

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.21 Западноевропейское искусство

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_КСИ_2021-2022 №1-3-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 4 | | 32 | | 1 | |
| | РПД | 4 | | 32 | | 1 | |
| 3 | УП | 8 | 16 | 246 | 18 | 8 | Экзамен |
| | РПД | 8 | 16 | 246 | 18 | 8 | |
| Итого | УП | 12 | 16 | 278 | 18 | 9 | |
| | РПД | 12 | 16 | 278 | 18 | 9 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского искусства с эпохи Ренессанса до рубежа XIX-XX веков

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительно искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Анализ произведений искусства
- Русское искусство
- Введение в специальность
- Искусство Древнего мира
- История отечественной и зарубежной литературы
- Искусство Средних веков
- Мифология
- Основы этикета
- Народное искусство и костюм
- Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |
| Знать: - основные этапы развития западноевропейского искусства. |
| Уметь: идентифицировать произведения изобразительного искусства и архитектуры с конкретным историческим периодом, с конкретной художественной школой. |
| Владеть: - навыками использования терминологии для искусствоведческого анализа произведений западноевропейского искусства. |
| ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры |
| Знать: художественные достоинства произведения, их зависимость от социального, культурного и исторического контекста основных этапов развития западноевропейского искусства, стилей и жанров. |
| Уметь: использовать соответствующую терминологию для анализа произведений западноевропейского искусства. |
| Владеть: навыками осмысления и интерпретации явлений в теории и практике западноевропейского искусства на основе системного мышления. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Искусство Итальянского Возрождения. (Проторенессанс, Раннее Возрождение) | 2 | | | | |
| Тема 1. Искусство Интернациональной готики. Искусство проторенессанса. Деятельность Джотто | | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Тема 2. Искусство раннего Возрождения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в первой половине XV века | | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Тема 3. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры во второй половине XV века | | 0,5 | | 4 | ИЛ |

| | | | | |
|--|-----|---|----|----|
| Раздел 2. Искусство северного Возрождения | | | | |
| Тема 4. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Тема 5. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество Дюрера. | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Тема 6. Искусство Франции, Англии и Испании эпохи Возрождения | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Раздел 3. Итальянское искусство XVI века. (Высокое Возрождение, маньеризм) | | | | |
| Тема 7. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Тема 8. Творчество Микеланджело. Искусство маньеризма. Джорджо Вазари. Школа Фонтенбло | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 4 | | 32 | |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет | 0 | | | |
| Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века | | | | |
| Тема 9. Искусство барокко. Характеристика стиля. Итальянское искусство XVII века | 0,5 | | 30 | ИЛ |
| Тема 10. Голландское искусство XVII века. Фламандская школа XVII века | 0,5 | | 26 | ИЛ |
| Тема 11. Искусство испанской школы XVII века. Искусство французской школы XVII век Семинар: Развитие классицизма во французском искусстве XVII века. Деятельность Никола Пуссена. | 0,5 | 2 | 24 | ИЛ |
| Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века | | | | |
| Тема 12. Искусство рококо во Франции. Искусство Англии XVIII века Практическое занятие: Деятельность Джошуа Рейнольдса: аспекты творчества (доклад с презентацией) | 0,5 | 4 | 28 | ИЛ |

| | | | | |
|--|-----|---|----|----|
| Тема 13. Искусство Италии XVIII века Практическое занятие: Развитие пейзажа в венецианской школе XVIII века (доклад с презентацией) | 1 | 6 | 12 | ИЛ |
| Тема 14. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида Практическое занятие: Деятельность Давида: аспекты творчества (доклад с презентацией) | 1 | 2 | 12 | ИЛ |
| Раздел 6. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века | | | | |
| Тема 15. Романтизм во французском искусстве XIX века. Романтизм в английском искусстве. Констебль и | 0,5 | | 28 | ИЛ |
| Тема 16. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, Фридриха. Романтизм в Испании. Гойя | 0,5 | | 26 | ИЛ |
| Раздел 7. Западноевропейское искусство второй половины XIX-рубежа XIX-XX века | | | | |
| Тема 17. Искусство Франции второй половины XIX столетия | 0,5 | | 14 | ИЛ |

| | | | | | |
|--|--|-----|----|-----|----|
| Тема 18. Деятельность мастеров реалистического направления Практическое занятие: Деятельность Гюстава Курбе: аспекты творчества | | 1 | 2 | 12 | ИЛ |
| Тема 19. Искусство импрессионизма | | 0,5 | | 18 | ИЛ |
| Тема 20. Искусство постимпрессионизма | | 1 | | 16 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 16 | 246 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 5 | | 13 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 33 | | 291 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - излагает основные этапы развития западноевропейского искусства в период с XIII по рубеж XIX-XX веков - анализирует основные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры в период с XIII по рубеж XIX-XX веков - интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства с опорой на понимание специфики различных художественных школ | Тестирование Практико-ориентированные задания |
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - перечисляет термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений западноевропейского искусства - обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры западной Европы с точки зрения актуальной методологии - ставит цели и задачи в контексте изучения отдельных тем и проблем западноевропейского искусства, применяет понятийный аппарат на практике | Вопросы к устному собеседованию Тестирование Тестирование Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | <p>1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 3 (удовлетворительно) | <p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 2 | |
| 1 | Искусство Интернациональной готики. |
| 2 | Искусство Италии 17 века. Общая характеристика. |
| 3 | Искусство Италии эпохи Возрождения. Общая характеристика. |
| 4 | Искусство проторенессанса. Творчество Джотто. |
| 5 | Скульптура раннего Возрождения. |
| 6 | Живопись раннего Возрождения. |
| 7 | Венецианская школа 2 пол. 15 века. Живопись. |
| 8 | Творчество Леонардо да Винчи. |
| 9 | Портрет в творчестве Леонардо да Винчи. |
| 10 | Творчество Рафаэля. |
| 11 | Деятельность Микеланджело. Скульптура. |
| 12 | Живопись Микеланджело. |
| 13 | Искусство маньеризма |
| 14 | Школа Фонтенбло |
| 15 | Искусство северного Возрождения. (Нидерланды, Германия, Франция). Общая характеристика. |
| 16 | Искусство Нидерландов Возрождения. Общая Характеристика. |

| | |
|----|--|
| 17 | Искусство Питера Брейгеля. |
| 18 | Искусство Германии эпохи Возрождения. Общая характеристика. |
| 19 | Творчество Альбрехта Дюрера. |
| 20 | Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика. |
| 21 | Искусство Возрождения в Англии. |
| 22 | Творчество Караваджо. |
| 23 | Мастера Болонского академизма |
| 24 | Фламандское искусство 17 века. Общая характеристика. |
| 25 | Творчество Рубенса. |
| 26 | Голландское искусство 17 века. Общая характеристика. |
| 27 | Голландский натюрморт 17 века. |
| 28 | Развитие бытового жанра в Голландском искусстве 17 века |
| 29 | Творчество Рембрандта. |
| 30 | Испанское искусство 17 века. Общая характеристика |
| 31 | Творчество Веласкеса. |
| 32 | Французское искусство 1 пол 17 века. Общая характеристика. |
| 33 | Французское искусство 2 пол. 17 века. Общая характеристика. |
| 34 | Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода |
| 35 | Рококо. Общая характеристика стиля. |
| 36 | Французская скульптура периода рококо. |
| 37 | Творчество Антуана Ватто и художников его круга. |
| 38 | Творчество Франсуа Буше и Фрагонара. |
| 39 | Английское искусство 18 века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса. |
| 40 | Итальянское искусство XVIII в. |
| 41 | Классицизм во Франции к. 18-19 веков. Общая характеристика развития стиля. Творчество Жака Луи Давида и его школа. |
| 42 | Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико |
| 43 | Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов |
| 44 | Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У. Тернер. |
| 45 | Сравнительный анализ произведений «Клятва Горациев» Давида и «Плот Медузы» Т. Жерико. |

| | |
|----|---|
| 46 | Творчество Эжена Делакруа. Проблематика |
| 47 | Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика |
| 48 | Графические серии Гойи |
| 49 | Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха. |
| 50 | Развитие французского пейзажа XIX века |
| 51 | Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы |
| 52 | Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера. |
| 53 | Творчество Эдуарда Мане. Проблематика |
| 54 | Творчество Клода Моне. Проблематика |
| 55 | Творчество Огюста Ренуара. Проблематика |
| 56 | Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера. |
| 57 | Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Автор Гентского алтаря:

- а) Ян ван Эйк
- б) Брейгель Старший
- в) Рогир ван дер Вейден

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Какой картине принадлежит этот фрагмент?

- а) Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»
- б) Квентин Массейс. Портрет каноника
- в) Лукас ван Лейден. Автопортрет

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Западноевропейское искусство», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями истории западноевропейского искусства в период с конца XIII по рубеж XIX-XX веков, умение применять теоретические знания при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Чужанова Т. Ю. | История искусств | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017891 |
| Сим, Н. М. | Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля | Москва: Прогресс-Традиция | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/73794.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------------------------|------|---|
| Чужанова Т. Ю. | История искусств | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600 |
| Цейтлина М. В. | История искусства Возрождения | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466 |
| Эдуард, Фукс, Фриче, В. М. | История нравов. Т. 1. Эпоха Ренессанса | Санкт-Петербург: Пальмира | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/85043.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины Западноевропейское искусство
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1. | Авторы Гентского алтаря: а) Ян ван Эйк б) Брейгель Старший в) Рогир ван дер Вейден | А |
| 2. | Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор? а) Ганс Гольбейн б) Ян Госсарт в) Лукас Кранах Старший | А |
| 3. | Автор проекта собора Санта Мария дель Фьере а) Филиппо Брунелески б) Арнольфо ди Камбио в) Джотто | Б |
| 4. | В каком материале выполнен Конный монумент кондотьеру Коллеони? а) Дерево б) Бронза в) Мрамор | Б |
| 5. | Какой художник прославился как мастер «аристократического портрета» ? а) Рубенс б) Антонис ван Дейк в) Якоб Йорданс | Б |
| 6. | Лидеры «Болонского академизма» а) Гвидо Рени б) братья Караччи в) Караваджо | Б |
| 7. | Представитель французского рококо: а) Каналетто б) Антуан Ватто в) Франческо Гварди | Б |
| 8. | Какой художник прославился как мастер карандашного портрета? а) Давид б) Энгр в) Гро | Б |
| 9. | Представитель немецкого романтизма а) Дэвид Тернер б) Каспар Дэвид Фридрих в) Генри Иоганн Фюсли Практико-ориентированные задания | Б |
| 10. | Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета? а) Жорж Сера б) Поль Сезанн в) Эдгар Дега | В |

Приложение2

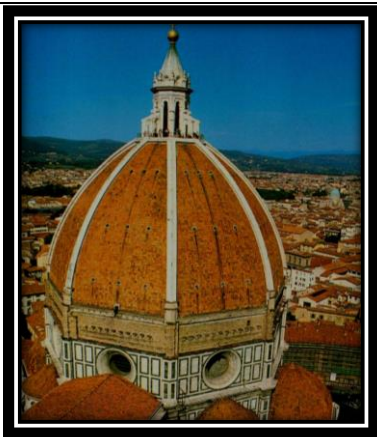
рабочей программы дисциплины Западноевропейское искусство
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

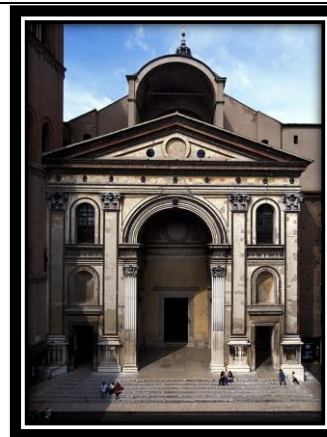
Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | Какой из проектов принадлежит Филиппо Брунелески? | а |



а

б



в

2

Кто автор картины?



- а) Верроккьо
- б) Пармиджанино
- в) Джироламо Франческо Мария Маццола
- г) Микеланджело Меризи да Караваджо

б, в