

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.04** Художественный текстиль

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_КСИ\_2021-2022 №1-3-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
4	УП	4	119	13	4	Экзамен, Зачет
	РПД	4	119	13	4	
Итого	УП	8	151	13	5	
	РПД	8	151	13	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Митрофанова Наталья  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории текстиля. Дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства, в контексте истории костюма. Изучить наиболее значимые достижения мирового текстильного искусства, познакомить студентов с выдающимися мастерами текстильного искусства, научить их распознавать и анализировать текстильные артефакты по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам. Дисциплина рассчитана на усвоение студентами как теоретического, так и конкретного культурно-исторического материала.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть место и роль текстильного искусства в системе искусств и костюма
- Развить и закрепить навыки самостоятельного анализа произведений текстильного искусства.
- Показать особенности основных техник и технологий, используемых в истории текстиля

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Классические техники рисунка и живописи

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

История орнамента

Народное искусство и костюм

Традиционное художественное творчество

Социальные аспекты моды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему</b>
<b>Знать:</b> специфику художественного текстиля как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.
<b>Уметь:</b> выявлять особенности основных этапов развития художественного текстиля с учетом специфики организации музейного хранения.
<b>Владеть:</b> навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции искусства текстиля.
<b>ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении</b>
<b>Знать:</b> основные методы управления деятельностью структурных подразделений музея при изучении и хранении предметов художественного текстиля.
<b>Уметь:</b> выявлять специфику художественного текстиля при учете, хранении и изучении музейных предметов.
<b>Владеть:</b> навыками систематизации и организации адекватных условий хранения, изучения и научного исследования произведений текстильного искусства.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1.. Роль и функции текстиля. древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Текстиль Древнего мира	3				
Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий. Знакомство со способами украшения текстиля		0,5		2	ИЛ
Тема 2. Текстильная коллекция Пазарыкского кургана. Виды текстиля. Основные техники его создания и украшения.		0,5		2	ИЛ
Тема 3. Текстиль коптов. Основные стилистические влияния. Виды текстильных изделий. Перечень сюжетов. Основные техники и способы украшения.		0,5		2	ИЛ

Тема 4. Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Египте, основные артефакты. Текстильное дело в Месопотамии.		0,5		3	ИЛ
Тема 5. Текстиль античного мира. Древняя Греция, основные артефакты. Эллинистический период. Древний Рим. Виды текстиля и способы украшения.		0,5		3,25	ИЛ
Раздел 2.. Текстиль Сасанидской империи. Текстиль стран исламского мира.					
Тема 6. Текстиль Сасанидской империи. Особенности композиционного строя, цветовой гаммы, технологические				3,25	ИЛ
Тема 7. Раннеисламский текстиль. Виды текстильных изделий. Особенности, основные центры производства		0,5		4,25	ИЛ
Тема 8. Текстиль исламского мира. Турецкие ткани и ковры. основные орнаментальные узоры. Особенности производства		0,5		4,25	ИЛ
Тема 9. Текстиль Сефевидского Ирана. Особенности оформления тканей и ковров.				4	ИЛ
Тема 10. Испано-мавританский текстиль. Стиль "альгамбра", стиль "кордовы". Текстиль Средней и Центральной Азии.		0,5		4	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. . Текстиль Византийской империи. Текстиль и шпалеры Западной Европы XI-XVII веков.	4				
Тема 11. Текстиль Византийской империи. Особенности производства. Основные влияния.		0,5		12	ИЛ
Тема 12. Текстиль Средневековья. Первые шпалеры, принципы создания. Роль и функции шпалеры в Средневековье. Мильфлеры. Основные серии и художественные особенности. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых композиционных приемов тканей г. Лукка, особенностей производства текстильного ремесла Венеции и Флоренции.		0,5	2	12	ИЛ
Тема 13. Текстиль эпохи Ренессанса. Основные серии шпалер эпохи Ренессанса, новые художественно-изобразительные принципы. Кружево "ретичелло". Происхождение техники создания.		0,5		22	ИЛ
Тема 14. Текстиль эпохи Барокко. Новые тенденции в оформлении тканей. Роль вышивки эпохи Барокко. Кружево "гипюр" и его разновидности в разных странах. Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия. Знакомство с новыми техниками вышивками ( живопись иглой) на примере образцов ГЭ. Ковры Савоннери и их роль в интерьере эпохи Барокко.		0,5	2	22	ИЛ

