

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Основы музейного дела

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_КСИ_2021-2022 №1-3-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
4	УП		16	182	18	6	Экзамен
	РПД		16	182	18	6	
Итого	УП	4	16	214	18	7	
	РПД	4	16	214	18	7	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области музееведения.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучение истории музейного дела в России, их структуры, становления методологии комплектования, экспонирования и каталогизации коллекций.
- Изучение основных направлений музейной деятельности.
- Ознакомление с принципами организации фондовой работы музея.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (информационно- аналитическая практика)

Основы атрибуции

Анализ произведений искусства

История символов в искусстве

Материалы и технологии в прикладном искусстве

Основы реставрации и реконструкции

Введение в специальность

Менеджмент в сфере искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: особенности организации хранения музейных предметов с учетом специфики экспозиционной деятельности.
Уметь: применять справочные материалы при подготовке выставок и создании текстов профессионального назначения.
Владеть: навыками систематизации научно-справочной информации при организации учета, хранения и экспонирования музейных предметов.
ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя
Знать: особенности документального сопровождения хранения музейных предметов с учетом специфики видов и форм музейной деятельности
Уметь: применять базовые знания нормативно-учетного документального обеспечения при организации экспозиционной и хранительской деятельности.
Владеть: навыками описания музейных предметов при составлении учетной документации на современном уровне развития музейного дела.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История музейного дела в России. Комплектование и каталогизация русских коллекций XIX века.	3				
Тема 1. Возникновение музеев. Развитие музеев в России в XVII – XX вв.		1		8	ИЛ
Тема 2. Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века.		1		8	ИЛ
Тема 3. Принципы комплектования и каталогизации русских коллекций XIX века.		1		8	ИЛ
Тема 4. Типы коллекций, характерные для рубежа XIX – XX веков.		1		8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Классификация музеев в России. Направления музейной деятельности	4				

Тема 5. Классификация музеев в России. Практическое занятие: Классифицировать предложенные преподавателем музеи		2	12	ИЛ
Тема 6. Классификация музеев по принципу типологического деления.			10	ИЛ
Тема 7. Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.			20	ИЛ
Тема 8. Музеефикация			12	ИЛ
Раздел 3. Научно-исследовательская работа в музее. Реставрация и консервация музейных предметов.				
Тема 9. Научно-исследовательская работа в музее. Практическое занятие: составление справки (истории бытования) о предмете на выбор		2	28	ИЛ
Тема 10. Экспозиционная деятельность в музее. Практическое занятие: составление ТЭП для выставки по народному костюму		2	24	ИЛ
Тема 11. Реставрация и консервация музейных предметов.			20	ИЛ
Тема 12. Культурно-образовательная деятельность музеев. Практическое занятие: написание методических указаний к проведению дня рождения в музее		4	14	ИЛ
Раздел 4. Фондовая работа в музее. Хранение и изучение музейных фондов.				
Тема 13. Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов. Практическое занятие: Составление музейной каталожной карточки		4	16	ИЛ

Тема 14. Хранение музейных фондов. Изучение музейных фондов. Практическое занятие: Разбор Инструкции по учету и хранению музейных предметов и ценностей		2	26	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	182	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5	13	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		25	227	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	- определяет критерии отбора предметов для включения в музейное собрание; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники для атрибуции музейных предметов и их исследования; - использует полученные знания для научно-исследовательской работы из области истории искусства и материальной культуры.	Тест Вопросы к устному собеседованию

ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает перспективный план развития музея; - ориентируется в законодательстве в области музейного дела и охраны памятников; - анализирует специфику научно-фондовой, экспозиционной, просветительной и образовательной деятельности музея; - демонстрирует навыки научно-исследовательской (фондовой) деятельности, в том числе понимает правила оформления соответствующих документов. 	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания
------	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Принципы отбора предметов, нуждающиеся в консервации и реставрации. Принципы работы реставрационного совета музея. Документация.
2	Значение и история формирования понятия «культурно-образовательная деятельность». Социальные функции музея. Музейная коммуникация.
3	Музейный менеджмент. Принципы разработки перспективного плана развития музея.
4	Музейный маркетинг. Способы привлечения ресурсов. Презентация и продвижение музея и его деятельности. Презентация и продвижение конкретных товаров или услуг музея.
5	Понятие «фонды музея». Состав и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Правила классификации и комплектования фондов.
6	Системообразующие признаки комплектования фондов. Основные виды комплектования фондов.
7	Формы комплектования музейных фондов.
8	Общие и частные критерии комплектования музейных фондов. Фондово-закупочная комиссия.
9	Правила постановки предметов и коллекций на музейный учет (закупка, дарение, передача). Учетная документация музея.
10	Учетные обозначения (порядковые номера и шифры музейных предметов), особенности их нанесения на музейные предметы. Единица хранения. Правила заполнения учетных документов.
11	Топографическая картотека и топографическая опись музейных предметов. Годовые отчеты о движении музейных фондов.
12	Система хранения музейных фондов. Основные задачи хранения фондов. Правила хранения музейных предметов. Режим хранения фондов.
13	Фондовая документация. Принципы создания фондовой информационной системы.
14	Упаковка и транспортировка музейных предметов. Особенности размещения и хранения предметов на временных выставках и постоянных экспозициях музея. Требования к выставочному оборудованию и освещению экспонатов.
15	Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация коллекций. Критический анализ и интерпретация (истолкование) музейных предметов их источников знаний и эмоций.
16	Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Русские собрания и коллекции конца XVI – первой половины XVIII в.
17	Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Принципы комплектования русских императорских и частных и коллекций.
18	Критерий исторического отбора при создании коллекции во второй половине XIX века. Универсальность художественных собраний, создаваемых в XIX веке.

19	Предметы коллекционирования, структура антикварно-художественного рынка. Принципы проведения торгов в Петербурге и Москве. Антикварные магазины и рынки Москвы и Санкт-Петербурга
20	Интерес русских коллекционеров к отечественному и современному зарубежному искусству. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX. Знаменитые меценаты России.
21	Русские частные и музейные собрания в 1917-1930-е гг. Национализация частных художественных собраний. Государственный музейный фонд. Принципы создания и развития первых советских Государственных музеев.
22	Государственный фонд ценностей его функции. Петроградские аукционы 1920-1928 гг. Уход частных собраний из России в начале XX века. Торгсин, его функции и итоги деятельности.
23	Классификация музеев по профильным группам, по принципу типологического деления, по административно-территориальному признаку. Государственная музейная сеть.
24	Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.
25	Музейный предмет. Предметы музейного значения. Уникальные и мемориальные предметы. Музейная коллекция. Тематическая, мемориальная и личная музейная коллекция. Вещественные источники. Изобразительные источники. Принципы деления вещевых коллекций и изобразительных источников.
26	Научно-фондовая, экспозиционная, просветительная и образовательная деятельность. Организация научно-исследовательской работы в музее.
27	Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок.
28	Разработка научной концепции музея.
29	Музейная экспозиция. Временные экспозиции – выставки (тематические, фондовые, отчетные). Основные методы экспонирования.
30	Основные этапы создания музейной экспозиции. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование.
31	Разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека,
- Б) Пергамский музейон,
- В) Александрийский музейон?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы музейного дела», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики музееведения у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов комплектования музейных коллекций различного типа. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54461.html

Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	http://www.iprbookshop.ru/86316.html
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95564.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального	2017	http://www.iprbookshop.ru/87435.html
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/59134.html
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы музейного дела
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1.	Прообраз всех музеев: А) Александрийская библиотека, Б) Пергамский музейон, В) Александрийский музейон?	В
2.	Кто основал Александрийский музейон: А) Птолемей I Сотер, Б) Аристарх Самофракийский, В) Каллимах, Г) Атталиды?	А
3.	Датой основания первого музея в России считают: А) 1795 г., Б) 1896 г., В) 1714 г.?	В
4.	В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж: А) в Москве, Б) в Париже, В) в Санкт-Петербурге?	В
5.	Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является: А) Третьяковская галерея, Б) Государственный Эрмитаж, В) Русский музей, Г) Кунсткамера, Д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина?	Б
6.	Как называется совокупность музейных коллекций: А) Музейная экспозиция, Б) Музейный фонд, В) Музейное собрание?	В
7.	Первым российским музеем является: А) Эрмитаж, Б) Кунсткамера, В) Третьяковская галерея?	Б