

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«30» июня 2020 года

Программа практики

Б2.В.01(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	215,35	0,65	6	Зачет с оценкой
	ПП	215,35	0,65	6	
Итого	УП	215,35	0,65	6	
	ПП	215,35	0,65	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: формирование универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности,

1.2 Задачи практики:

- выявление и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области урбанистического искусства;
- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования;
- участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных проектов;
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ, предоставление итогов проделанной обобщающей работы в виде отчетов;
- написание статей и рецензирование научных публикаций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Методические аспекты изучения искусства

Учебная практика (ознакомительная практика)

Теория урбанистики

Основы научных исследований в профессиональной сфере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать: формы научно-исследовательской работы в области исторического искусствоведения.
Уметь: применять критический анализ при подборке научной и популярной искусствоведческой литературы по профилю магистратуры.
Владеть: навыками разработки самостоятельного научно-исследовательского проекта в области урбанистического искусства.
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать: последовательность этапов подготовки и проведения различных урбанистических проектов.
Уметь: осуществлять общее и поэтапное руководство проектами по профилю магистерской программы.
Владеть: навыками управления различными проектами в области урбанистического искусства.
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать: технологии работы в команде при подготовке и проведении научных мероприятий различных уровней и форм.
Уметь: составлять информационные тексты (письма, программы, приглашения и пр.) для достижения цели научного мероприятия по направлению программы магистратуры.
Владеть: навыками распределения обязанностей между членами редакционной коллегии и организационной группы научного мероприятия различного уровня.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать: актуальные методики здоровьесбережения при работе с учебной, научно-популярной и научной литературой по истории искусств.
Уметь: применять здоровьесберегающие техники в период производственной практики, исходя из индивидуально-личностных особенностей.
Владеть: навыками саморегулирования научно-исследовательской деятельности.
ПКп-3 : Способен к эстетическому оформлению продукта для СМИ
Знать: системные элементы современной художественной среды.
Уметь: применять опыт художественной критики при анализе объектов и проектов урбанистического искусства.
Владеть: владеть научным и «субкультурным» тезаурусом урбанистического искусства.

ПКп-4 : Способен к взаимодействию с арт-сообществами, стрит-артистами, организациями для реализации художественных проектов
Знать: терминологический аппарат историко-искусствоведческих дисциплин программы магистратуры.
Уметь: адекватно применять в академическом письме термины и концепты истории искусств.
Владеть: навыками выработки индивидуального стиля академического письма и коммуникации с представителями различных сообществ.
ПКп-1 : Способен к научно-исследовательской деятельности, направленной на сохранение культурной идентичности и поддержку межрелигиозного согласия народов РФ
Знать: особенности исследовательских разработок и форм художественных практик по истории искусств.
Уметь: анализировать социокультурные тенденции урбанистического искусства в русле направления подготовки.
Владеть: навыками реализации имеющегося научного знания в исследовательской деятельности по профилю магистратуры.
ПКп-2 : Способен к организации и осуществлению мониторинга этно- и религиозного художественного творчества народов РФ
Знать: последовательность этапов подготовки и проведения мониторинга различных урбанистических проектов.
Уметь: осуществлять общее и поэтапное руководство научно-исследовательских проектов по профилю магистерской программы.
Владеть: технологиями и практиками управления различными проектами в области урбанистического искусства.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Специфика научно-исследовательской работы и её планирование	3	
Этап 1. Инструктаж и получение задания на практику. Знакомство со спецификой научно-исследовательской работы (НИР): общие положения, основные виды НИР.		6
Этап 2. Знакомство с основными понятиями научно-исследовательской работы. Теоретико-методологическая программа как основа исследования.		24
Этап 3. Составление календарного плана НИР. Индивидуальные учебные планы магистрантов.		24
Раздел 2. Методология и методика исследовательских работ в урбанистического искусства		
Этап 4. Общая проблематика современных историко-искусствоведческих исследований. Предметное поле урбанистического искусства. Основные виды и жанры урбанистического искусства.		24
Этап 5. Сбор и написание научного текста по проблеме, явлению или тенденции урбанистического искусства. Подбор визуальных материалов по теме исследования.		24
Этап 6. Усвоение на практике общих принципов и структуры научного исследования. Использование приемов и методов научных исследований в сфере урбанистического искусства в конкретных жанрах и видах работы.		24
Раздел 3. Перспективность историко-искусствоведческих исследований		

Этап 7. Перспективные исследовательские поля в области урбанистического искусства. Подготовка научной публикации.	24
Этап 8. Подготовка и проведения обсуждения тенденций практического применения научных поисков в области урбанистического искусства с привлечением дизайнеров, художников и владельцев галерей.	24
Этап 9. Подготовка научного доклада для выступления на конференции.	24
Раздел 4. Подготовка отчета по НИР	
Этап 10. Оформление отчёта по НИР. Сбор документов и их визирование.	9,35
Этап 11. Составление доклада и презентации к отчёта по НИР.	8
Итого в семестре	215,35
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	215,35

