

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

« 29 » июня 2021 года

Программа практики

Б2.В.01(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_50.04.03_ИБК_ОО_УИ №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	68	147,35	0,65	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,35	0,65	6	
Итого	УП	68	147,35	0,65	6	
	ПП	68	147,35	0,65	6	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: формирование универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности.

1.2 Задачи практики:

- выявление и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области урбанистического искусства;
- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования;
- участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных проектов;
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ, предоставление итогов проделанной обобщающей работы в виде отчетов,
- написание статей и рецензирование научных публикаций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создания основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методические аспекты изучения искусства

Учебная практика (ознакомительная практика)

Теория урбанистики

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга

Философские проблемы науки и техники

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать: формы научно-исследовательской работы в области исторического искусствоведения.
Уметь: применять критический анализ при подборке научной и популярной искусствоведческой литературы по профилю магистратуры.
Владеть: навыками разработки самостоятельного научно-исследовательского проекта в области урбанистического искусства.
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать: последовательность этапов подготовки и проведения различных урбанистических проектов.
Уметь: осуществлять общее и поэтапное руководство проектами по профилю магистерской программы.
Владеть: навыками управления различными проектами в области урбанистического искусства.
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать: технологии работы в команде при подготовке и проведении научных мероприятий различных уровней и форм.
Уметь: составлять информационные тексты (письма, программы, приглашения и пр.) для достижения цели научного мероприятия по направлению программы магистратуры.
Владеть: навыками распределения обязанностей между членами редакционной коллегии и организационной группы научного мероприятия различного уровня.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать: актуальные методики здоровьесбережения при работе с учебной, научно-популярной и научной литературой по истории искусств.
Уметь: применять здоровьесберегающие техники в период производственной практики, исходя из индивидуально-личностных особенностей.
Владеть: навыками саморегулирования научно-исследовательской деятельности.
ПК-3: Способен разрабатывать макет издания продукта урбанистического искусства.
Знать: системные элементы современной художественной среды.
Уметь: применять опыт художественной критики при анализе объектов и проектов урбанистического искусства.
Владеть: владеть научным и «субкультурным» тезаурусом урбанистического искусства.

ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства.
Знать: терминологический аппарат историко-искусствоведческих дисциплин программы магистратуры.
Уметь: адекватно применять в академическом письме термины и концепты истории искусств.
Владеть: навыками подготовки научного текста по профилю магистратуры для конкретного издания.
ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.
Знать: особенности исследовательских разработок и форм художественных практик по истории искусств.
Уметь: анализирует социокультурные тенденции урбанистического искусства в русле направления подготовки.
Владеть: навыками реализации имеющегося научного знания в исследовательской деятельности по профилю магистратуры.
ПК-2: Способен к организации и осуществлению мониторинга применяемых средств урбанистического искусства в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений и раннего предупреждения конфликтов.
Знать: последовательность этапов подготовки и проведения мониторинга различных урбанистических проектов.
Уметь: осуществлять общее и поэтапное руководство научно-исследовательских проектов по профилю магистерской программы.
Владеть: технологиями и практиками управления различными проектами в области урбанистического искусства.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Специфика научно-исследовательской работы и её планирование	3			С
Этап 1. Инструктаж и получение задания на практику. Знакомство со спецификой научно-исследовательской работы (НИР): общие положения, основные виды НИР.		4	8	
Этап 2. Знакомство с основными понятиями научно-исследовательской работы. Теоретико-методологическая программа как основа исследования.		8	16	
Этап 3. Составление календарного плана НИР. Индивидуальные учебные планы магистрантов.		4	8	
Раздел 2. Методология и методика исследовательских работ в урбанистическом искусстве				П
Этап 4. Общая проблематика современных историко-искусствоведческих исследований. Предметное поле урбанистического искусства. Основные виды и жанры урбанистического искусства.		4	8	
Этап 5. Сбор и написание научного текста по проблеме, явлению или тенденции урбанистического искусства. Подбор визуальных материалов по теме исследования.	12	24		
Этап 6. Усвоение на практике общих принципов и структуры научного исследования. Использование приемов и методов научных исследований в сфере урбанистического искусства в конкретных жанрах и видах работы.	6	12		