Тема 15. Мануфактура Гобеленов. Шарль Лебрен и его роль в становлении "Большого Стиля" Франции. Деятельность мануфактуры Гобеленов в разные периоды существования.	0,5		12	ИЛ
Раздел 4. Раздел 4. Текстиль и шпалеры XVIII - XX веков. Текстильное искусство XXI века.				
Тема 16. Текстиль XVIII века. Текстиль эпохи Рококо и эпохи Классицизма. основные отличительные черты. Роль набойки в эпоху Классицизма. Новые типы шпалер (алентуры) Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда текстиля первой и второй половины XVIII века. Знакомство с деятельностью фабрики Оберкамфа ( Франция) Способы набойки, практикуемые на предприятии.		2	13	ИЛ
Тема 17. Текстиль эпохи историзма. творчество Уильяма Морриса: вышивка, набойка, шпалеры, узорное ткачество. Текстиль эпохи Модерна. Основные характерные черты, композиция, мотивы. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением разницы вариантов стиля в трактовках текстильных узоров.		2	8	ИЛ
Тема 18. Текстиль первой половины XX века. Основные художественные объединения 20-30 годов и разница подходов к оформлению текстиля. Особенности оформления тканей в Европе и Америке.	0,5		6	ИЛ

Тема 19. Текстиль второй половины XX века. Текстиль эпохи поп-арт, принципы оформления тканей. Текстиль в стиле "Мемфис". Новое отношение к шпалере. Творчество М.Абаканович.	0,5		6	ИЛ
Тема 20. Текстиль XXI века. Новые направления в развитии текстильного дела. Проблемы глобализации и их отражение в творчестве современных художников. Инновационные технологии в текстиле XXI века	0,5		6	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	119	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Зачет)	2,75		10,25	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>18,75</b>		<b>161,25</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>формулирует основные принципы классификации текстильных изделий определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй раппорта.</p> <p>использует современные информационные источники в процессе проведения стилистического анализа текстильных образцов определенной исторической эпохи.</p> <p>анализирует текстильный орнамент и выявляет основные художественные влияния и связи с общей художественной стилистикой эпохи</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования</p> <p>Практические задания на тему: характеристика и анализ текстильного орнамента определенной исторической эпохи</p>
ПК-2	<p>называет методы и принципы классификации произведений текстильного искусства</p> <p>анализирует стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства для их атрибуции и классификации</p> <p>оценивает стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства, обосновывает их систематизацию в процессе консультационной и справочной деятельности.</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования</p> <p>Практические задания на тему: характеристика и анализ текстильного орнамента определенной исторической эпохи</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с</p>	
	<p>источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий
2	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Текстильный комплекс Пазарыкского кургана.
3	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Костюмный комплекс Пазарыкского кургана.
4	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Коптский текстиль. разновидности техник.
5	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Коптский текстиль. Основные влияния, этапы формирования стиля, сюжеты и мотивы.
6	Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Египте. Особенности оформления тканей.
7	Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Месопотамии. Особенности оформления тканей. Костюм Месопотамии
8	Текстиль античного мира. Текстильное дело в Греции. Особенности оформления тканей. Основные артефакты.

9	Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Риме. Особенности оформления тканей. Фуллоны и фуллоники Древнего Рима
10	Текстиль Сасанидской империи. Особенности стиля. Основные композиционные приемы, колористическая палитра, характерные сюжеты и мотивы.
11	Текстиль стран исламского мира. Раннеисламский текстиль. Основные центры ткачества и их особенности
12	Текстиль стран исламского мира. Турецкие ткани, основные узоры, центры ткачества.
13	Текстиль стран исламского мира. Турецкие ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества
14	Текстиль стран исламского мира. Персидские ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества
15	Текстиль стран исламского мира. Азербайджанские ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества
16	Текстиль стран исламского мира. Туркменские ковры, понятие "гёля", разновидности. Колористическая гамма
17	Текстиль стран исламского мира. Сефевидский текстиль. Виды узоров и их эволюция.
18	Текстиль стран исламского мира. Испано-мавританский текстиль. Основные виды и центры ткачества.
19	Текстиль стран исламского мира. Текстиль Средней и Центральной Азии. Виды оформления тканей. вышивка "сюзани". Техника "икат" и ее виды
20	Современные ворсовые ковры. основные технологии создания. Тафтинговые ковры ручного и машинного производства. Современные технологии создания рисунка на ворсовом ковре.