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	- характеризует научные формы проведения историко-искусствоведческого исследования; - применяет научную терминологию по направлению подготовки при составлении научных текстов (докладов, статей, эссе) - систематизирует общетеоретические знания и эмпирический опыт в самостоятельных проектах в области урбанистического искусства.
УК-2	- раскрывает алгоритм подготовки и проведения городских проектов; - имеет представление об координировании проектов по профилю подготовки; - применяет технологии управления урбанистических проектов.
УК-3	- характеризует приёмы командной работы, используемые при подготовки и проведении научных мероприятий; - составляет различные информационные материалы для конкретного научного события; - демонстрирует способность управлять членами организационной группы научного мероприятия.
УК-6	- раскрывает содержание здоровьесберегающих методик, применяемых в ходе исследовательской работы; - учитывает личностные особенности и существующие здоровьесберегающие технологии при прохождении производственной практики; - осуществляет самостоятельное ведение научно-исследовательской деятельности.
ПКп-1	- перечисляет набор исследовательских практик и художественных форм урбанистического искусства; - анализирует эволюционные изменения в урбанистическом искусстве; - демонстрирует научные знания в области изучения стрит-арта.
ПКп-2	- анализирует логику проведения мониторинга урбанистических проектов; - осуществляет поэтапное руководство историко-искусствоведческим проектом; - применяет актуальные технологии в ходе управления различными мероприятиями урбанистического искусства.
ПКп-3	- раскрывает содержание основных элементов современной художественной среды; - применяет методику критического анализа к арт-объектам и проектам урбанистического искусства; - использует в научных материалах общий и специфический тезаурус стрит-арта.
ПКп-4	- аргументирует применение терминологического аппарата историко-искусствоведческих дисциплин в авторском исследовании; - анализирует термины и концепты урбанистического искусства в контексте истории искусств; - применяет научную терминологию в авторских текстах.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы полностью соответствуют программе НИР; задания выполнены полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета соответствуют требованиям.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания в целом выполнены с несущественными ошибками; качество оформления отчета имеют несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания выполнены с существенными ошибками; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал семестровые сроки прохождения НИР; не смог справиться с практической частью задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе НИР; получен неудовлетворительный отзыв от научного руководителя; качество оформления отчета не соответствует требованиям. Обучающийся НИР не занимался.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Специфика искусствоведческой научно-исследовательской работы.
2	Предметное поле и перспективные направления современного искусствознания.
3	Теоретико-методологическая программа как основа исследования.
4	Этапы планирования научно-исследовательской работы.
5	Концептуальное содержание подготовленного к публикации материала.
6	Освещение содержания план-проспекта магистерской диссертации.
7	Актуальная проблематика историко-искусствоведческих исследований.
8	Основные виды и жанровое разнообразие урбанистического искусства.
9	Основные правила подбора исследовательского материала на заданную тему.
10	Требования к визуальному материалу, иллюстрирующему конкретный научный текст.
11	Принципы научно-исследовательской работы.
12	Специфика научных методов в сфере урбанистического искусства.
13	Арт-стрит как исследовательское пространство урбанистического искусства.
14	Флешмоб как предмет исследования городского искусства.
15	Актуальные проблемы взаимодействия науки об искусстве и художественной практики.
16	Экономическая зависимость современного искусства.
17	Типы научных докладов в области урбанистического искусства и их структура.
18	Содержательная особенность научного изложения материала в области истории искусства.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчёт о прохождении практики обучающимся, согласно принятой в СПГУПТД форме, включает в себя:

- титул,
- рабочий график (план) и индивидуальное задание,
- отзыв научного руководителя,
- приложения.

Отчёт по НИР заполняется обучающимся индивидуально, объём приложений составляет не более 10-12 страниц машинописного текста.

Срок предоставления отчётных документов и прохождения аттестации устанавливает выпускающая кафедра ИТДМ.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПБГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПБГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПБГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап(ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Моисеева, И. Ю.	История и методология науки. Часть 2	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/71278.html
Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф.	Научно-исследовательская работа магистранта	Томск: Томский политехнический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/84020.html
Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПБГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гаврилюк Д. А., Судакова О. Н., Куксо К. А., Вильчинская-Бутенко М. Э.	Учебная и производственная практики. Научно-исследовательская работа	СПб.: СПБГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017425
Моисеева, И. Ю.	История и методология науки. Часть 1	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/61362.html
Кузнеченков, Е. П., Соколенко, Е. В.	Научно-исследовательская работа	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/66064.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»[Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПБГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска