

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

« 29 » июня 2021 года

Программа практики

Б2.В.02(Пд)

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	323,35	0,65	9	Зачет с оценкой
	ПП	323,35	0,65	9	
Итого	УП	323,35	0,65	9	
	ПП	323,35	0,65	9	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: сформировать профессиональные компетенции обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом требований профессиональных стандартов, закрепить теоретические знания, приобрести необходимый практический опыт, необходимый для проведения искусствоведческих исследований, последующей профессиональной и преподавательской деятельности

1.2 Задачи практики:

- овладение методами сбора фактического материала для написания магистерской работы;
- закрепление теоретических знаний о природе и роли урбанистического искусства и получение опыта их использования в практической деятельности;
- развитие и закрепление навыков историко-искусствоведческих исследований в контексте критического анализа действительности, освоения менеджмента проектов, взаимодействия с разными типами сообществ, учета разнообразия мнений и других навыков, необходимых при подготовке и проведении научно-исследовательских работ в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

Теория урбанистики

Планирование карьеры и основы лидерства

Деловые коммуникации

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга

Искусство повседневности

Арт-фотография

Дигитализация культурного наследия народов РФ

Практики стрит-арта

Антропология города

Сравнительное изучение религиозного искусства

История художественной критики

Управление проектами

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Культуроохранные технологии

Актуальные методики популяризации искусства

Арт-менеджмент урбанистических проектов

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать: проблематику фундаментальных и прикладных исследований, соответствующих направлению и профилю программы магистратуры
Уметь: описывать исследовательские задачи с использованием методов системного критического анализа
Владеть: навыками проведения самостоятельного историко-искусствоведческого исследования, соответствующего профилю программы магистратуры
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать: теоретические и практические модели проектирования выпускного квалификационного исследования по направлению и профилю программы магистратуры
Уметь: определять объектно-предметную область самостоятельного научно-исследовательского проекта по профилю программы магистратуры
Владеть: навыками представления собственного научно-исследовательского проекта
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать: алгоритм решения искусствоведческой проблематики выпускной квалификационной работы с учётом современных тенденций в области межкультурного взаимодействия
Уметь: анализировать печатные и электронные ресурсы (сайты, блоги, страницы), посвященные отдельным культурам и/или межкультурным сообществам
Владеть: навыками интерпретации материалов с учётом общепринятых и авторских научных взглядов историков искусства

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать: требования к библиографическому описанию печатных и электронных источников выпускной квалификационной работы по направлению подготовки
Уметь: планировать проведение научно-исследовательской работы по профилю магистратуры с учётом методик самоконтроля
Владеть: навыками самооценки научно-исследовательского текста, подготовленного по направлению и профилю магистратуры
ПК-3: Способен разрабатывать макет издания продукта урбанистического искусства.
Знать: практики взаимодействия с руководителем магистерского исследования по профилю магистратуры.
Уметь: выбирать пути решения научно-исследовательских задач по направлению и профилю магистратуры.
Владеть: навыками аксиологического анализа произведений и арт-проектов уличного искусства.
ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства.
Знать: целевую аудиторию и особенности «арт-интервенций» урбанистического искусства.
Уметь: анализировать этико-эстетические смыслы современных зарубежных и отечественных произведений уличного искусства.
Владеть: навыками интерпретации контекста художественных проектов как в научном, так и публицистическом изложении.
ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.
Знать: методологию системного подхода, применяемого в искусствоведческих исследованиях по профилю магистратуры
Уметь: разрабатывать программу исследования с учётом актуальных проблем истории искусств и урбанистического искусства.
Владеть: навыками структурирования научного исследования и формулировки объекта, предмета, цели и задач научной работы в области исторического искусствоведения.
ПК-2: Способен к организации и осуществлению мониторинга применяемых средств урбанистического искусства в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений и раннего предупреждения конфликтов.
Знать: предметную область исследовательских проектов по направлению программы магистратуры.
Уметь: интерпретировать данные, полученные в ходе выполнения научно-исследовательского проекта.
Владеть: методиками оценивания результатов мониторинга художественного творчества самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Организационно-подготовительный этап		
Этап 1. Вводная лекция. Проведение организационного собрания и ознакомление магистрантов: – с целями и задачами предстоящей практики; – этапами и сроками прохождения практики; – требованиями, предъявляемыми к магистрантам со стороны руководителей практики; – индивидуальным заданием на практику с указаниями по его выполнению; – графиком консультаций руководителей практики; – сроками представления на кафедру отчетной документации и датой проведения дифференцированного зачета.	3	2

