

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09 Мифология

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_КСИ_2021-2022 №1-3-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мифологии Древней Греции, Древнего Рима, а так же, отражения мифологических сюжетов в античном, западноевропейском изобразительном искусстве и архитектуре.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с древними литературными источниками, на основе которых создана современная интерпретация мифов;
- Познакомить с сюжетным аспектом на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней;
- Показать особенности использования мифологических сюжетов в изобразительном искусстве и архитектуре, начиная с древнейших времен до наших дней;
- показать особенности развития каждой из перечисленных выше мифологических систем.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Освоение дисциплины базируется на компетенциях предыдущего уровня образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: - сюжетный аспект произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней.
Уметь: - воспроизводить содержание мифологических сюжетов и интерпретации конкретного сюжета в живописи, графике, скульптуре различных этапов развития изобразительного искусства.
Владеть: - навыками интерпретации мифологических сюжетов в произведениях живописи, графики и скульптуры различных периодов развития изобразительного искусства.
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
Знать: - основные этапы формирования сюжетной основы произведений искусства в контексте развития мифологии. о
Уметь: - применять в сфере искусствоведения результаты изучения мифологических основ произведений мировой художественной культуры.
Владеть: - навыками анализа мифологических основ сюжетов памятников искусства в контексте научно-исследовательской деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Мифология Древней Греции	1				
Тема 1. Особенности греч. мифологии. Периодизация, Литература. География греческой мифологии.		0,5	1	6	ИЛ
Тема 2. Период архаики в греч. миф. До Зевса. Золотой век. Зевс. Устройство мира. Олимп. Боги, герои, существа		0,5		6	ИЛ
Тема 3. Монстры и чудовища греческой мифологии. Животные в греческой мифологии		0,5		8	ИЛ
Тема 4. Растительный мир греч. миф. символика раст. мира		0,5		6	ИЛ
Тема 5. Основные божества и истории с ними. Герои в греч. мифологии		0,5	2	10	ИЛ
Тема 6. Илиада. Троянская война в искусстве. Одиссея в искусстве		0,5	1	8	ИЛ
Раздел 2. Мифология древнего Рима					
Тема 7. Римская мифология. Особенности. Литература. Римская мифология в искусстве		0,5		10	ИЛ

Тема 8. Античность в изобразительном искусстве		0,5		6	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - излагает особенности использования мифологических сюжетов в произведениях искусства. - воспроизводит на уровне логического, творческого мышления изученный материал - от конкретных сюжетов до целостной теории, осознавая социальную значимость своей будущей профессии - формулирует предположение об интерпретации конкретного мифологического сюжета в контексте произведений искусства различных исторических эпох -самостоятельно обосновывает интерпретацию мифологических сюжетов греческой и римской мифологии в произведениях искусства различных исторических эпох, в контексте применения полученные знаний в профессиональной, педагогической, культурно -просветительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Перечень вопросов для устного собеседования Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - особенности формирования духовной культуры на разных этапах ее развития в контексте проведения научных исследований с применением современных методов - анализировать художественные и научные тексты, используя различные методы исследования - навыками презентации собственных гипотез и результатов исследования в контексте анализа и обобщения результатов научных исследований 	<ul style="list-style-type: none"> Перечень вопросов для устного собеседования Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал демонстрируя компетентность в вопросах курса, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.а зачете	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Особенности мифологии Древней Греции

2	Свержение Урана. Потомство Урана и Геи
3	Зевс (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
4	Браки Зевса. Гера (сюжеты в западноевропейской живописи XVII века).
5	Афина, Марс, Арес (сюжеты в живописи и скульптуре)
6	Амур
7	Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре античного мира)
8	Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре XVII века)
9	Асклепий, Марс, Пан (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
10	Дионис (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
11	Боги небесные и воздушные
12	Божества морские, речные, горные, древесные
13	Герои
14	Геракл (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
15	Геракл. Рождение и юность Геракла (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
16	Герои, проклятые Богами
17	Женские божества в греко-римской мифологии
18	Богини судьбы, правосудия, справедливости
19	Мифология и религия Древнего Рима
20	Троянская война
21	Мифология и религия Древнего Рима
22	Источники изучения римской мифологии

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые вопросы

1 Какое событие привело к Троянской войне?

- А) Спор Афины и Посейдона
- Б) Спор между Герой, Афиной и Афродитой за звание «прекраснейшей»
- В) Победа Персея над медузой Горгоной Б

2 Какой миф не рекомендует вступать в соревнование с богами?

- А) Миф об Афине и Арахне
- Б) Миф об Амуре и Психее
- В) Бой Персея и медузы Горгоны А

3 Имя какого персонажа послужило для названия несущего элемента в архитектуре?

- А) Геракл
- Б) Атлант
- В) Антей Б

4 Какие персонажи олицетворяют силы природы периода архаической Греции?

- А) Циклопы
- Б) Тифон и Ехидна
- В) Мойры А

5 Каким мифом греки объясняли появление птицы павлина?

- А) Геракл и Омфала
- Б) Аполлон и Дафна
- В) Зевс и Ио В

6 Благодаря какой богине греки получили источник своего процветания и благополучия - оливковое дерево?

- А) Гера
- Б) Афина
- В) Афродита Б

7 Какой древнегреческой богине посвящен памятник античной архитектуры Парфенон?

- А) Афине
- Б) Гере
- Г) Афродите

Д

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Какой из персонажей был придуман греками как образец для подражания подрастающему поколению?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- (А)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Мифология», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом историковедения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики мифологии Древней Греции и Рима у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ковалева, Л. В.	История зарубежной литературы (Античность)	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/55000.html
Хабижанова, Г. Б.	Древнетюркская мифология в контексте изучения традиционного мировоззрения и цивилизации кочевников Евразии	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби	2015	http://www.iprbookshop.ru/58359.html
Ковалева, Л. В.	История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век)	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/72963.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Топоров, В. Н., Григорян, А.	Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 2	Москва: Языки славянской культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/35675.html
Погребная, Я. В.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/62941.html
Топоров, В. Н., Григорян, А.	Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1	Москва: Языки славянской культуры, Знак	2014	http://www.iprbookshop.ru/35674.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение 1
 рабочей программы дисциплины _____ Мифология _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств _____
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство _____

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Какое событие привело к Троянской войне? А) Спор Афины и Посейдона Б) Спор между Герой, Афиной и Афродитой за звание «прекраснейшей» В) Победа Персея над медузой Горгоной	Б
2	Имя какого персонажа послужило для названия несущего элемента в архитектуре? А) Геракл Б) Атлант В) Антей	Б
3	Благодаря какой богине греки получили источник своего процветания и благополучия? А) Гера Б) Афина В) Афродита	Б
4	Кто из основателей Древнего Рима и его первый царь, вскормленный волчицей? А) Помпилий Б) Ромул В) Тарквиний	Б
5	Какое название получил храм всех богов, построенный при императоре Адриане? А) Колизей Б) Форум В) Пантеон	В
6	Мать Ромула и Рема согласно древнеримской легенде А) Волчица Б) Веста В) Рея Сильвия	В

Приложение 2
 рабочей программы дисциплины _____ Мифология _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств _____
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство _____

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Какой из персонажей был придуман греками как образец для подражания порастающему поколению?  А) 1 Б) 2 В) 3	А
2	Отец Ромула и Рема согласно древнеримской легенде:	А



1



2



3

- A) 1
- Б) 2
- В) 3

3 Кто составляет свиту Диониса?



1



2



3

- A) 1
- Б) 2
- В) 3

4 Какой мифологический сюжет изображен на картине П. Брейгеля?



Падение Икара