

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07** Ориентализм в европейском искусстве

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_КСИ\_2021-2022 №1-3-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 3                         | УП  | 4                                | 4                 | 96             | 4                 | 3                         | Зачет                                |
|                           | РПД | 4                                | 4                 | 96             | 4                 | 3                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 4                                | 4                 | 96             | 4                 | 3                         |                                      |
|                           | РПД | 4                                | 4                 | 96             | 4                 | 3                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства, в частности аспекта, связанного с ориентализмом, как явлением европейского искусства; выявить способы и механизмы корреляции искусства и исторического, общекультурного контекстов; проанализировать динамику развития ориентализма в искусстве на примере анализа творчества его значительных представителей.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть историю зарубежного искусства XX века в системе исторических и культурных координат.
- Выявить инновационные точки роста в искусстве XX века и одновременно проанализировать механизмы ориентализма и способы интерпретации исторического наследия в искусстве Классического модернизма.
- Проанализировать динамику стилей и направлений в искусстве XIX-XX века.
- Расширить и дополнить искусствоведческий тезаурус

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Анализ произведений искусства
- Искусство зарубежного Востока
- Материалы и технологии в прикладном искусстве
- Зарубежное искусство XX века
- Искусство интерьера
- История графического искусства
- Традиционное художественное творчество
- Введение в специальность
- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Западноевропейское искусство
- История мировых цивилизаций
- История орнамента
- Русское искусство

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |  |
|---|--|
| <b>ПК-4: Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации в контексте эволюции классического и современного искусства</b> |  |
| <b>Знать:</b>   | социально-экономические, социально-психологические художественно-эстетические основы ориентализма в европейском искусстве, этапы формирования и развития в контексте эволюции художественного творчества.                              |
| <b>Уметь:</b>   | выявлять системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности на основе конкретных памятников изобразительного искусства.   |
| <b>Владеть:</b>   | навыками формирования собственных квалифицированных суждений о сохранности предметов изобразительного искусства в зависимости от социально-экономических причин обращения к ориентализму с привлечением профессиональной аргументации. |
| <b>ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов</b>   |  |
| <b>Знать:</b>   | основные методики описания произведений и этапы их истории и собирания в контексте музеологии и обращения к теме ориентализма.   |
| <b>Уметь:</b>   | фиксировать и описывать обращение к ориентализму в произведениях искусства в единстве их функции, сюжета, материала и декора.  |
| <b>Владеть:</b>   | навыками разработки рекомендаций искусствоведческого изучения произведений ориентализма в контексте музейной деятельности.   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Понятие ориентализма и его содержание           | 3                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. История понятия ориентализм и его содержание      |                           | 0,5               |               | 12           | ИЛ                           |

|   |  |      |   |    |    |
|---|--|------|---|----|----|
| Тема 2. Восток в культурном сознании Европы.  |  | 0,5  |   | 12 | ИЛ |
| Тема 3. Концепты русского ориентализма. Пути проникновения элементов культур Китая в Россию.  |  | 0,5  |   | 12 | ИЛ |
| Тема 4. Проблемы ориентализма в европейском искусстве XVIII века<br>Практическое занятие: ориентализм во французском искусстве 18 века            |  | 0,5  | 2 | 14 | ИЛ |
| Раздел 2. Ориентализм в европейском искусстве XIX - XX века   |  |      |   |    |    |
| Тема 5. Ориентализм в России XIX века. Ориентализм в театрально-декорационном искусстве   |  | 0,5  |   | 12 | ИЛ |
| Тема 6. Восточные мотивы в европейской живописи кон. XIX-1-ой пол. XX вв.   |  | 0,5  |   | 12 | ИЛ |
| Тема 7. Взаимодействие и синтез художественных моделей Востока и Запада в декоративно-прикладном искусстве в России конца XVII - начала XIX веков |  | 0,5  |   | 12 | ИЛ |
| Тема 8. Предметы японского искусства в Европе: зарождение японизма в XIX веке<br>Практическое занятие: Влияние японской                           |  | 0,5  | 2 | 10 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |  | 4    | 4 | 96 |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 0,25 |   |    |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |  | 8,25 |   | 96 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|--|---|
| ПК-4            | описывает творчество западноевропейских мастеров - ориенталистов на основе документальных источников; анализирует и объясняет историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития ориентализма в европейском искусстве<br>- делает предпосылки об основных тенденциях развития ориентализма в каждой конкретной художественной школе, | вопросы к индивидуальному собеседованию<br>стилистический анализ<br>стилистический анализ                       |
|                 | особенности творчества самых ярких представителей ориентализма;  |   |
| ПК-6            | - описывает специфику содержания, символики и формальных выразительных средств произведений, принадлежащих ориентализму;<br>- проводит анализ с использованием профессиональной терминологии, развития ориентализма в европейском искусстве конкретного исторического периода;<br>- Обосновывает проблематику развития ориентализма в основных видах изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.               | вопросы к индивидуальному собеседованию<br>практико-ориентированное задание<br>практико-ориентированное задание |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.  |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов  |
|--------|--|
| Курс 3 |  |
| 1      | Термин "ориентализм". история возникновения термина  |
| 2      | Основные библиографические источники изучения ориентализма как явления в европейском искусстве |
| 3      | Влияние востока на европейскую культуру. Основные тенденции                                    |
| 4      | Влияние востока на французское искусство 18 века   |
| 5      | Влияние востока на французское искусство 19 века   |
| 6      | Влияние восточных культур на европейскую живопись 19 века                                      |
| 7      | влияние востока на европейское декоративно-прикладное искусство                                |
| 8      | Влияние восточных культур на русское искусство   |
| 9      | Влияние ориентализма на русское театральное-декорационное искусство                            |
| 10     | Развитие ориентализма в контексте европейского романтизма                                      |
| 11     | Зарождение "японизма" в XIX веке   |
| 12     | Влияние японской культуры на европейское изобразительное искусство                             |
| 13     | Влияние японской культуры на европейское декоративно-прикладное искусство                      |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Благодаря какому событию в европейском искусстве начал развиваться "египтизирующий стиль"?

