

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Традиционное художественное творчество

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	8	4	123	9	4	Экзамен
	РПД	8	4	123	9	4	
Итого	УП	8	4	123	9	4	
	РПД	8	4	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор культурологических наук, Профессор

\_\_\_\_\_

Калашникова Наталья  
Моисеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области традиционного искусства

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить студентов с основными видами традиционного искусства;
- Научиться выявлять локальные особенности произведений традиционного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных

в п. 2, при изучении дисциплин:

- Социальные аспекты моды
- История орнамента
- Искусство Древнего мира
- Мифология
- Народное искусство и костюм
- Русское искусство

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему</b>
<b>Знать:</b> специфику традиционного художественного творчества как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.
<b>Уметь:</b> выявлять особенности основных этапов развития традиционного художественного творчества с учетом специфики организации музейного хранения.
<b>Владеть:</b> навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции традиционного художественного творчества.
<b>ПК-3: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции классического и современного искусства</b>
<b>Знать:</b> этапы формирования традиционного художественного творчества в общей системе искусства.
<b>Уметь:</b> анализировать общие принципы построения художественной выразительности памятников традиционного искусства.
<b>Владеть:</b> навыками применения историко-искусствоведческих сведений при формировании экспозиции.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы народного искусства	3				
Тема 1. Вводное занятие. Терминология. Литература по народному искусству.		1		13	ИЛ
Тема 2. Резьба по дереву. Абрамцевская мастерская Загорские мастера. Богородская игрушка Русская матрешка (Загорск, Семеново, Вятка)		1		18	ИЛ
Тема 3. Роспись по дереву (Хохлома, Городец). Керамические изделия. Технология производства		1		18	ИЛ
Тема 4. Искусство Гжели и Скопина Глиняная игрушка(Дымка, Абашево, Филимоново, Каргополь) Практическое занятие: изготовление игрушки		1	2	18	ИЛ
Раздел 2. Виды народного искусства					
Тема 5. Изделия из камня. Уральские самоцветы		1		14	ИЛ
Тема 6. Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово, Красноярск) Жостовские подносы	1		14	ИЛ	

Тема 7. Резьба по кости (Холмогоры, Чукотка) Текстильные промыслы (ткачество, ковроделие)		1		14	ИЛ
Тема 8. Искусство кружевоплетения (Вологда, Елец, Каргополь) Павлово-посадские и оренбургские		1	2	14	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	4	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5		129,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	повествует об эволюции традиционного искусства; - определяет основные жанры традиционного искусства и их особенности; - использует эстетическую выразительность, художественную образность и композиционную целостность при создании своих проектов; - перечисляет основы представления традиционного искусства для широкой аудитории.	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания
ПК-3	- перечисляет основные центры традиционного искусства; - определяет стилистические и художественные особенности произведений традиционного искусства, раскрывает их символику и сюжеты; - анализирует процессы становления и развития традиционного искусства.	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования</p>	

	<p>неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
--	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Народная керамика. Скопин
2	Роспись по дереву (Городец)
3	Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово. Жостово Московской области)
4	Изделия из камня на Урале. Бурнуковские и Кольвановские мастера
5	Изделия из кости (Холмогоры, Табольск, Уэлен)
6	Народная вышивка. Рязанская строчка. Владимирская гладь
7	Золотое шитье. Торжок. Нижегородские гипюры
8	Павлов - Посадские платки
9	Оренбургский платок
10	Кружево (Елец, Вятка, Кириши, Вологда)
11	Глиняная игрушка (Вятка. Каргополь.Абашево, Филимоново)
12	Богородская резная игрушка
13	Лаковая миниатюра (Палех. Мстера. Холуй. Федоскино).
14	Резьба по дереву (Абрамцево. Загорск)
15	Русская матрешка
16	Великоустюжская чернь
17	Ростовские эмали
18	Русская набойка
19	Золотая Хохлома
20	Каслинское литьё

21	Народная керамика. Гжель
22	Ивановские ситцы
23	Русский лубок
24	Курские ковры
25	Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в приложении к данной РП.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РП.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Традиционное художественное творчество», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития народного искусства и костюма у студентов, умение их применять при анализе произведений народного искусства и костюма различных народов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Калашникова Н. М.	Семиотика народного костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20160">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20160</a>
Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А.	Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86339.html">http://www.iprbookshop.ru/86339.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Дерябина Т.Ю.	История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191</a>
Литвина И. П.	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3456">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3456</a>
Балашов М. Е.	Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3415">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3415</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение 1

рабочей программы дисциплины Традиционное художественное творчество  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Назовите центр резьбы, где используют коровью кость (цевку): А) Тобольск Б) Уэлен В) Холмогоры Г) Якутия	В
2	Выберите центр изготовления украшений в технике «финифть» А) Великий Устюг Б) с. Красное Костромской обл. В) Ростов Г) Москва	А
3	Назовите старейший центр лаковой миниатюры в России А) Палех Б) Федоскино В) Холуй Г) Мстёра	Б
4	Назовите центр росписи и дереву, где использовали прием «кудрины» А) Хохлома Б) Городец В) Полхов-Майдан	А
5	Выберите центр вышивки, где использовали технику «цветная перевить» А) Торжок Б) Калужская обл. В) Новгородская обл. Г) Калужская обл.	Г
6	Где находится кружевная фирма «Снежинка» А) Елец Б) Вятка В) Вологда Г) Кириши	В

### Приложение 2

рабочей программы дисциплины Традиционное художественное творчество  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Назовите самый старый центр лаковой миниатюры</p> <p>1  2 </p> <p>3  4 </p>	Г



