

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Основы музейного дела

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ЗАО_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
4	УП		16	182	18	6	Экзамен
	РПД		16	182	18	6	
Итого	УП	4	16	214	18	7	
	РПД	4	16	214	18	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области музееведения.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучение истории музейного дела в России, их структуры, становления методологии комплектования, экспонирования и каталогизации коллекций.
- Изучение основных направлений музейной деятельности.
- Ознакомление с принципами организации фондовой работы музея.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (информационно- аналитическая практика)

Основы атрибуции

Материалы и технологии в прикладном искусстве

Основы реставрации и реконструкции

История символов в искусстве

Анализ произведений искусства

Введение в специальность

Менеджмент в сфере искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке
Знать: особенности организации хранения музейных предметов с учетом специфики экспозиционной деятельности.
Уметь: применять справочные материалы при подготовке выставок и создании текстов профессионального назначения.
Владеть: навыками систематизации научно-справочной информации при организации учета, хранения и экспонирования музейных предметов.
ПКп-7 : Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя
Знать: особенности документального сопровождения хранения музейных предметов с учетом специфики видов и форм музейной деятельности
Уметь: применять базовые знания нормативно-учетного документального обеспечения при организации экспозиционной и хранительской деятельности.
Владеть: навыками описания музейных предметов при составлении учетной документации на современном уровне развития музейного дела.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История музейного дела в России. Комплектование и каталогизация русских коллекций XIX века.	3				
Тема 1. Возникновение музеев. Развитие музеев в России в XVII – XX вв.		1		8	ИЛ
Тема 2. Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века.		1		8	ИЛ
Тема 3. Принципы комплектования и каталогизации русских коллекций XIX века.		1		8	ИЛ
Тема 4. Типы коллекций, характерные для рубежа XIX – XX веков.		1		8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			

Раздел 2. Классификация музеев в России. Направления музейной деятельности				
Тема 5. Классификация музеев в России. Практическое занятие: Классифицировать предложенные преподавателем музеи		2	12	ИЛ
Тема 6. Классификация музеев по принципу типологического деления.			10	ИЛ
Тема 7. Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.			20	ИЛ
Тема 8. Музеефикация			12	ИЛ
Раздел 3. Научно-исследовательская работа в музее. Реставрация и консервация музейных предметов.				
Тема 9. Научно-исследовательская работа в музее. Практическое занятие: составление справки (истории бытования) о предмете на выбор	4	2	28	ИЛ
Тема 10. Экспозиционная деятельность в музее. Практическое занятие: составление ТЭП для выставки по народному костюму		2	24	ИЛ
Тема 11. Реставрация и консервация музейных предметов.			20	ИЛ
Тема 12. Культурно-образовательная деятельность музеев. Практическое занятие: написание методических указаний к проведению дня рождения в музее		4	14	ИЛ
Раздел 4. Фондовая работа в музее. Хранение и изучение музейных фондов.				
Тема 13. Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов. Практическое занятие: Составление музейной каталожной карточки		4	16	ИЛ

Тема 14. Хранение музейных фондов. Изучение музейных фондов. Практическое занятие: Разбор Инструкции по учету и хранению музейных предметов и ценностей		2	26	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	182	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5	13	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		25	227	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-5	- определяет критерии отбора предметов для включения в музейное собрание; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники для атрибуции музейных предметов и их исследования; - имеет навыки привлечения для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры.	Тест Вопросы к устному собеседованию

ПКп-7	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает перспективный план развития музея; - ориентируется в законодательстве в области музейного дела и охраны памятников; - ориентируется в специфике научно-фондовой, экспозиционной, просветительной и образовательной деятельности музея; - обладает навыками научно-исследовательской (фондовой) деятельности, в том числе понимает правила оформления соответствующих документов. 	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания
-------	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Принципы отбора предметов, нуждающиеся в консервации и реставрации. Принципы работы реставрационного совета музея. Документация.
2	Значение и история формирования понятия «культурно-образовательная деятельность». Социальные функции музея. Музейная коммуникация.
3	Музейный менеджмент. Принципы разработки перспективного плана развития музея.
4	Музейный маркетинг. Способы привлечения ресурсов. Презентация и продвижение музея и его деятельности. Презентация и продвижение конкретных товаров или услуг музея.
5	Понятие «фонды музея». Состав и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Правила классификации и комплектования фондов.
6	Системообразующие признаки комплектования фондов. Основные виды комплектования фондов.
7	Формы комплектования музейных фондов.
8	Общие и частные критерии комплектования музейных фондов. Фондово-закупочная комиссия.
9	Правила постановки предметов и коллекций на музейный учет (закупка, дарение, передача). Учетная документация музея.
10	Учетные обозначения (порядковые номера и шифры музейных предметов), особенности их нанесения на музейные предметы. Единица хранения. Правила заполнения учетных документов.
11	Топографическая картотека и топографическая опись музейных предметов. Годовые отчеты о движении музейных фондов.
12	Система хранения музейных фондов. Основные задачи хранения фондов. Правила хранения музейных предметов. Режим хранения фондов.
13	Фондовая документация. Принципы создания фондовой информационной системы.
14	Упаковка и транспортировка музейных предметов. Особенности размещения и хранения предметов на временных выставках и постоянных экспозициях музея. Требования к выставочному оборудованию и освещению экспонатов.
15	Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация коллекций. Критический анализ и интерпретация (истолкование) музейных предметов их источников знаний и эмоций.
16	Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Русские собрания и коллекции конца XVI – первой половины XVIII в.
17	Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Принципы комплектования русских императорских и частных и коллекций.
18	Критерий исторического отбора при создании коллекции во второй половине XIX века. Универсальность художественных собраний, создаваемых в XIX веке.

19	Предметы коллекционирования, структура антикварно-художественного рынка. Принципы проведения торгов в Петербурге и Москве. Антикварные магазины и рынки Москвы и Санкт-Петербурга
20	Интерес русских коллекционеров к отечественному и современному зарубежному искусству. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX. Знаменитые меценаты России.
21	Русские частные и музейные собрания в 1917-1930-е гг. Национализация частных художественных собраний. Государственный музейный фонд. Принципы создания и развития первых советских Государственных музеев.
22	Государственный фонд ценностей его функции. Петроградские аукционы 1920-1928 гг. Уход частных собраний из России в начале XX века. Торгсин, его функции и итоги деятельности.
23	Классификация музеев по профильным группам, по принципу типологического деления, по административно-территориальному признаку. Государственная музейная сеть.
24	Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.
25	Музейный предмет. Предметы музейного значения. Уникальные и мемориальные предметы. Музейная коллекция. Тематическая, мемориальная и личная музейная коллекция. Вещественные источники. Изобразительные источники. Принципы деления вещевых коллекций и изобразительных источников.
26	Научно-фондовая, экспозиционная, просветительная и образовательная деятельность. Организация научно-исследовательской работы в музее.
27	Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок.
28	Разработка научной концепции музея.
29	Музейная экспозиция. Временные экспозиции – выставки (тематические, фондовые, отчетные). Основные методы экспонирования.
30	Основные этапы создания музейной экспозиции. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование.
31	Разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека,
- Б) Пергамский музейон,
- В) Александрийский музейон?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы музейного дела», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики музееведения у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов комплектования музейных коллекций различного типа. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95564.html
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87435.html
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс- Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54461.html
Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	http://www.iprbookshop.ru/86316.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс- Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/59134.html
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине




Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Основы музейного дела
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 3		
1	<p>Определите, зал какого музея изображен на данной иллюстрации.</p>  <p>2001/ 9/22 2:51р</p> <p>А) Русский музей, Б) Кунсткамера, В) Зоологический музей.</p>	Б
2	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений известных музеев.</p>  <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> 1 2 3 </p> <p>А) 1-2-3, Б) 1-3-2, В) 2-1-3.</p>	А
Семестр 7		
1	<p>По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.</p>  <p>А) Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Б) Военно-морской музей, В) Русский музей, Г) Государственный Эрмитаж.</p>	А
2	<p>По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени и территории относится музеефицированный исторический памятник. Определите что это за фортификационное сооружение.</p>	Б



- А) Московский кремль,
 Б) Новгородский детинец,
 В) Смоленский кремль.

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы музейного дела
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 3		
1	Прообраз всех музеев: А) Александрийская библиотека, Б) Пергамский музейон, В) Александрийский музейон?	В
2	Кто основал Александрийский музейон: А) Птолемей I Сотер, Б) Аристарх Самофракийский, В) Каллимах, Г) Атталиды?	А
3	Датой основания первого музея в России считают: А) 1795 г., Б) 1896 г., В) 1714 г.?	В
Семестр 4		
1	В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж: А) в Москве, Б) в Париже, В) в Санкт-Петербурге?	В
2	Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является: А) Третьяковская галерея, Б) Государственный Эрмитаж, В) Русский музей, Г) Кунсткамера, Д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина?	Б
3	Как называется совокупность музейных коллекций: А) Музейная экспозиция, Б) Музейный фонд, В) Музейное собрание?	В
4	Первым российским музеем является: А) Эрмитаж, Б) Кунсткамера, В) Третьяковская галерея?	Б