

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.21** Западноевропейское искусство

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
3	УП	8	246	18	8	Экзамен
	РПД	8	246	18	8	
Итого	УП	12	278	18	9	
	РПД	12	278	18	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского искусства с эпохи Ренессанса до рубежа XIX-XX веков

### 1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительно искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Анализ произведений искусства
- Русское искусство
- Введение в специальность
- Искусство Древнего мира
- История отечественной и зарубежной литературы
- Искусство Средних веков
- Мифология
- Основы этикета
- Народное искусство и костюм
- Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения, основы профессионального этикета и общие этапы развития искусства, мифологии и литературы с древнейших времен.
<b>Уметь:</b> применять основы этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории искусства.
<b>Владеть:</b> навыками осуществления культурно-просветительской деятельности с опорой на понимание специфики изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными видами художественной культуры.
<b>ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</b>
<b>Знать:</b> термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
<b>Уметь:</b> обосновывать проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.
<b>Владеть:</b> навыками постановки целей и задач в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Искусство Итальянского Возрождения. (Проторенессанс, Раннее Возрождение)	2				
Тема 1. Искусство Интернациональной готики		0,25		4	ИЛ
Тема 2. Искусство проторенессанса. Деятельность Джотто		0,25		4	ИЛ
Тема 3. Искусство раннего Возрождения. Первая половина. Архитектура		0,25		4	ИЛ
Тема 4. Развитие живописи и скульптуры в первой половине XV века		0,25		2	ИЛ

Тема 5. Искусство второй половины XV века. Архитектура		0,25		2	ИЛ
Тема 6. Развитие живописи и скульптуры во второй половине XV века		0,25		2	ИЛ
Раздел 2. Итальянское искусство XVI века. (Высокое Возрождение, маньеризм)					
Тема 7. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика		0,25		2	ИЛ
Тема 8. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело		0,25		2	ИЛ
Тема 9. Искусство маньеризма. Джорджо Вазари. Школа Фонтенбло		0,25		2	ИЛ
Раздел 3. Искусство северного Возрождения					
Тема 10. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения		1		2	ИЛ
Тема 11. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество Дюрера.		0,25		2	ИЛ
Тема 12. Искусство Франции эпохи Возрождения		0,25		2	ИЛ
Тема 13. Искусство Англии, Испании эпохи Возрождения		0,25		2	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века					
Тема 14. Искусство барокко. Характеристика стиля		0,25		18	ИЛ
Тема 15. Итальянское искусство XVII века		0,25		14	ИЛ
Тема 16. Голландское искусство XVII века		0,25		14	ИЛ
Тема 17. Фламандская школа XVII века		0,25		12	ИЛ
Тема 18. Искусство испанской школы XVII века	3	0,25		12	ИЛ
Тема 19. Искусство французской школы XVII век Семинар: Развитие классицизма во французском искусстве XVII века. Деятельность Никола Пуссена.		0,25	2	12	ИЛ
Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века					

Тема 20. Искусство рококо во Франции		0,25		16	ИЛ
Тема 21. Искусство Англии XVIII века Практическое занятие: Деятельность Джошуа Рейнольдса: аспекты творчества (доклад с презентацией)		0,25	4	12	ИЛ
Тема 22. Искусство Италии XVIII века Практическое занятие: Развитие пейзажа в венецианской школе XVIII века (доклад с презентацией)		0,25	6	12	ИЛ
Тема 23. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида Практическое занятие: Деятельность Давида: аспекты творчества (доклад с презентацией)		2	2	12	ИЛ
Раздел 6. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века					
Тема 24. Романтизм во французском искусстве XIX века		0,25		16	ИЛ
Тема 25. Романтизм в английском искусстве. Констебль и Тернер		0,25		12	ИЛ

Тема 26. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, Фридриха	0,25		12	ИЛ
Тема 27. Романтизм в Испании. Гойя	0,25		12	ИЛ
Раздел 7. Западноевропейское искусство второй половины XIX-рубежа XIX-XX века				
Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX столетия	0,5		14	ИЛ
Тема 29. Деятельность мастеров реалистического направления Практическое занятие: Деятельность Гюстава Курбе: аспекты творчества	0,25	2	12	ИЛ
Тема 30. Искусство импрессионизма	1		18	ИЛ
Тема 31. Искусство постимпрессионизма	1		16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	16	246	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	5		13	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	33		291	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- излагает основные этапы развития западноевропейского искусства в период с XIII по рубеж XIX-XX веков - анализирует основные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры в период с XIII по рубеж XIX-XX веков - интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства с опорой на понимание специфики различных художественных школ	Тестирование Практико-ориентированные задания
ОПК-3	- перечисляет термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений западноевропейского искусства  - обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры западной Европы с точки зрения	Вопросы к устному собеседованию Тестирование Тестирование Практико-
	актуальной методологии - ставит цели и задачи в контексте изучения отдельных тем и проблем западноевропейского искусства, применяет понятийный аппарат на практике	ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

