

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 История ювелирного искусства

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	8	159	9	5	Экзамен
	РПД	4	8	159	9	5	
Итого	УП	4	8	159	9	5	
	РПД	4	8	159	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Белова Ю.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории ювелирного искусства и ювелирных украшений.

1.2 Задачи дисциплины:

Дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития ювелирных украшений в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и ювелирного искусства, в контексте истории костюма. Изучить наиболее значимые достижения мирового ювелирного искусства, познакомить студентов с выдающимися памятниками и мастерами ювелирного искусства, а также научить их распознавать ювелирные украшения по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам.

- Рассмотреть место и роль ювелирного искусства и ювелирных украшений в системе декоративно - прикладного искусства и костюма.
- На конкретном искусствоведческом и культурологическом материале раскрыть основные особенности и принципы развития мирового наследия в области ювелирных украшений.
- Развить и закрепить навыки самостоятельного анализа произведений ювелирного искусства, прежде всего, ювелирных украшений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Искусство Средних веков
- Народное искусство и костюм
- Введение в специальность
- Искусство Древнего мира
- История орнамента
- Теория цвета

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: основные виды и техники создания ювелирных украшений, этапы развития ювелирного искусства.
Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения ювелирного искусства с учетом особенностей драгоценных металлов и драгоценных камней.
Владеть: навыками анализа состояния сохранности памятников отечественного и зарубежного ювелирного искусства.
ПК-8: Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: закономерности развития ювелирных украшений в системе декоративно-прикладного искусства.
Уметь: определять актуальные тенденции в развитии методик хранения и экспонирования ювелирных
Владеть: навыками оценки традиций и новаторства в творчестве художников-ювелиров с учетом социально-экономических факторов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Происхождение ювелирного искусства и его ранние формы. Древний Восток, Античный мир, Византия					
Тема 1. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры. Методы изучения. Проблемы стиля в ювелирном искусстве. Основные периоды развития зарубежного и русского ювелирного искусства. Функция и декор в ювелирном украшении. Символика формы, декора, материала в ювелирных украшениях. Основные виды, техники и материалы ювелирного искусства.	2	0,5		4	ИЛ

<p>Тема 2. Ювелирные украшения Древнего мира: Месопотамия, Древний Египет. Особенности культуры и искусства Древнего Мира, связь с религиозно-культурными представлениями. Основные типы и формы ювелирных украшений Древнего мира. Ювелирные украшения Месопотамии. Раскопки гробниц Ура. Основные материалы, техники обработки металлов и камней в Месопотамии. Значение ювелирных украшений в костюме Древнего Египта. Символика формы, декора, цвета. Наиболее характерные техники обработки металлов и камней известные египтянам. Сокровища гробницы Тутанхамона.</p>		0,5	1	4	ИЛ
<p>Тема 3. Ювелирное искусство Античного мира. Крито – Мinoйская цивилизация. Архаическая Греция. Культура Эгейского мира. Крито-минойская цивилизация. Основные типы и формы украшений, техники обработки металлов и камней. Греция - как наследница традиций критской и египетской культур. Символическая и декоративная функция украшений в костюме Греции. Ювелирные украшения Архаической Греции. Раскопки Генриха Шлимана.</p>				6	ИЛ
<p>Тема 4. Классическая и Эллинистическая Греция. Ювелирное искусство скифов. Классическая Греция - основные формы и типы украшений, техники обработки металлов. Эллинистическая Греция. Влияния восточных цивилизаций. Расцвет искусства глиптики. Основные техники и материалы, используемые в искусстве глиптики. Скифское ювелирное искусство. Раскопки Пазырыкских курганов. Основные виды скифских украшений. Техники исполнения и материалы. Символика и художественно-стилистические особенности «звериного стиля» скифских украшений</p>		0,5		6	ИЛ

<p>Тема 5. Ювелирные украшения Древней Этрурии, Древнего Рима, Стилистические особенности украшений Древней Этрурии. Наиболее значимые центры производства украшений. Основные типы украшений древних этрусков. Техника грануляции - как высшее достижение этрусских ювелиров. Культура и искусство Древнего Рима. Ювелирные украшения Древнего Рима как наследника традиций Греции и этрусков (Республиканский период) Социальная, декоративная роль украшений в костюме древних римлян. Период Римской Империи. Изменение функций, форм, стилистики, техник изготовления украшений. Влияние христианства и восточных цивилизаций</p>			0,5	5	ИЛ
<p>Раздел 2. Ювелирное искусство варваров, раннего и позднего Средневековья</p>					

<p>Тема 6. Ювелирные украшения Византии. Византия – как наследница Рима и эллинистического Востока. Формирование христианской символики в украшениях Византии. Основные типы украшений. Наиболее характерные техники обработки металлов и камней. Искусство эмали. Византийская перегородчатая эмаль.</p>		0,5		5	ИЛ
<p>Тема 7. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирное искусство гуннов, викингов, остготов, вестготов, англо-саксов. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов Бронзового и Железного веков. Стилистические особенности ювелирных украшений Халштадской и Латенской культур. Основные техники и материалы. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирные украшения гуннов. Античные и «варварские» влияния в украшениях гуннов. Ювелирные украшения остготов, вестготов, англо-саксонского региона, викингов. Основные типы и формы украшений. Символика абстрактных и зооморфных мотивов их украшений. Основные материалы, техники исполнения.</p>			0,5	5	ИЛ
<p>Тема 8. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья - эпоха Меровингов, Каролингов. Романский период. Художественная культура династии Меровингов. Основные типы и формы украшений, техники исполнения. Искусство Каролингской империи. Особенности ювелирного искусства этого периода. Появление христианских мотивов в ювелирном искусстве раннего Средневековья. Влияние Византии. Романский период в искусстве Европы. Сложение первых европейских ювелирных центров. Религиозно-мистический характер ювелирного искусства Средневековья. Иерархия в использовании ювелирных украшениях Средневековья. Основные материалы и ювелирные техники эпохи</p>			0,5	6	ИЛ
<p>Тема 9. Ювелирные украшения позднего западноевропейского ювелирного искусства Средневековья. Сложение основных европейских ювелирных центров в эпоху позднего европейского Средневековья – Германия, Франция, Нидерланды, Италия, Англия. Особенности ювелирных украшений этих регионов. Особенности ювелирного искусства этого периода. Основные типы и формы украшений. Символика мотивов и форм украшений. Основные материалы, техники исполнения. Светские и религиозные украшения</p>		0,5	0,5	4	ИЛ
<p>Раздел 3. Ювелирные украшения Нового и Новейшего времени</p>					

<p>Тема 10. Западноевропейское ювелирное искусство Высокого и позднего Возрождения. Особенности искусства Высокого Возрождения. Синтез искусства, равноправное положение изобразительных и декоративных искусств в обществе. Основные ювелирные центры. Особенности развития стилистики ювелирного искусства в Италии, Германии, Франции, Англии, Испании. Развитие новых техник, появление новых материалов, как результат Великих географических открытий. Творчество наиболее значимых художников ювелиров Высокого Возрождения. Ювелирное искусство позднего Возрождения. Влияние испанской моды на формы и стилистику ювелирных украшений.</p>			0,5	7	ИЛ
<p>Тема 11. Западноевропейское ювелирное искусство XVII–XVIII вв. Эпоха барокко и рококо. XVII век – как новый этап в развитии мирового художественного процесса. Понятие стиля барокко. Франция - новый законодатель моды в области костюма и ювелирных украшений. Особенности ювелирного искусства эпохи барокко-преобладание растительных мотивов, расцвет живописной эмали, появление бриллиантовых типов огранки. Основные типы и формы украшений эпохи барокко. Стиль рококо и особенности его проявления в ювелирном искусстве. Дальнейшее развитие тенденций натурализма в украшениях эпохи рококо. Сложение концепции дневных и вечерних украшений. Наиболее значительные центры и мастера ювелирного искусства барокко и рококо – Франция, Англия, Германия, Италия, Испания</p>			0,5	8	ИЛ
<p>Тема 12. Ювелирные украшения XVIII - начала XIX вв. Эпохи классицизма и ампира. Формирование новых тенденций в ювелирных украшениях второй половины XVIII в. Влияние идей Античности и Просвещения. Основные формы и типы украшений. Памятные украшения. Влияние Англии на европейское ювелирное искусство. Использование новых материалов и техник – резьба по стали, фарфор Веджвуд и др. Новые тенденции в использовании полудрагоценных камней. Формирование корпорации бижутерии. Ювелирные украшения эпохи Французской революции. Эпоха Империи. Влияния походов Наполеона на тематику и стиль европейских ювелирных украшений. Украшения французского двора. Стилистические особенности украшений в стиле ампир.</p>			0,5	6	ИЛ