1. Гравюры Дж. Б. Пиранези
2. Путешествие европейцев по востоку
3. Завоевание Египта Наполеоном

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Проанализировать творчество Эжена Делакруа в контексте развития ориентализма во французском искусстве первой половины XIX века. Выполнение задания представить в форме презентации

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Ориентализм в европейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития видов изобразительного искусства за рубежом и в России, явлений, стилей, направлений зарубежного и русского искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>             |   |  |             |   |
| Посохина М. В.                                       | История искусства. Русское искусство  | СПб.: СПбГУПТД   | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a> |
| Мамонова В. А.                                       | История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры | СПб.: СПбГУПТД   | 2018        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411</a>   |
| Демченко, А. И.                                      | Мейнстрим художественного процесса. Постромантизм   | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/100806.html">http://www.iprbookshop.ru/100806.html</a>   |
| Турчин, В. С.,<br>Нащокина, М. В.                    | От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1   | Москва: Прогресс-Традиция  | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/65073.html">http://www.iprbookshop.ru/65073.html</a>   |
| Турчин, В. С.,<br>Нащокина, М. В.                    | От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2   | Москва: Прогресс-Традиция  | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/65074.html">http://www.iprbookshop.ru/65074.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>       |   |  |             |   |
| Усова, М. Т.   | История зарубежного искусства   | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет     | 2012        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/44665.html">http://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>   |
| Демченко, А. И.                                      | Мейнстрим художественного процесса. Романтизм   | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/100808.html">http://www.iprbookshop.ru/100808.html</a>   |
| Садченко, В. Н.,<br>Величко, Л. Н.,<br>Птицын, А. Н. | История Востока в новое время   | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет                  | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/62841.html">http://www.iprbookshop.ru/62841.html</a>   |
| Мамонова В.А.  | История зарубежного искусства XX века   | СПб.: СПбГУПТД   | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893</a>         |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Ориентализм в европейском искусстве  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые тестовые задания


| № п/п | Формулировки тестовых заданий   | Ответы  |
|-------|---|---------|
| 1.    | Тематикой картин ориентализма являлись:<br>А) сценки из жизни правителей и простых людей<br>Б) гаремы и бани<br>В) битвы<br>Г) портреты выдающихся личностей Востока<br>Д) Орнамент | а,б,в,г |
| 2.    | Кто из русских художников внес вклад в развитие ориентализма?<br>А) И.Репин<br>Б) Б. Кустодиев<br>В) В. Верещагин<br>Г) А. Бенуа  | в       |
| 3.    | С чем было связано появление ориентализма?<br>А) Великими научными открытиями<br>Б) Египетскими экспедициями Бонапарта<br>В) Путешествиями художников на Восток                     | б       |
| 4.    | Кто из художников создал ряд работ, посвященных Востоку,?<br>А) Д. Энгр<br>Б) Э. Делакруа<br>В) П. Гоген<br>Г) Н. Пуссен  | а,б     |
| 5.    | Кто был почетным председателем французского общества художников-ориенталистов)<br>А) Д. Энгр<br>Б) Э. Делакруа<br>В) П. Гоген<br>Г) Ж.-Л. Жером                                     | г       |

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Ориентализм в европейском искусстве  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1     | Какое произведение можно отнести к ориентализму?<br> | В, Г  |



а

б

в



г

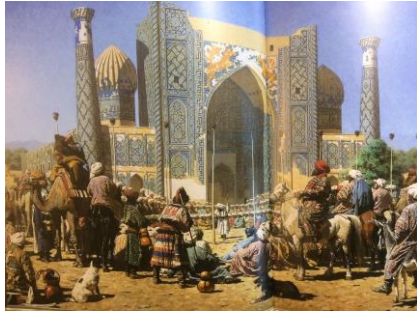


д

2

Выберите произведение русского художника и назовите его

А  
В.Верещагин



а



б



в