4 (хорошо)	<p>1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом –существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Искусство Интернациональной готики.
2	Искусство Италии 17 века. Общая характеристика.
3	Искусство Италии эпохи Возрождения. Общая характеристика.
4	Искусство проторенессанса. Творчество Джотто.
5	Скульптура раннего Возрождения.
6	Живопись раннего Возрождения.
7	Венецианская школа 2 пол. 15 века. Живопись.
8	Творчество Леонардо да Винчи.

9	Портрет в творчестве Леонардо да Винчи.
10	Творчество Рафаэля.
11	Деятельность Микеланджело. Скульптура.
12	Живопись Микеланджело.
13	Искусство маньеризма
14	Школа Фонтенбло
15	Искусство северного Возрождения. (Нидерланды, Германия, Франция). Общая характеристика.
16	Искусство Нидерландов Возрождения. Общая Характеристика.
17	Искусство Питера Брейгеля.
18	Искусство Германии эпохи Возрождения. Общая характеристика.
19	Творчество Альбрехта Дюрера.
20	Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.
21	Искусство Возрождения в Англии.
22	Творчество Караваджо.
23	Мастера Болонского академизма
24	Фламандское искусство 17 века. Общая характеристика.
25	Творчество Рубенса.
26	Голландское искусство 17 века. Общая характеристика.
27	Голландский натюрморт 17 века.
28	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве 17 века
29	Творчество Рембрандта.
30	Испанское искусство 17 века. Общая характеристика
31	Творчество Веласкеса.
32	Французское искусство 1 пол 17 века. Общая характеристика.
33	Французское искусство 2 пол. 17 века. Общая характеристика.
34	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
35	Рококо. Общая характеристика стиля.
36	Французская скульптура периода рококо.
37	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
38	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара.
39	Английское искусство 18 века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
40	Итальянское искусство XVIII в.
41	Классицизм во Франции к. 18-19 веков. Общая характеристика развития стиля. Творчество Жака Луи Давида и его школа.
42	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико
43	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов

44	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У. Тернер.
45	Сравнительный анализ произведений «Клятва Горациев» Давида и «Плот Медузы» Т. Жерико.
46	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
47	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
48	Графические серии Гойи
49	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
50	Развитие французского пейзажа XIX века
51	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
52	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
53	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
54	Творчество Клода Моне. Проблематика
55	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
56	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
57	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Автор Гентского алтаря:

- а) Ян ван Эйк
- б) Брейгель Старший
- в) Рогир ван дер Вейден

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Какой картине принадлежит этот фрагмент?

- Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»
- Квентин Массейс. Портрет каноника
- Лукас ван Лейден. Автопортрет

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Западноевропейское искусство», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями истории западноевропейского искусства в период с конца XIII по рубеж XIX-XX веков, умение применять теоретические знания при анализе произведений искусства, вкуче с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену 30 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Чужанова Т. Ю.	История искусств	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017891">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017891</a>
Сим, Н. М.	Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73794.html">http://www.iprbookshop.ru/73794.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Эдуард, Фукс, Фриче, В. М.	История нравов. Т. 1. Эпоха Ренессанса	Санкт-Петербург: Пальмира	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85043.html">http://www.iprbookshop.ru/85043.html</a>
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>
Чужанова Т. Ю.	История искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
- Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины История западноевропейского искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Авторы Гентского алтаря: а) Ян ван Эйк б) Брейгель Старший в) Рогир ван дер Вейден	А
2	Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор? а) Ганс Гольбейн б) Ян Госсарт в) Лукас Кранах Старший	А
3	Автор проекта собора Санта Мария дель Фиере а) Филиппо Брунелески б) Арнольфо ди Камбио в) Джотто	Б
4	В каком материале выполнен Конный монумент кондотьеру Коллеони? а) Дерево б) Бронза в) Мрамор	Б
5	Какой художник прославился как мастер «аристократического портрета» ? а) Рубенс б) Антонис ван Дейк в) Якоб Йорданс	Б
1	Лидеры «Болонского академизма» а) Гвидо Рени б) братья Караччи в) Караваджо	Б
2	Представитель французского рококо: а) Каналетто б) Антуан Ватто в) Франческо Гварди	Б
3	Какой художник прославился как мастер карандашного портрета? а) Давид б) Энгр в) Гро	Б
4	Представитель немецкого романтизма а) Дэвид Тернер б) Каспар Дэвид Фридрих в) Генри Иоганн Фюсли Практико-ориентированные задания	Б
5	Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета? а) Жорж Сера б) Поль Сезанн в) Эдгар Дега	В

### Приложение2

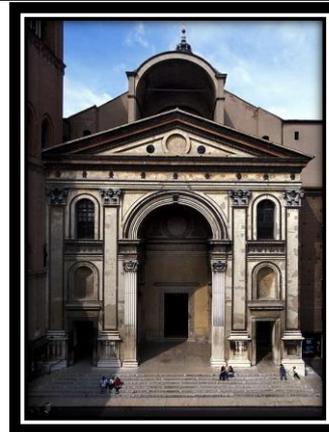
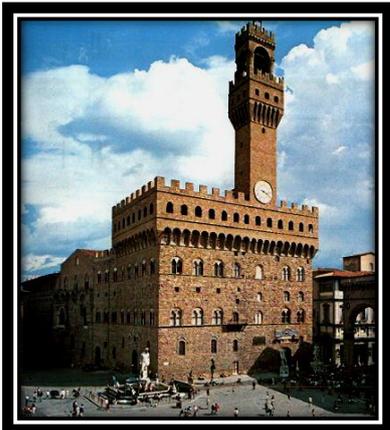
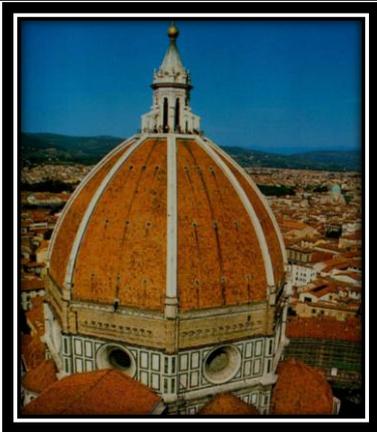
рабочей программы дисциплины История западноевропейского искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Какой из проектов принадлежит Филиппо Брунелески?	а



а  
а) а  
б) б  
в) в

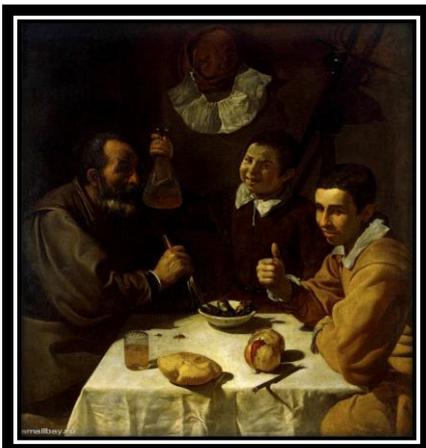
б

в

2. Какое произведение можно причислить к бodeгонам?



а



б

б



в

- а) а
- б) б
- в) в

1 Какое произведение принадлежит кисти Жака Луи Давида?

а



а



б



в

- а) а
- б) б
- в) в

2 Какое из полотен принадлежит кисти Каспара Дэвида Фридриха?

а



а



б

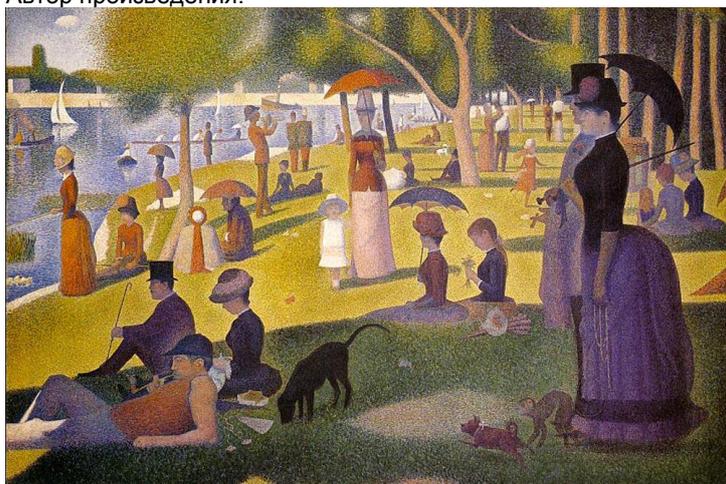


в

- а) а
- б) б
- в) в

3

Автор произведения:



- а) Жорж Сера
- б) Поль Сезанн
- в) Огюст Ренуар

а