Этап 2. Получение индивидуального задания на преддипломную практику, утвержденное зав. кафедрой, индивидуальная консультация с научным руководителем	1
Раздел 2. Исследовательский этап	
Этап 3. Анализ состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов и оценка их применимости в рамках выпускной квалификационной работы.	50
Этап 4. Сбор и анализ источников по проблеме исследования. Обработка массива артефактов для последующего использования наработок в тексте ВКР	90
Этап 5. Проведение исследования: обработка данных	80
Этап 6. Проведение исследования: анализ и конкретизация результатов.	80
Раздел 3. Заключительный этап	
Этап 7. Оформление отчета по научно-исследовательской практике с отражением теоретических и эмпирических материалов исследования. Оформление основных результатов исследования в виде презентации.	20
Этап 8. Выступление с докладом по теме исследования на практическом семинаре.	0,35
Итого в семестре	323,35
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	323,35

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	характеризует основные стилистические направления развития урбанистического искусства, историю методологии искусствоведческого исследования, терминологию искусствоведческого исследования, определяет сущность и задачи исследования по истории искусства и урбанистического искусства; самостоятельно выбирает методы исследования, необходимые для искусствоведческого анализа произведений искусства конкретных видов и жанров, критически осмысливает различные научные подходы к изучению урбанистического искусства.
УК-2	самостоятельно разрабатывает историко-культурные, искусствоведческие проекты, связанные с историей искусства, сохранением, изучением, документированием, пропагандой урбанистического искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ
УК-5	использует полученные знания и усвоенные навыки для самостоятельного решения исследовательских задач с опорой на принципы межкультурных связей; объясняет влияние глобализации на развитие современных культурных процессов и современного искусства, в том числе урбанистического; применяет историографический и библиографический анализ для выявления взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи
УК-6	самостоятельно формулирует и решает задачи, связанные с реализацией тайм-менеджмента и организационно-управленческих функций в рамках работы над научным исследованием; современными методиками самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения, основных принципов определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда. применяет методики самооценки и самоконтроля; определяет приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности, пользуется

	технологиями определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.
ПК-1	характеризует базовые требования проведения научных исследований в контексте поддержки диалога между различными городскими сообществами; определяет комплекс подходов к решению задач, связанных с поддержкой этнокультурного многообразия в сфере урбанистического искусства; самостоятельно формулирует и решает задачи, связанные с реализацией программы исследования в контексте поддержки гражданской идентичности, межнационального и межрелигиозного согласия
ПК-2	характеризует условия создания и укрепления особых условий жизнедеятельности, способствующих исключению возможности возникновения социальных конфликтов по причине трактовки объектов урбанистического искусства; отслеживает реакцию на собственный научно-исследовательский проект; оценивает результаты собственного научного творчества с целью недопущения возможности возникновения межнациональных и межконфессиональных конфликтов
ПК-3	формулирует требования к макетам в издательстве/типографии; правильно (в соответствии с требованиями ФГОС магистратуры и тесном контакте (обсуждение, сбор и учет замечаний) с научным руководителем) разрабатывает модель будущего издания (рукописи, ВКР) с эскизами оформительских элементов; корректно определяет стилистику написания текста
ПК-4	самостоятельно определяет перечни видов и количество иллюстративного материала для разных типов изданий, корректно определяет соответствие иллюстраций содержанию материала, использует принципы отбора и организации иллюстративного материала для подготовки различных изданий