<p>Тема 13. Эпоха историзма в ювелирном искусстве. Историзм (эkleктика) в европейском искусстве. Два периода в искусстве историзма. Обращение к стилям прошлых культур. Влияние научных и географических открытий. Механизация производства ювелирных украшений. Художественные, стилистические особенности ювелирных украшений в историческом стиле. Наиболее крупные европейские и американские фирмы и мастера эпохи историзма</p>			8	ИЛ
<p>Тема 14. Ювелирные украшения эпохи модерна (I часть). Формирование нового европейского стиля модерн в конце XIXв. Особенности стиля модерн во Франции, Германии, Бельгии, Англии, Италии. Основные типы украшений, техники, материалы. Новое использование металла и камня в украшениях стиля модерн. Украшения традиционные и «артистические». Влияние высокой моды на развитие ювелирных украшений. «Светские» украшения в стиле модерн. «Эдвардианский» стиль или стиль «гирлянды». Украшения фирм Картье, Бушерон, Мабуссан, Герард, Микимото, Тиффани и др.</p>		0,5	8	ИЛ
<p>Тема 15. Ювелирные украшения эпохи Модерна (II часть). «Артистические» украшения в стиле Модерн. Особенности стилистики, использование нетрадиционных материалов и технологий. Влияние восточной эстетики на работы европейских мастеров. Наиболее значимые ювелирные фирмы Европы и Америки. Творчество наиболее известных европейских художников, работавших в стиле Модерн. Франция – Р. Лалик, Ж.Фуке, Г. Вевер, Л. Гиляр. Англия – Движение «Искусства и ремесла». Творчество Г.Вильсона, сэра Эшби, А. Ноха, А. Фишера др. Особенности ювелирных изделий фирмы «Либерти». Венские Художественные мастерские. Ювелирные украшения И. Хофмана, К. Чешки и др. Наиболее крупные центры ювелирного искусства Германии. Формирование центров ювелирного производства в США и Австралии.</p>		1	8	ИЛ

<p>Тема 16. Ювелирное искусство между двумя мировыми войнами - 1920-1940-е гг. Формирование нового стиля Арт-Деко. Стилистические особенности украшений в стиле Арт-Деко. Влияние высокой моды на украшения той эпохи. Наиболее значимые ювелирные фирмы и художники, работавшие в стиле Арт_Деко: Ван Клиф и Арпел, Фалько де Вердюра, Шлюмбергер, Жан Фуке и др. Работы мастеров школы Баухауз как антитеза стилю Арт - Деко. Творчество Наума Слутского. Развитие индустрии бижутерии. Основные группы бижутерии: бижутерия «от кутюр», костюмные украшения, массовая продукция. Новые тенденции в моде второй половины 1930-х гг. и связанные с ними изменения стилистики украшений в предвоенную эпоху. Наиболее значимые фирмы и имена, работавшие в предвоенный период в ювелирном искусстве Европы и США.</p>			0,5	8	ИЛ
<p>Тема 17. Ювелирный авангард второй пол. XX в. Формирование новой генерации художников-ювелиров в 1960-е гг. Новые тенденции и переоценка ценностей в ювелирном искусстве. Влияние стиля Баухауза и Скандинавского дизайна. Влияние высокой моды- модельеры и ювелиры, совместные работы и проекты. Новые типы украшений, новые технологии, нетрадиционные материалы. Наиболее значимые ювелиры - авангардисты второй пол. XX вв.</p>			0,5	8	ИЛ
<p>Тема 18. Обзор наиболее известных мире ювелирных фирм, корпораций, аукционов. XX -XXI вв. История создания корпорации “Haute Joallerie” и ее значение в развитии ювелирного бизнеса. Франция – история и вклад в мировое ювелирное искусство фирм Картье, Мабуссан, Шамо, Фуке, Бушерон, Буавен, Ван Клиф и Арпел. Англия - фирмы Эспри, Гэрард, США – фирмы Тиффани, Г. Уинстон, Ф.Лейтон, Д. Уэбб и др. Италия - фирмы Булгари, Мейерио ди Мейер и др. Корпорация Де Бирс и ее роль в развитии алмазного бизнеса. Аукционы Сотби, Кристи и др.</p>		1		6	ИЛ
<p>Раздел 4. Ювелирное искусство XVIII-XIX века</p>					
<p>Тема 19. Русское ювелирное искусство, его генезис и специфические особенности развития.</p>			0,5	8	ИЛ

<p>Тема 20. Ювелирное искусство древних славян и Киевской Руси. Ювелирное искусство праславянских народов. Украшения Зарубенецкой, Черняховской, Мартыновской культур. Основные типы и формы украшений, материалы, техники исполнения. Символика абстрактных и фигуративных образов. Формирование культуры славянских народов. Сложение новых форм и типов украшений. Основные материалы и техники исполнения. Ювелирное искусство Киевской Руси. Основные центры ювелирного искусства. Роль и место украшений в костюме Киевской Руси. Основные типы украшений, техники, материалы. Роль и место ювелирных камней и перегородчатой эмали в украшениях Киевской Руси.</p>		0,5	12	ИЛ
<p>Тема 21. Ювелирное искусство Московской Руси. Наиболее значительные центры русского ювелирного искусства. Образование Московского государства. Наиболее значительные центры ювелирного искусства. Основные типы и формы украшений в костюме Московской Руси. Традиционные ювелирные техники и материалы. Русские эмали. Царские коронационные регалии – как символ власти и предметы ювелирного искусства.</p>			12	ИЛ
<p>Тема 22. Ювелирное искусство Санкт - Петербурга XVIII в. Эпоха Петра Инициативы Петра I по реформированию русского ювелирного дела. Введение европейского костюма и появление новых типов украшений. Живописная миниатюра на эмали первой четверти XVIII в. Работы Музикийского, Овсова и др. русских мастеров. Ювелирное искусство Санкт - Петербурга середины и второй половины XVIII в. Особенности стиля рококо в русском ювелирном искусстве. Наиболее крупные иностранные мастера XVIII в., работавшие в Санкт- Петербурге – Позье, Дункель, Экарт, Дюваль, Пфистерер, Адор, Шарф, Дюк и др. Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве XVIII вв.</p>			7	ИЛ

Тема 23. Русские ювелирные украшения XIX – нач. XX вв. Особенности развития ювелирного искусства России в XIX в. Формирование отечественной ювелирной промышленности, механизация производства, художественно-промышленные выставки. Наиболее крупные фирмы. Вытеснение иностранного капитала с русского ювелирного рынка. Ювелирные украшения в русском костюме эпохи раннего классицизма, ампира, историзма. Украшения дворянского, купеческого, мещанского сословий. Русское ювелирное искусство конца XIX – нач. XX вв. Эпоха Модерна в русском костюме и ювелирных украшениях. Основные формы украшений, техники, материалы. Карл Фаберже. Роль фирмы в развитии русского ювелирного искусства. Петербургские фирмы Болина, Гана, Грачева.	0,5	8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	159
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	14,5	165,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	<p>Дает классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием и драгоценных камней; рассказывает о методиках научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов.</p> <p>Определяет типологические признаки музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводить атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней. Создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.</p> <p>Демонстрирует навыки систематизации музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; размещение внутри фонда музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальную инвентарную группу с учетом принадлежности к объектам</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-8	<p>Повествует о происхождении ювелирного искусства и его ранних форм, основные периоды развития зарубежного и русского ювелирного искусства.</p> <p>Планирует организацию хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства</p> <p>Демонстрирует базовые навыки учетной работы при проведении проверки наличия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
	Курс 2

1	Основные металлы, используемые в ювелирном искусстве. (Характеристика драгметаллов. Понятие пробы, лигатуры).
2	Основные ювелирные техники работы с драг.металлами. (Чеканка, выколотка, ковка, филигрань, грануляция)
3	Основные способы огранки драгоценных камней.
4	Ювелирные украшения Древнего Египта.
5	Ювелирные украшения крито-минойской цивилизации и Архаической Греции. Раскопки Г. Шлимана.
6	Ювелирные украшения классической Греции. Основные формы украшений, материалы, техники исполнения.
7	Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля
8	Ювелирные украшения этрусков и Древнего Рима.
9	Ювелирные украшения в костюме Византии.
10	Раннее европейское Средневековье - ювелирные украшения эпохи Меровингов, Каролингов
11	Романский период в европейском ювелирном искусстве
12	Ювелирные украшения эпохи готики
13	Ювелирные украшения эпохи Возрождения. Основные материалы, техники
14	Ювелирные украшения в костюме эпохи Возрождения. Основные формы и типы украшений.
15	Творчество Бенвенуто Челлини как ювелира Ренессанса
16	Ювелирное искусство позднего Ренессанса и переход к барокко
17	Ювелирное искусство барокко
18	Новые виды и типы украшений барокко
19	Новые материалы, техники, орнаменты стиля барокко в ювелирном искусстве
20	Ювелирное искусство рококо
21	Новые виды и типы украшений рококо и их связь с костюмом первой половины XVIII века
22	Ювелирные украшения неоклассицизма
23	Новые материалы и техники ювелирного искусства второй половины XVIII века
24	Стилистические особенности ювелирных украшений в стиле ампир
25	Эпоха историзма в ювелирном искусстве
26	Наиболее крупные европейские и американские фирмы и мастера периода эклектики
27	Ювелирное искусство модерна
28	Основные типы украшений, техники, материалы в украшениях стиля модерн
29	Картье и стиль «гирлянда»
30	Крупные художники ювелирного искусства, работавшие в стиле модерн
31	Ювелирные украшения ар деко
32	Ювелирное искусство ар деко: 1920-е гг.
33	Ювелирное искусство ар деко: 1930-е гг.
34	Развитие индустрии бижутерии. Понятие бижутерии.
35	Ювелирный авангард второй половины XX века
36	Новые типы украшений, новые технологии, нетрадиционные материалы XX века
37	Значительные ювелиры-авангардисты второй половины XX века
38	Русское ювелирное искусство, его генезис и специфические особенности развития
39	Ювелирное искусство Древней Руси
40	Ювелирное искусство Московской Руси
41	Ювелирное искусство Санкт-Петербурга XVIII века
42	Русские ювелирные украшения XIX – начала XX века
43	Советское ювелирное искусство 1920—1990-х гг.
44	Отечественное ювелирное искусство на современном этапе

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История ювелирного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений ювелирного искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Перфильева, И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/65075.html
Сидельников, С. Б., Константинов, И. Л., Довженко, Н. Н., Беляев, С. В., Усков, И. В., Рудницкий, Э. А., Лебедева, О. С.	Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/84099.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Жукова Л. Т., Чалова Е. И.	Маркетинг ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2850
Гарифуллина, Г. А., Шевченко, Е. И.	Ювелирные украшения татар	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/63564.html
Жукова Л. Т., Баранова О. К.	Методология изготовления ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2266
Чалова Е. И.	Ювелирное искусство России	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3341
Пономарева К. С.	Технология обработки драгоценных, ювелирных и поделочных камней	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3223
Жукова Л. Т., Чалова Е. И.	Оценка и сертификация ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2851
Карпов, В. М.	Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/68428.html
Чалова Е. И.	Ювелирное искусство мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3393
Белова Ю.Н.	История ювелирных украшений	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2548

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины __История ювелирного искусства__
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств _____

наименование ОП (профиля): _____ Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Выберите самый дорогой металл в Древнем Египте для ювелирных украшений А) Медь Б) Олово В) Золото Г) Железо	Г
2	Как называется сплав золота и серебра? А) Электрум Б) Бронза В) Нейзильбер Г) Электрон	А
3	Тауширование умели производить в А) Древнем Египте Б) Древней Греции В) Период романики Г) Период готики	Б
4	Как называлась корона византийских императоров? А) Палантин Б) Стемма В) Диадема	Б
5	Выберите техники эмалирования, характерные для западноевропейского средневековья А) Шанлеве Б) Клуазоне В) Плик-а-жур Г) Гильоше	А
6	Символ в виде змеи, кусающей себя за хвост, называется А) Макабр Б) Уроборос В) Уаджад Г) Пектораль	Б

Приложение2

рабочей программы дисциплины __История ювелирного искусства__
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств _____

наименование ОП (профиля): _____ Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений ювелирного искусства 1 3 4 2	1*2*4*3*5 *6*7



6

7

5



2 По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:

Ренессанс



3 По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм

Конец XIX – начало XX вв.

