

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30_» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05

Материалы и технологии в прикладном искусстве

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ЗАО_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | Зачет |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| Итого | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики использования материалов и технологий в произведениях прикладного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить основные методы и приемы использования материалов при изготовлении предметов декоративного искусства
- Познакомить обучающихся с новыми материалами и технологиями, используемых в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства
- Исследовать творческое наследие наиболее выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Визуальная символика

Основы геральдики

История ювелирных украшений

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПКп-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней |
| Знать: историю и эволюцию прикладного искусства в контексте материальной культуры |
| Уметь: применять научно-справочные материалы при анализе технико-технологических особенностей образцов художественной промышленности. |
| Владеть: навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений прикладного искусства в контексте социально-экономических аспектов. |
| ПКп-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции |
| Знать: основные виды и техники ювелирного искусства в историческом развитии. |
| Уметь: выявлять взаимосвязь художественных особенностей с технико-технологическими аспектами. |
| Владеть: навыками хранения произведений ювелирного искусства в соответствии со спецификой материально-технической составляющей. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Традиционные материалы и технологии в прикладном искусстве | 4 | | | | |
| Тема 1. Использование различных источников в практике применения материалов для изготовления произведений прикладного искусства. Художественные традиции в обработке камня и кости | | 0,5 | 1 | 10 | ИЛ |
| Тема 2. Традиционная резьба и роспись по дереву. Традиционные промыслы художественных лаков | | 0,5 | 1 | 8 | ИЛ |
| Тема 3. Многообразие материалов и способов их обработки ДПИ | | 0,5 | | 10 | ИЛ |
| Тема 4. Изучение технологии материалов в контексте атрибуции объектов прикладного искусства. | | 0,5 | 1 | 8 | ИЛ |
| Раздел 2. Традиции художественной обработки металлов. | | | | | |

| | | | | |
|--|------|---|----|----|
| Тема 5. Материалы и основные приспособления для производства ДПИ в условиях традиционных мануфактур. Пластическое деформирование изделий из металла. Области применения и виды художественнойковки. Отделка кованных изделий. Особенности способов обработки. Области применения | 0,5 | | 8 | ИЛ |
| Тема 6. Художественное литье – основные приемы и методы применения. Современное состояние художественной обработки металлов | 0,5 | | 2 | ИЛ |
| Раздел 3. Основные проблемы использования современных материалов и технологий в прикладных видах искусства | | | | |
| Тема 7. Традиционный орнамент и современные материалы в ДПИ. Новые материалы и технологии в ювелирном искусстве | 0,5 | | 8 | ИЛ |
| Тема 8. Новые технологические приемы обработки и декора архитектурного металла. Традиционные и современные технологии в развитии прикладных видов искусств | 0,5 | 1 | 6 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 4 | 4 | 60 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 8,25 | | 60 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПКп-3 | Перечисляет виды, типы и классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием и драгоценных камней; методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов. Определяет типологические признаки музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводить атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы Систематизирует музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней; размещает внутри фонда музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальную инвентарную группу с учетом принадлежности к объектам нумизматики; фиксации названия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; фиксирует все внешние признаки предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальной инвентарной книге; проводит атрибуции музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней. | Тест Вопросы к устному собеседованию Практические задания |

| | | |
|-------|--|---|
| ПКп-4 | <p>Рассказывает об организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции..</p> <p>Соблюдает режимы хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, и кладов; применяет базовые навыки учетной работы при проведении проверки наличия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в хранилище и на экспозиции; создает и редактирует тексты профессионального назначения .</p> <p>Владеет навыками хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, кладов в специально оборудованных хранилищах и сейфах; контроля технологии экспонирования музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, на экспозиции; составления топографических описей на музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней.</p> | Тест Вопросы к устному собеседованию Практические задания |
|-------|--|---|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| Не зачтено | Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 4 | |
| 1 | Обработка металла. Художественное литье. Основные приемы и методы применения. |
| 2 | Традиционные центры художественного литья металла в России. |
| 3 | Виды художественнойковки. |
| 4 | Архитектурно-художественный металл Петербурга. История и современное состояние. |
| 5 | Архитектурно-художественный металл Москвы. История и современное состояние. |
| 6 | Позолота как способ декоративной отделки предметов ДПИ. |
| 7 | Материалы и оснащение для позолоты. |
| 8 | Особенности реставрационных работ с применением позолоты. |
| 9 | Способы нанесения и восстановления позолоты. |
| 10 | Основные этапы развития керамического искусства |
| 11 | Традиционные центры керамики. |
| 12 | Виды и типология изделий из керамики. |
| 13 | Новые виды и способы декорирования керамических изделий. |
| 14 | Технология изготовления керамических изделий. |
| 15 | Крупнейшие собрания предметов ДПИ из керамики в музеях мира. |
| 16 | Керамика в частных коллекциях Петербурга и Москвы. |
| 17 | Использование мозаики в произведениях ДПИ. |
| 18 | Флорентийская мозаика – особенности технологии изготовления. |
| 19 | Виды мозаичных украшений в памятниках архитектуры. |
| 20 | Мозаичные украшения в историческом интерьере. |
| 21 | Виды художественной резьбы по дереву. |
| 22 | Обработка древесных материалов – приемы и методы. |

| | |
|----|--|
| 23 | Применение художественной резьбы в современных предметах ДПИ. |
| 24 | Классификация видов камня. |
| 25 | Использование камня в прикладном искусстве. |
| 26 | Полудрагоценные и поделочные камни в современных предметах ДПИ. |
| 27 | Традиционные технологии художественных лаков. |
| 28 | Новые материалы и технологии в современно ювелирном искусстве. |
| 29 | Традиционные материалы, техники и технологии, применяемые в ювелирном искусстве. |
| 30 | Нанотехнологии в современном ювелирном искусстве. |
| 31 | Ручное производство стекла – история и современность. |
| 32 | Особенности отделки изделий из стекла. |
| 33 | Производство промышленного стекла. Основные центры. |
| 34 | Использование стекла в современных архитектурных объектах. |
| 35 | Крупнейшие коллекции стекла в музеях мира. |
| 36 | Роль технологических приемов при атрибутировании произведений ДПИ |
| 37 | Свойства материалов в произведениях ДПИ и их роль в атрибуции. |
| 38 | Новые материалы для декоративных изделий в современном интерьере. |
| 39 | Роль орнамента в выборе приемов технологической обработки предметов ДПИ. |
| 40 | Крупнейшие музеи ДПИ и их коллекции. |
| 41 | Основные приемы оформления выставки произведений ДПИ |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Как называется вид художественной резьбы, когда основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него?

- А) Рельефная
- Б) Скульптурная
- В) Плосковыемчатая

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений керамики.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Материалы и технологии в прикладном искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития технико-технологических особенностей предметов прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------------------------------|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Приказчикова, Н. П. | Декоративно-прикладное искусство | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93076.html |

| | | | | |
|--|--|--|------|---|
| Соколов М. В., Соколова М. С. | Декоративно-прикладное искусство | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71803.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Коренькова И. Ю. | Декоративно-прикладное искусство в дизайне | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000 |
| Ревчук З. К. | Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177 |
| Стельмашонок Н. В. | Монументально-декоративное искусство в интерьере | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/67662.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.2 Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-----------|--|-------|
| Семестр 4 | | |
| 1 | Выберите крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства А) Музей Виктории и Альберта Б) Прадо В) Русский музей | А |
| 2 | Как называется вид художественной резьбы, когда основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него? А) Рельефная Б) Скульптурная В) Плосковыемчатая | В |
| 3 | Выберите технику золочения, представляющую собой прокаливанию растворённого в ртути высокопробного золота до полного испарения ртути? А) Золочение на глиняной основе Б) Золочение с использованием средств на водной основе В) Огневое золочение | В |
| 4 | Выберите древнейший предмет из обожжённой глины, датируется 29-25 тысячелетиями до нашей эры А) Чентурипская ваза Б) Вестоницкая Венера В) Чернофигурный скифос | Б |
| 5 | Как называются изделия народной художественной керамики с яркой синей росписью по белому фону? А) Майолика Б) Гжель В) Плик-а-жур | Б |
| 6 | Как называется способ нанесения рисунка на поверхность стекла, при котором изображение получается в виде контура? А) Гравирование Б) Травление В) Резка | А |

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-----------|---|-------|
| Семестр 4 | | |
| 1 | Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений керамики  1 2 3 4 | А |
| | А) 1-2-3-4 Б) 1-2-4-3 В) 1-3-4-2 | |
| 2 | По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится ограда | А |



- A) 1770-е гг.
- Б) 1850-е гг.
- В) 1910-е гг.

3

По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится предмет



- A) конец XVI века
- Б) середина XVIII века
- В) начало XIX века

В