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания, получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки. Обучающийся практику не проходил.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Курс 3	
1	Характеристика актуальности искусствоведческого исследования, его цели, задач, объекта и предмета
2	Характеристика проблемы исследования и степени ее разработанности
3	Характеристика базы исследования
4	Характеристика проектной части преддипломной практики: задачи, используемые методы
5	Самоанализ проведенной магистрантом работы: трудности в реализации поставленных задач, соответствие полученных результатов изначально поставленным целям и т.п.
6	Характеристика особенностей реализации проекта (информационных, организационных, коммуникационных, финансовых и проч.)
7	Характеристика способов представления (пропаганды) результатов научного исследования в устном, письменном виде, в виртуальной среде

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет на кафедру следующую отчётную документацию:

- индивидуальный план практики;
- отчёт о прохождении практики (рабочие материалы);
- презентация по материалам практики.

Отчет готовится студентом индивидуально.

Объем отчета - 15-25 страниц.

Отзыв руководителя студент получает от руководителя самостоятельно

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Результаты проведенного исследования представляются в виде презентации Microsoft PowerPoint

Отчет в одном экземпляре предоставляется на кафедру в распечатанном виде, оформленный по требованиям СПбГУПТД

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Цибулькинова, В. Е.	Тайм-менеджмент в образовании	Москва: Московский педагогический государственный университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/72515.html
Медведева, В. Р.	Тайм-менеджмент. Развитие навыков эффективного управления временем	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/95036.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				

<p>Абдуллин, Р. Р., Абдуллина, Е. П., Бажанова, О. И., Баженова, О. А., Бондаренко, С. А., Буркина, И. В., Волков, П. Б., Волкова, Н. М., Галянт, Е. В., Гимбицкая, А. А., Долматов, В. И., Дунникова, О. С., Ермакова, А. Ю., Ершова, Т. В., Жеребцова, И. В., Иванова, Г. С., Карась, Т. Ю., Катунцева, А. А., Козлова, Е. В., Кондратьев, Н. В., Коноштарова, Е. Е., Лапкина, А. В., Леденев, Н. А., Лопухова, Ю. А., Луцай, Д. В., Мартынова, В. А., Миллер, Е. О., Муханова, Е. С., Парфенова, В. Е., Пименова, В. В., Попова, И. А., Рахубенко, Т. Е., Романюк, Н. М., Сабрекова, О. М., Савчук, В. В., Сюй, Н. В., Тарасова, О. А., Хайбуллин, Ю. В., Халитова, К. А., Химич, Е. А., Хохрев, М. В., Хохрева, Р. В., Хрущ, В. В., Хрущ, О. И., Шишкова, К. И.</p>	<p>Физическая культура и здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе</p>	<p>Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет</p>	<p>2015</p>	<p>http://www.iprbooksh op.ru/51799.html</p>
---	--	---	-------------	---

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. —Электрон. дан. —[М., МГУ, cop. 2005-]. — Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
- 2.История архитектуры, архитектурные стили [Электронный ресурс]. —Режим доступа: //<http://www.arhitekto.ru/>
- 3.История изобразительного искусства.[Электронный ресурс]. —Электрон. дан. —Режим доступа: //<http://www.arthistory.ru/>
- 4.Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://artyx.ru/>
- 5.История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/>
- 6.Мировая культура. История искусств [Электронный ресурс] –Режим доступа:<http://art-history.ru/>
- 7.Портал Культура России-<http://www.russianculture.ru/>
- 8.Стили и направления в изобразительном искусстве.[Электронный ресурс]. —Режим доступа: //<http://www.art-katalog.com/russian/article/122>
- 9.Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайнресурспоисториииизобразительныхискусств]. — Electronic data. —Oxford University Press [cop. 2007 —2011]. —Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска