

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08** Искусство Древнего мира

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
1	УП	12	123	9	4	Экзамен
	РПД	12	123	9	4	
Итого	УП	12	123	9	4	
	РПД	12	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Назарова Мария  
Сергеевна

кандидат искусствоведения, Доцент \_\_\_\_\_

Тимофеева Римма  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства \_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства Древнего Мира

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть важнейшие памятники архитектуры и искусства Древнего Мира от рубежа V-IV тл. до н. э. до V в.

Рассмотреть стилистические особенности произведений искусства Древнего Мира

Раскрыть особенности сюжетных аспектов на основе произведений живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Показать место выдающихся произведений искусства Древнего Мира в мировой истории изобразительного искусства

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Мифология

Теория цвета

Введение в специальность

История отечественной и зарубежной литературы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**

**Знать:** основные этапы развития культуры Древнего мира, типологию культур, основные категории искусства

**Уметь:** анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства, характеризовать памятники искусства Древнего мира

**Владеть:** навыками использования особенностей исторических стилей при анализе современных художественных произведений

**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**

**Знать:** основные принципы и методики изучения памятников искусства Древнего мира, определять их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах с использованием достижений современного научного знания

**Уметь:** применять культурологическую и искусствоведческую терминологию с точки зрения актуальной методологии изучения искусства Древнего мира

**Владеть:** навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, влияющих на изменение стилистических особенностей памятников искусства Древнего мира

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)		
Раздел 1. Первобытное искусство	1			
Тема 1. Искусство Палеолита		1	10	ИЛ
Тема 2. Искусство Мезолита		1	10	ИЛ
Тема 3. Искусство Неолита		1	10	ИЛ
Тема 4. Искусство эпох Бронзы и Железа		1	10	
Раздел 2. Искусство Древнего Востока				
Тема 5. Искусство Шумера и Аккада		0,5	6	ИЛ
Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии		0,5	8	ИЛ
Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство		0,5	6	ИЛ
Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства		0,5	6	ИЛ
Раздел 3. Искусство Древней Греции				
Тема 9. Искусство Эгейских цивилизаций		1	6	ИЛ

Тема 10. Искусство Темных веков и Архаики		0,5	7	ИЛ
Тема 11. Искусство Классики		1	8	ИЛ
Тема 12. Искусство Эллинизма		0,5	6	ИЛ
Раздел 4. Искусство Древнего Рима				
Тема 13. Искусство этрусков		0,5	6	ИЛ
Тема 14. Искусство Царского и Республиканского Рима		1	8	ИЛ
Тема 15. Искусство Римской Империи Iв. до н.э. - II в.		1	8	ИЛ
Тема 16. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство		0,5	8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5	129,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Излагает базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения, основы профессионального этикета и общие этапы развития искусства, мифологии и литературы с древнейших времен.  Применяет основы этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию  Практическое Задание

	искусства.  Осуществляет культурно-просветительскую деятельность с опорой на понимание специфики изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными видами художественной культуры	
ОПК-3	Излагает разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, позволяющими понимать закономерности становления и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.  Обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.  Ставит цели и задачи в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на практике.	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию  Практическое Задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	История Искусства Древнего Мира. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления
2	История Искусства Древнего Мира. Библиография вопроса. История изучения
3	Искусство Месопотамии. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
4	Искусство Древнего Египта. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
5	Искусство Эгейского Мира. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
6	Искусство Древней Греции. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
7	Искусство Древнего Рима. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
8	Искусство Этрусков. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
9	Раннехристианское искусство. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
10	Искусство Шумеров. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса

11	Искусство Вавилонии. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
12	Искусство Ассирии. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
13	Искусство Амарнского периода. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса
14	Пластика Древней Месопотамии. Общий обзор
15	Пластика Древнего Египта. Общий обзор
16	Пластика Древней Греции и Рима. Общий обзор
17	Архитектура Древней Месопотамии. Общий обзор
18	Архитектура Древнего Египта. Общий обзор
19	Архитектура Древней Греции. Общий обзор
20	Архитектура Древнего Рима. Общий обзор
21	Живопись Древней Месопотамии. Общий обзор
22	Живопись Древнего Египта. Общий обзор
23	Живопись Древнего Рима. Общий обзор
24	Живопись Древней Месопотамии. Общий обзор
25	Раннехристианская живопись. Общий обзор
26	Живопись Древней Греции. Общий обзор. Источники. Проблемы изучения
27	Вазопись Древней Греции. Общий обзор
28	Штандарт из Ура и находки из Урских гробниц
29	Дворцы Аккадского и Старо вавилонского периодов
30	Зиккурат в Уре
31	Комплексы дворцов Саргона II и Ашурбанипала
32	Ворота богини Иштар
33	Архитектура Вавилона при Навуходоносоре
34	Пирамида Джоссера
35	Пирамиды царя Снофру
36	Комплекс пирамид в Гизе
37	Храм Ментухотепа
38	Росписи гробниц Хнумхотепа
39	Комплекс храма Хатшепсут
40	Храмы в Карнаке и Луксоре
41	Ахетатон. Устройство города. Основные памятники (архитектура, скульптура, живопись)
42	Рамзессеум и Абу-Симбел
43	Живопись гробниц Нового Царства(Гробница Хоремхеба, Гробница Нефертари)
44	Кносский дворец
45	Архитектура древних Микен

46	Керамика Эгейской культуры
47	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)
48	Ордеры в архитектуре Греции и Рима
49	Архитектура Афинского Акрополя
50	Галикарнасский Мавзолей
51	Чернофигурная вазопись
52	Краснофигурная вазопись
53	Общественные здания эпохи Эллинизма
54	Архитектура этрусских гробниц и римских мавзолеев
55	Римский форум и Императорские форумы. Характеристика, типология, основные памятники
56	Пантеон
57	Римские общественные здания (I в. до н.э.–IV в.)
58	Раннехристианская живопись
59	Раннехристианская скульптура
60	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология
61	Римский повествовательный рельеф. Эволюция
62	Архитектура римских военных городов. Наследие Витрувия
63	Творчество Фидия

64	Творчество Мирона и Поликлета
65	Творчество Скопаса и Лисиппа
66	Творчество Леохара и Праксителя
67	Скульптурные школы эпохи Эллинизма

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

- Храмы из кирпича-сырца на платформах строили:
  - в Египте
  - в Месопотамии
  - в Греции
- Декор ворот Богини Иштар находится в музее:
  - Пергамском музее
  - Лувре
  - Метрополитан музее
  - Эрмитаже
- В архитектуре сокровищницы Атрея применен:
  - Ложный свод
  - Коробовый свод
  - Крестовый свод
  - Сомкнутый свод
- Атон в искусстве Амарнского периода изображался как:
  - Сокол
  - Кобра
  - Солнечный диск
  - Фараон
- Авторами Парфенона были:
  - Иктин и Калликрат
  - Критий и Несиот
  - Трофоний и Агамед
- Термы это:
  - водопроводы
  - торговые ряды
  - бани
- Саркофагом с христианскими сюжетами является:
  - саркофаг Павла Эмилия
  - Саркофаг Юния Басса
  - Саркофаг Людовизи
  - Саркофаг Сципиона

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположить памятники искусства Древнего мира в хронологическом порядке:

- Форум Траяна
  - Зиккурат в Уре
  - Парфенон
  - Ворота Иштар
- Большой сфинкс в Гизе
  - Афродита Книдская
  - "Охота на львов" из Ниневии
  - Портрет Августа из Кум
- Росписи Виллы мистерий
  - "Дочери Эхнатона"
  - Штандарт войны и мира из Ура
  - Гробница ныряльщика

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Искусство Древнего Мира», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом историковедения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики художественного творчества Первобытного общества, Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Греции и Рима у обучающихся, умение их применять при анализе произведений искусства, используя искусствоведческие методы. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пунин А.Л.	Проблемы эволюции художественных стилей. Архитектура Древнего мира. Стилиевые закономерности архитектуры Древнего Египта и Древней Греции	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017813">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017813</a>
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Куликова, Ю. В.	Древний Рим	Москва: Прометей	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23982.html">http://www.iprbookshop.ru/23982.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439</a>
Куликова, Ю. В.	Древняя Греция	Москва: Прометей	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23983.html">http://www.iprbookshop.ru/23983.html</a>
Живаева, О. О.	Искусство древнего мира	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51514.html">http://www.iprbookshop.ru/51514.html</a>
Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григорович, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х., Федотова, Е. Д.	История искусства. Том I	Москва: Белый город	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/50155.html">http://www.iprbookshop.ru/50155.html</a>
Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27903.html">http://www.iprbookshop.ru/27903.html</a>
Гончаров Р. В.	Первобытное искусство	СПб.: СПбГУПТД	2010	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=824">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=824</a>
Косточко В. И.	История изобразительного искусства. Первобытное искусство	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска



### Приложение 1

рабочей программы дисциплины Искусство Древнего мира

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
<b>Семестр 1</b>		
1	Статуэтки женщин с головами рептилий или земноводных были найдены: А) в Месопотамии Б) в Египте В) на Крите Г) в Микенах	А
2	Зиккурат это: А) храмовое сооружение Б) ирригационная система В) дворец в Вавилоне	А
3	Декор ворот Богини Иштар находится в музее: А) Пергамском музее Б) Лувре В) Метрополитан музее Г) Эрмитаже	А
4	Автор пирамиды Джосера - зодчий: А) Имхотеп Б) Аменхотеп В) Хнумхотеп	А
5	Храм Хатшепсут был построен: А) в Древнем Царстве Б) в Среднем Царстве В) в Новом Царстве Г) в Амарнский период	В
6	Мастаба это: А) храм Б) гробница В) дворец	Б

### Приложение 2

рабочей программы дисциплины Искусство Древнего мира

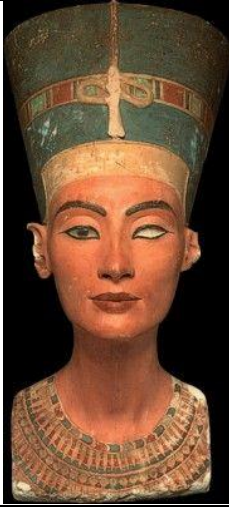
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Составить хронологический ряд из предложенных репродукций архитектурных сооружений: 
2	По стилистической совокупности декора, технико-технологических приемов, определите, к какому периоду времени относится произведение:



3

По стилистической совокупности декора, технико-технологических приемов, определите, к какому периоду времени относится произведение:

