

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.12** Печатная графика XIX – XX вв.

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_КСИ\_2021-2022 №1-3-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	8	96	4	3	Зачет
	РПД	8	96	4	3	
Итого	УП	4	128	4	4	
	РПД	4	8	128	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории европейской и отечественной графики XIX-XX вв.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть исторический путь развития печатной графики XIX-XX вв.
- Дать представление о значении и месте печатной графики среди других видов изобразительных искусств в контексте исторической эпохи, ознакомиться с различными направлениями и областями применения графики.
- Показать особенности различных художественно-графических техник.
- Раскрыть принципы художественно-эстетического и стилистического анализа произведений графического искусства.
- Сформировать навыки создания аннотаций, презентаций произведений графического искусства; эссе, аналитических статей, творческих портретов художников-графиков.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Производственная практика (преддипломная практика)
- Экспертиза произведений изобразительного искусства
- Основы атрибуции
- Основы музейного дела
- Искусство костюма
- История геральдики
- История символов в искусстве
- Ориентализм в европейском искусстве
- Производственная практика (информационно- аналитическая практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя</b>
<b>Знать:</b> – основные графические техники, ведущих мастеров и особенности их работы.
<b>Уметь:</b> – составлять на основании конкретно-исторического материала учетные карточки для произведений графического искусства.
<b>Владеть:</b> – навыками атрибуции произведений печатной графики XIX – начала XX века.
<b>ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов</b>
<b>Знать:</b> - особенности развития графического искусства применительно к конкретному историческому периоду.
<b>Уметь:</b> – использовать знания в сфере графического искусства при подготовке и оформлении книг учета музейных фондов.
<b>Владеть:</b> – навыками научно-консультационной деятельности в сфере графического искусства XIX – начала XX вв.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Европейское и отечественное графическое искусство XIX вв.	4				
Тема 1. Первая половина XIX в. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной графики. Художественно-стилистический анализ произведений. Художники и граверы.		2		16	ИЛ
Тема 2. Вторая половина XIX в. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Художественно-стилистический анализ произведений. Европейские и отечественные художники и граверы.		2		16	ИЛ

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Европейское и отечественное графическое искусство XX века					
Тема 3. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Художественно-стилистический анализ произведений. Европейские художники.				24	ИЛ
Тема 4. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Художественно-стилистический анализ произведений. Художники России и СССР Практическое занятие: Анализ графического наследия советского мастера книжной иллюстрации, рекламной графики			4	26	ИЛ
Тема 5. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Графический дизайн. Компьютерная графика. Европейские художники. Практическое занятие: Художественно-стилистический анализ графических произведений.	5		4	24	ИЛ
Тема 6. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Графический дизайн. Компьютерная графика. Графический дизайн. Художественно-стилистический анализ произведений. Художники СССР и России. Перспективы развития графического искусства.				22	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		12,25		128	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает правила оформления комплекса учетных документов хранителя произведений графического искусства</li> <li>- составляет описание произведения графического искусства в учетных документах с учетом стилистических особенностей произведений, индивидуального "графического стиля" каждого конкретного художника;</li> <li>- фиксирует внешние признаки графического произведения в научно-справочных учетных документах;</li> </ul>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>практико-ориентированные задания</p>

ПК-6	- излагает основы ведения книг учета фондов, базовые понятия музеологии (музееведения); основные методики научного описания музейных предметов в контексте типологии памятников материальной культуры;	Вопросы к устному собеседованию
	- применяет научные и научно-справочные материалы при работе с музейными фондами графики;	Тестирование
	- составляет научное описание музейного предмета (произведения графического искусства) в книге учета предметов хранительского подразделения;	практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся своевременно выполнил текущие работы	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Художественный язык графики.
2	Прикладная графика.
3	Прикладная графика.
4	Станковая графика.
5	Углубленная или глубокая гравюра: гравюра на металле.
6	Плоская гравюра на камне – литография.
7	Технологические особенности создания офорта
8	Репродукционная гравюра.
9	Особенности развития европейской книжной иллюстрации XIX в.
10	Особенности развития европейской книжной иллюстрации XX в.
11	Художественный язык искусства гравюры.
12	Выпуклая или высокая гравюра: ксилография, линогравюра.
13	Задачи книжной графики.
14	Вклад художников группы «Мир искусства» в развитие книжной иллюстрации и искусства оформления книги.
15	Ксилография в искусстве книжной иллюстрации.
16	Советская книжная графика.
17	Литография в оформлении советской детской книги.
18	Рекламный и пропагандистский плакат (военный, политический, революционный, социалистический).
19	Малоформатная размноженная графика: марки, логотипы, торговые эмблемы, открытки.
20	Применение графики, графических средств и техник в различных видах декоративно-прикладного искусства и дизайна.
21	Книжный знак или экслибрис – искусство сопроводительной графики

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Как называется книжный знак, удостоверяющий владельца книги?

- А) Экслибрис
- Б) Офорт
- В) Афиша

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства графики во Франции в XIX веке.

- 1) Становление официального Академизма.
- 2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга.
- 3) Выставка импрессионистов.
- 4) Объединение художников Барбизонской школы.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Печатная графика XIX-XX века», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического развития искусства графики у студентов, умение их применять при анализе графических произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кузнецова М. Р.	Печатная графика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503</a>
Лавренко Г. Б.	Техника печатной графики	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179247">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179247</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Смирнов А. В.	Теория и история печатной рекламы. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179153">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179153</a>
Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я.	История графических материалов	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017336">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017336</a>
Курбатова А. К.	История графического искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2539">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2539</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. 3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
-----------	-----------

Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение 1

рабочей программы дисциплины Печатная графика XIX – XX вв.  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые тестовые задания



№ п/п	Формулировки тестовых заданий	
1	Как называется техника гравирования на металле, не использующая травление, а основанная на процарапывании острием штрихов на поверхности металлической доски? А) Сухая игла Б) Акватинта В) Линогравюра	а
2	Выберите способ гравирования на линолеуме А) Линогравюра Б) Медерит В) Мягкий лак	а
3	Как называется вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры? А) Меццо-тинто Б) Ксилография В) Офорт	б
4	Как называется разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения на которых производится травление поверхности кислотами? А) Ксилография Б) Офорт В) Шелкорграфия	б
5	Как называется книжный знак, удостоверяющий владельца книги? А) Экслибрис Б) Офорт В) Афиша	а
6	Как называется техника эстампа, заключающаяся в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке, а полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным и уникальным? А) Меццо-тинто Б) Офорт В) Монотипия	в
7	Какой документ регламентирует хранение графики в музеях? А) "Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР" 1985 г. Б) Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" В) Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 247-ФЗ "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"	А, Б

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Печатная графика XIX – XX вв.  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке. 1) Становление официального Академизма. 2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга. 3) Выставка импрессионистов. 4) Объединение художников Барбизонской школы.  А) 1,3,4,2 Б) 1,4,3,2 В) 2,1,4,3	Б
2	Определите, в каком веке создано данное произведение:    А) XVIII в. Б) XIX в. В) XX в.	Б
3	Определите технику, в которой создано произведение    А) офорт Б) ксилография В) линогравюра	В