Раздел 3. Перспективность историко-искусствоведческих исследований			
Этап 7. Перспективные исследовательские поля в области урбанистического искусства. Подготовка научной публикации.	8	16	П
Этап 8. Подготовка и проведения обсуждения тенденций практического применения научных поисков в области урбанистического искусства с привлечением дизайнеров, художников и владельцев галерей.	6	12	
Этап 9. Подготовка научного доклада для выступления на конференции.	8	16	
Раздел 4. Подготовка отчета по НИР			О,Д
Этап 10. Оформление отчёта по НИР. Сбор документов и их визирование.	6	12,35	
Этап 11. Составление доклада и презентации к отчёта по НИР.	2	15	
Итого в семестре	68	147,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,65		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	68,65	147,35	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	- характеризует научные формы проведения историко-искусствоведческого исследования; - делает выбор научной терминологии по направлению подготовки при составлении научных текстов (докладов, статей, эссе); - использует общетеоретические знания и эмпирический опыт в самостоятельных проектах в области урбанистического искусства.
УК-2	- раскрывает алгоритм подготовки и проведения городских проектов; - прогнозирует результат проектов по профилю подготовки; - использует технологии управления урбанистических проектов.
УК-3	- характеризует приёмы командной работы, используемые при подготовке и проведении научных мероприятий; - составляет различные информационные материалы для конкретного научного события; - демонстрирует способность управлять членами организационной группы научного мероприятия.
УК-6	- раскрывает содержание здоровьесберегающих методик, применяемых в ходе исследовательской работы; - обобщает личностные особенности и существующие здоровьесберегающие технологии при прохождении производственной практики; - представляет видение научно-исследовательской деятельности.
ПК-1	- формулирует особые методы истории искусств при изучении художественных практик; - прогнозирует векторы развития урбанистического искусства; - проводит исследовательскую деятельность в области городского искусства.
ПК-2	- объясняет алгоритм проведения исследования урбанистических проектов; - организывает научно-исследовательский проект в области городского искусства; - использует актуальные управленческие практики при реализации художественного проекта.
ПК-3	- характеризует актуальную структуру художественной среды; - обобщает научные методы и критический опыт для изучения урбанистического искусства; - использует терминологию урбанистического искусства.
ПК-4	- называет терминосистемы историко-искусствоведческих дисциплин; - делает выбор научных терминов истории искусств при подготовке академических текстов; - приводит результаты научного исследования в форме тезисов или статьи.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование

5 (отлично)	Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы полностью соответствуют программе НИР; задания выполнены полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета соответствуют требованиям.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания в целом выполнены с несущественными ошибками; качество оформления отчета имеют несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания выполнены с существенными ошибками; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал семестровые сроки прохождения НИР; не смог справиться с практической частью задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе НИР; получен неудовлетворительный отзыв от научного руководителя; качество оформления отчета не соответствует требованиям. Обучающийся НИР не занимался.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Специфика искусствоведческой научно-исследовательской работы.
2	Предметное поле и перспективные направления современного искусствознания.
3	Теоретико-методологическая программа как основа исследования.
4	Этапы планирования научно-исследовательской работы.
5	Концептуальное содержание подготовленного к публикации материала.
6	Освещение содержания план-проспекта магистерской диссертации.
7	Актуальная проблематика историко-искусствоведческих исследований.
8	Основные виды и жанровое разнообразие урбанистического искусства.
9	Основные правила подбора исследовательского материала на заданную тему.
10	Требования к визуальному материалу, иллюстрирующему конкретный научный текст.
11	Принципы научно-исследовательской работы.
12	Специфика научных методов в сфере урбанистического искусства.
13	Арт-стрит как исследовательское пространство урбанистического искусства.
14	Флешмоб как предмет исследования городского искусства.
15	Актуальные проблемы взаимодействия науки об искусстве и художественной практики.
16	Экономическая зависимость современного искусства.
17	Типы научных докладов в области урбанистического искусства и их структура.
18	Содержательная особенность научного изложения материала в области истории искусства.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчёт о прохождении практики обучающимся, согласно принятой в СПбГУПТД форме, включает в себя:

- титул,
- рабочий график (план) и индивидуальное задание,
- отзыв научного руководителя,
- приложения.

Отчёт по НИР заполняется обучающимся индивидуально, объём приложений составляет не более 10-12 страниц машинописного текста.

Срок предоставления отчётных документов и прохождения аттестации устанавливает выпускающая кафедра ИТДМ.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап(ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф.	Научно-исследовательская работа магистранта	Томск: Томский политехнический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/84020.html
Моисеева, И. Ю.	История и методология науки. Часть 2	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/71278.html
Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Моисеева, И. Ю.	История и методология науки. Часть 1	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/61362.html

Кузнеченков, Е. П., Соколенко, Е. В.	Научно-исследовательская работа	Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет	2016	http://www.iprbooksh op.ru/66064.html
Гаврилюк Д. А., Судакова О. Н., Куксо К. А., Вильчинская- Бутенко М. Э.	Учебная и производственная практики. Научно- исследовательская работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2017425

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

3. Стенография: сайт международного фестиваля уличного искусства. URL: <https://stenograffia.ru>.

4. Музей стрит-арта (SUM). URL: <http://streetartmuseum.ru>.

5. Центр современного искусства им. Сергея Курёхина. URL: <http://www.kuryokhin.net>.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска