

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 История геральдики

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ЗАО_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
4	УП		4	28	4	1	Зачет
	РПД		4	28	4	1	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области геральдики и эмблематики, представить студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения геральдических символов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Материалы и технологии в прикладном искусстве
- Производственная практика (информационно- аналитическая практика)
- История ювелирных украшений
- История символов в искусстве
- История графического искусства
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- История орнамента
- Теория цвета
- Искусство Средних веков
- Народное искусство и костюм
- Западноевропейское искусство

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней
Знать: виды, типы и примеры проявления геральдических композиций в изобразительном искусстве в контексте исторического развития.
Уметь: систематизировать и выявлять примеры употребления геральдической символики в изобразительном искусстве на основе предметов музейного хранения.
Владеть: навыками анализа геральдических композиций в контексте развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
ПКп-8 : Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов
Знать: историю формирования геральдических систем при научном описании музейных предметов.
Уметь: использовать на практике при описании и анализе геральдики специальную терминологию.
Владеть: навыками использования истории геральдики в искусстве в контексте учета предметов музейного хранения.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теория геральдики	3				
Тема 1. Понятие символа, эмблемы, герба. Геральдика как наука. Возникновение геральдики в Западной Европе и России.		2		16	ИЛ
Тема 2. Изображение и словесное описание (блазон) герба. Основные правила блазонирования. Основные правила геральдических изображений. Обязательные и необязательные части герба. Щит как основа герба. Геральдические металлы, цвета эмали, меха и их графическое изображение.		2		16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	

Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Родовая, городская и государственная геральдика	4			
Тема 3. Родовая геральдика. Понятие родового герба. Родовой герб в Европе и России: общее и особенное. Право на герб и его статусные элементы. Герб и титул. Практическое занятие: Анализ герба на выбор		2	7	ИЛ
Тема 4. Городская и областная геральдика. Возникновение городских гербов. Особенности городского герба. Возникновение городской геральдики в России. Городская геральдика в советское время. Возрождение городской и областной геральдики в постсоветской России Практическое занятие: Анализ герба на выбор		2	6	ИЛ
Тема 5. Государственная геральдика. Возникновение государственных гербов. Появление двуглавого орла. Динамика изображения орла в российской истории. Возникновение государственного герба Советской России. Герб СССР. Герб Российской Федерации			8	ИЛ
Тема 6. Эмблематика. Религиозные знаки и символы. Знаки и символы христианства. Символы ислама. Символы буддизма. Эмблемы и символы общественных организаций, политических партий, учебных заведений. Товарный знак. Юридический статус товарного знака.			7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			

Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	60	
---	--	------	----	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-3	Излагает методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов Определяет типологические признаки музейных предметов для их комплексной систематизации; проводит атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы. Систематизирует геральдические композиции, музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней.	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания

ПКп-8	Излагает основы музеологии (музееведения); методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов; принципы научного описания музейных предметов и типология памятников материальной культуры, геральдических композиций. Осматривает музейные предметы; применяет базовые навыки учетной работы; создает и редактирует тексты профессионального назначения; Оформляет и ведет инвентарные карточки (паспорта) музейного предмета. Фиксирует названия музейного предмета в инвентарной карточке (паспорте); фиксирует все внешние признаки музейного предмета в инвентарной карточке (паспорте); проводит научные изыскания по атрибуции музейного предмета;	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания
-------	---	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Геральдика как наука. Понятие символа, эмблемы, герба.
2	Возникновение геральдики в Западной Европе.
3	Основные правила геральдических изображений
4	Блазонирование герба и его правила.
5	Щит как основа герба. Составные части герба.
6	Геральдические цвета и их графическое изображение.
7	Геральдические фигуры
8	Родовой герб в Европе и России: общее и особенное.
9	Право на герб и его статусные элементы. Герб и титул.
10	Возникновение городских гербов в Европе.
11	Городская и областная геральдика в России.
12	Государственная геральдика и понятие государственного герба.
13	Зарождение русского государственного герба и динамика его изображения.
14	Советская государственная геральдика. Герб Советской России и герб СССР
15	Развитие геральдики в постсоветской России
16	Знаки и символы христианства.
17	Знаки и символы ислама.
18	Знаки и символы буддизма.
19	Современные эмблемы и символы
20	Товарный знак и его юридический статус.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Геральдика изучает:

- А) правила построения композиции художественного произведения
- Б) гербы
- В) медали

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Укажите репродукцию, где в гербе использован трискелис (трискелион).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История геральдики», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом истории, геральдики, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа геральдических изображений различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе гербов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету 15 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	http://www.iprbookshop.ru/88775.html
Васильева, И. А., Крюкова, Л. В., Мухортова, Т. В.	История государственных символов России	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/66039.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гаврилюк Д. А.	Прикладная геральдика и сфрагистика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383
Закржевский А. Г.	Визуальная историческая символика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3430
Карелин, В. В.	Лабиринт. Дракон. Единорог. О чем говорят символы	Москва: Новый Акрополь	2015	http://www.iprbookshop.ru/31929.html
Торопыгина, М. Ю.	Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии средневековья	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/36687.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины История геральдики
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.2 Типовые тестовые задания




№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 4		
1	Геральдика изучает: А) правила построения композиции художественного произведения Б) гербы В) медали	Б
2	Геральдика появилась: А) между Первым и Вторым Крестовыми походами Б) в эпоху войны Алой и Белой розы В) в античном Риме	А
3	Геральдическая фигура гонт это: А) вертикально вытянутый ромб Б) косая линия В) прямоугольник, высота которого равна двум основаниям	В
4	При Петре I образцом для составления гербов послужила книга: А) «Гипнэротомехия Полифила» Б) «Символа эт эмблемата» В) «Самодержцев персоны и титулы»	Б
5	Знаки отмены это: А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок Б) знак проигравшего турнир В) основные фигуры герба	А
6	Геральдическая фигура «костыль»: А) Т-образной формы Б) Х-образной формы В) косая линия	А

Приложение 2

рабочей программы дисциплины История геральдики
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 4		
1	<p>Укажите репродукцию, где в гербе использован трискелис (трискелион):</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> 1 2 3 </p> <p>А) 1 Б) 2 В) 3</p>	А
2	По стилистической совокупности художественных особенностей и правилам составления гербов определите к какой эпохе относится герб:	В



- А) Средние века
- Б) Эпоха Просвещения
- В) Новейшее время

3

Укажите репродукцию, где в гербе использована геральдическая композиция:



- 1
- А) 1
- Б) 2
- В) 3

2

3

В