

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28»_06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 История символов в искусстве

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
4	УП	4	28	4	1	Зачет
	РПД	4	28	4	1	
Итого	УП	4	60	4	2	
	РПД	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат исторических наук, Доцент

Закржевский Александр
Геннадьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области символики и показать студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения общепринятых символов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История орнамента

Теория цвета

Искусство Средних веков

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: виды, типы и примеры проявления символов в изобразительном искусстве в контексте исторического развития.
Уметь: систематизировать и выявлять примеры употребления символов в изобразительном искусстве на основе предметов музейного хранения.
Владеть: навыками анализа визуальной составляющей семантики памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов
Знать: историю формирования символических систем при научном описании музейных предметов.
Уметь: использовать на практике при описании и анализе символики специальную терминологию.
Владеть: навыками использования истории символов в искусстве в контексте учета предметов музейного хранения.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Геральдика, эмблематика, вексиллология	3				
Тема 1. Геральдика и эмблематика. Основные правила геральдики. Блазонирование. Родовая, городская и государственная геральдика. Основные религиозные символы. Товарный знак		1		16	ИЛ
Тема 2. Вексиллология. Знамя и его символический смысл. Виды знамен: военные, государственные, национальные, партийные. Разновидности знамен: штандарт, вымпел, значок, флаг, бунчук, хоругвь. Государственные флаги Российской империи, СССР и Российской Федерации		1		6	ИЛ
Тема 3. Фалеристика. Орден как корпорация и как награда. Российская наградная система. Визуальные особенности российских орденов и порядок их ношения. Характерные особенности системы орденов и медалей советского периода. Современные российские ордена.		2		10	ИЛ

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Фалеристика, сфрагистика, палеография. Системы социального этикета					
Тема 4. Сфрагистика, нумизматика и бонистика. Печать и пломба как памятники сфрагистики. Печать-матрица и печать-оттиск. Классификация печатей. Разнообразие печатей в истории. Современные печати и их эволюция. Монета как предмет изучения. Эволюция денежной системы в России в XVI-XVIII вв. Появление бумажных денег. Бумажные и металлические деньги в России в XIX-XXI вв. Юбилейные и памятные монеты Практические занятия: Анализ монет разных периодов	4		2	8	ИЛ
Тема 5. Палеография. Виды письма, способы, материалы письма в древности. Возникновение славянского алфавита: глаголица и кириллица. Стили письма в различные исторические эпохи. Носители информации в России. Художественное сопровождение. Филиграни и их эмблематика. Правила стилизации. Практическое занятие: Анализ образца документа XIX века			2	12	ИЛ

Тема 6. Социальный этикет. Этикет и социальный статус в истории Европы и России. Формирование системы поведения в обществе. Церковная иерархия, титулование и степени священнослужения. «Восточный» этикет. Этикет в русской крестьянской среде. «Правильное» социальное поведение в советскую эпоху. Современный социальный этикет				8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Перечисляет общие особенности семиотических систем Использует на практике, при описании и анализе символики специальную терминологию Проводит анализ визуальной исторической символики как с историко-художественной, так и с правовой точки зрения	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

ПК-6	Излагает особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры. Проводит анализ произведений ювелирного искусства, используя монографическую и справочную литературу по визуальной символике Применяет навыки внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста..	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
------	---	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Понятие символа, герба, эмблемы
2	Возникновение геральдики в Западной Европе и России
3	Геральдическое описание
4	Особенности геральдических изображений
5	Родовой герб
6	Возникновение городской и областной геральдики
7	Государственный герб России в разные исторические эпохи
8	Геральдические символы в советскую эпоху
9	Религиозные знаки и символы (на примере мировых религий)
10	Знамя, его виды и разновидности
11	Знамя и его составные части
12	Предмет и задачи фалеристики
13	Понятие ордена
14	Возникновение и развитие российской наградной системы
15	Характерные особенности советской наградной системы
16	Современная российская наградная система
Курс 4	
17	Предмет и задачи сфрагистики
18	Печать и пломба как памятники сфрагистики
19	Русские средневековые печати
20	Возникновение славянской письменности
21	Стили письма и шрифты
22	Носители информации в различные исторические эпохи
23	Титул и его социальный статус в прошлом и настоящем
24	Этикет в русской крестьянской среде
25	Особенности социального этикета в советскую эпоху
26	«Восточный» социальный этикет
27	Идентифицировать государственные флаги Великобритании, России, Франции, Украины, Казахстана, Эстонии, Финляндии, Германии, Италии, США, Литвы, Белоруссии, Греции
28	Изобразить герб по предложенному описанию.

