клятва Горациев В) Смерть Марата	Б




### Приложение2

рабочей программы дисциплины Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Курс 3	
1	Выстроить произведения по хронологическому принципу. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> </div>
2	Определить название каждого произведения, автора, принадлежность к художественной школе



3 По стилистической совокупности изображенного определите направление искусства 20 века, к которому оно относится:

