

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Теория дизайноведения

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
5	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	8	4	92	4	3	
	РПД	8	4	92	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дизайноведения и архитектурных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Классические техники рисунка и живописи
- Социальные аспекты моды
- Основы атрибуции
- История дизайна
- Научные методы изучения искусства
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- История символов в искусстве
- Анализ произведений искусства
- Зарубежное искусство XX века

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему</b>
<b>Знать:</b> основные положения теории в контексте организации музейного дела.
<b>Уметь:</b> анализировать процессы становления и развития дизайноведения.
<b>Владеть:</b> навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
<b>ПКп-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении</b>
<b>Знать:</b> особенности методологии дизайн-проектирования.
<b>Уметь:</b> выявлять основные направления теории дизайна на современном этапе.
<b>Владеть:</b> навыками организации научно-исследовательской работы в сфере дизайна.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайноведения, как научного направления	4				
Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников		0,5		2	ИЛ
Тема 2. Методы исследования объектов дизайна		0,5		4	ИЛ
Тема 3. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна		1		4	ИЛ
Тема 4. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе		1		4	ИЛ
Тема 5. Философия дизайна. Методология дизайна		0,5		8	ИЛ
Тема 6. Социологические аспекты дизайноведения		0,5		10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	

Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения	5				
Тема 7. История теоретических концепций дизайна Практическое занятие: анализ трудов теоретиков дизайна и их практического выражения		2	4	30	ИЛ
Тема 8. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки		2		30	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		12,25	92		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна; - имеет навыки привлечения для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры.	Тестирование Вопросы к устному собеседованию
ПКп-2	- использует теоретические основы дизайноведения для выявления	Тестирование
	эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности объектов дизайна; - ориентируется в методологии атрибуции предметно-художественной среды; - способен раскрывать содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период; - понимает современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности.	Вопросы к устному собеседованию

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Курс 5

1	Становление дизайн-деятельности
2	Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.
3	«Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени.
4	Стилистические проблемы современного дизайна.
5	Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.
6	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.
7	Дизайн как явление культуры постмодернизма
8	Феномен новой эклектики в современном дизайне.
9	Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.
10	Денотативные и коннотативные значения предмета.
11	Образ вещи в предметно-пространственном целом.
12	Дизайн и языковые структуры
13	Феномен стайлинга в дизайн деятельности.
14	Дизайн как явление модернистской культуры.
15	Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.
16	Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.
17	Особенности взаимодействия дизайна и киберпространства.
18	Образное и технологическое решение в дизайне изделия.
19	Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.
20	Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?

- А) Клепка
- Б) Сварка
- В) Склеивание

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Теория дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91291.html">http://www.iprbookshop.ru/91291.html</a>

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470</a>
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Под ред. Санжарова В. Б., Антипиной Д. О., Анисимовой Т. А.	Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика: матер. II междунар. научно-практ. конференции	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018404">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018404</a>
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044</a>
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Теория дизайноведения  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 5		
1	Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке? А) Клепка Б) Сварка В) Склеивание	Б
2	Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»? А) Ракурс Б) Реплика В) Рефлекс	В
3	Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз? А) Баланос Б) Веснин В) Картье	А
4	В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей? А) Реконструкция Б) Реставрация В) Консервация	А
5	Когда появляется техника гранения драгоценных камней? А) XV век Б) XVI век В) XVII век	Б
6	Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства А) Регионоведение Б) Искусствознание В) Техническая эстетика	В

### Приложение2

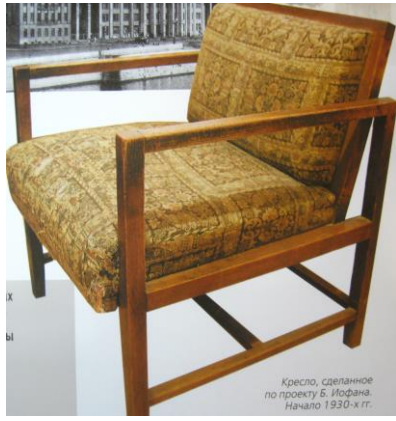
рабочей программы дисциплины Теория дизайноведения  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 5		
1	Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века	В



Кресло, сделанное по проекту Б. Иофана. Начало 1930-х гг.

1



2



3

- A) 1,2,3
- Б) 2,1,3
- В) 3,1,2

2

По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Баухауза в Дессау.



1.



2.

A





3.

- A) 1
- Б) 3
- В) 2

3

По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:



- A) 1800-е гг.
- Б) 1900-е гг.
- В) 1930-е гг.

В