29	В предложенных родовых, городских и государственных гербах правильно расположить соответствующие короны.
30	По предложенному письменному отрывку определить тип почерка или шрифта, которым он написан (напечатан).
31	Передать графические цвета основных полей и фигур предложенного цветного изображения герба.
32	Подберите соответствующее официальное обращение к духовной особе: папа Римский, патриарх Московский и всея Руси, патриарх Александрийский, кардинал Венецианский, митрополит Санкт-Петербургский, епископ Тверской, Далай-лама, имам мечети, неизвестный Вам католический епископ, неизвестный Вам православный священник.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История символов в искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом истории, семиотики, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа изображений различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе гербов, орнамента, произведений изобразительного искусства вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы для зачета составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету 15 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Никифорова, С. В., Попов, Б. Н.	Символика женских украшений. Культурные коды традиционной повседневности саха (якутов)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/72348.html
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	https://www.iprbookshop.ru/88775.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ядрихинская, Е. А., Адигезалова, И. В., Будник, И. А., Артёменко, Т. В.	Россия. Символика, традиции, культура	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий	2014	https://www.iprbookshop.ru/47447.html
Закржевский А. Г.	Визуальная историческая символика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3430
Гринфельд В. А., Якунин А. В.	Визуальная журналистика. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179170
Гаврилюк Д. А.	Прикладная геральдика и сфрагистика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс].

URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины История символов в искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания


№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1.	Семиотика культуры как понятие появилось в: А) XIX веке благодаря Ж. Соссюру Б) XX веке благодаря Ю.Лотману В) XX веке благодаря Ч.Пирсу	Б
2.	Что такое лабарум? а) одежда священнослужителя, украшенная вышитым крестом б) знамя с монограммой Иисуса Христа в) головной убор служителя церкви с изображением монограммы Иисуса Христа	Б
3.	Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива? а) папирус б) лотос в) ирис	В
4.	Геральдика появилась: А) между Первым и Вторым Крестовыми походами Б) в эпоху войны Алой и Белой розы В) в античном Риме	
5.	Знаки отмены это: А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок Б) знак проигравшего турнир В) основные фигуры герба	А
6.	Геральдическая фигура «костыль»: А) Т-образной формы Б) Х-образной формы В) косая линия	А
7.	В христианстве лилия это символ: А) Девы Марии Б) Плодородия В) Св. Е:Катерины	А
8.	Лев – это традиционный символ евангелиста: А) Матфея Б) Марка В) Луки Г) Иоанна	Б

Приложение2

рабочей программы дисциплины История символов в искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Проанализируйте картину Яна вана Эйка с точки зрения заключенных в ней символов 	В глубине комнаты висит круглое зеркало — символ всевидящего Божьего ока, по кругу Страсти Христовы – напоминание о грехе и его искуплении. Собака обозначает верность, пара башмаков на полу говорит о единстве брачующейся пары, щетка — знак чистоты, четки — символ благочестия, апельсины — плоды райского сада и намекают на райское блаженство, а яблоко намекает на грехопадение. Зажженная в люстре днём одна свеча — символически-мистическое присутствие Святого духа, освящающего таинство.
2	По символике изображенного атрибутируйте сюжет	Благовещение



3

По присутствующим на картине атрибутам назовите святую

Св. Екатерина