Курс 4

21	Текстиль Византийской империи. Основные этапы формирования стиля. Основные влияния.
22	Текстиль Средневековой Европы. Основные центры производства и характерные мотивы. Сицилийские ткани. Лукские диасперы. Венецианский шелк
23	Средневековые шпалеры. Зарождение шпалерного ткачества. Роль и функции шпалеры в Средневековье. Центры создания стенных ковров.
24	Анжерский Апокалипсис, история создания серии. Жан Люрса и "Песнь мира"
25	Вышивка эпохи Средневековья. Три группы вышивок. Главные памятники. Ковер из Байо
26	Мильфлеры. Основные серии, художественные особенности.
27	Текстиль эпохи Ренессанса. Виды тканей, основные сорта, бытовавшие на Руси. Виды металлических нитей.
28	Текстиль эпохи Ренессанса. Шпалерное ткачество. Новые композиционные приемы. Творчество Рафаэля Санти.
29	Кружево эпохи Ренессанса. Техника "ретичелла". Происхождение и художественные особенности ремесла.
30	Текстиль эпохи барокко. Типы орнаментации тканей этого времени. Стилистические особенности.
31	Текстиль эпохи барокко. Деятельность мануфактуры Гобеленов. Мануфактура в Бове и Обюссоне. Роль Шарля Лебрена в формировании "Большого стиля"
32	Текстиль эпохи барокко. Вышивка и кружево этой эпохи. Виды, художественные особенности и расширение функций.
33	Текстиль эпохи барокко. Основные серии шпалер мануфактуры Гобеленов. Типологические особенности.

34	Текстиль эпохи Рококо. Типы орнаментации тканей этого времени. Стилистические особенности. Жан Ревель и его изобретение.
35	Текстиль эпохи Рококо. Основные группы шпалер, основные серии и типологические особенности.
36	Текстиль эпохи Классицизма. Роль набойки. Фабрика Оберкамфа.
37	Текстиль эпохи Классицизма. Новые стилистические особенности. Роль Филиппа де Лассалья в формировании нового вкуса. Кружево 18 века.
38	Текстиль эпохи Ампира. Основные художественные особенности оформления тканей. Роль Персье и Фонтена в формировании нового стиля.
39	Вышивка эпохи Ампира. Виды, особенности, колористическая гамма.
40	Творчество Уильяма Морриса и его текстильные эксперименты. Набойка, вышивка, серии шпалер.
41	Текстиль эпохи Модерна. Характерные особенности стиля и отражение их в текстильном декоре.
42	Текстиль 20-30-х годов XX века. Ар Деко. Основные художественные объединения и их подход к оформлению текстильных изделий. Роль личности.
43	Текстиль середины XX века. Особенности стиля и оформления текстиля этого времени в Европе и Америке.
44	Вторая половина XX века. Время поп-арта и стилистика текстильных узоров этого времени. Творчество М.Абаканович и новая жизнь шпалеры.
45	Текстильное искусство XXI века. Основные проблемы и новые тенденции в оформлении текстиля современности.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какой материал в Древнем Египте был наиболее распространен? (Г)

- А) Шерсть
- Б) Хлопок
- В) Шелк
- Г) Лен

Выберите наиболее распространенный материал Древней Греции (А)

- А) Шерсть
- Б) Лен
- В) Хлопок
- Г) Шелк

Ковер из Байе является (Б)

- А) Гобеленом
- Б) Вышивкой
- В) Шпалерой
- Г) Набойкой

Древнеримский ремесленник, занимавшийся изготовлением сукна, называется (А)

- А) Фуллон
- Б) Фурлан
- В) Коактилиарий
- Г) Ланифрикарий

Композиция гобелена рококо называется (Б)

- А) Вердюр
- Б) Алентур
- В) Мильфлер
- Г) Рапорт

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

По стилистической совокупности текстильных техник и материалов определите, к какому периоду времени и стране относится исторический костюм

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен по дисциплине «Художественный текстиль», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призваны выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету и экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3349">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3349</a>
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70767.html">http://www.iprbookshop.ru/70767.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Митрофанова Н. Ю.	Художественно-колористическое оформление текстильных материалов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508</a>
Цветкова, Н. Н.	Искусство ручного ткачества	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25458.html">http://www.iprbookshop.ru/25458.html</a>

Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

**Приложение 1**

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Художественный текстиль \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 50.03.04 Теория и история искусств \_\_\_\_\_  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство \_\_\_\_\_

**Типовые тестовые задания**

№	Тестовые вопросы по дисциплине «История текстиля»	Ответ
<b>Тестовые вопросы</b>		
1	Какое сырье для получения ткани использовали в самые ранние времена в Древнем Египте? А) Шерсть овец Б) Хлопчатник В) Нити коконов шелкопрядов Г) Лен	г
2	Какой тип ткацких станков использовали в Древней Греции? А) Вертикальные Б) Горизонтальные В) Жаккардовые Г) Земляные	а
3	Где и для чего использовали эпинетрон? А) Месопотамия, кухонная утварь Б) Греция, предмет женского туалета В) Египет, часть ткацкого станка Г) Крит, votивный предмет Д) Месопотамия, инструмент для снования Е) Греция, инструмент для прядения	е
4	Каким основным влиянием подвергалось текстильное дело в Византии в разные периоды существования? А) Античное, исламское, китайское, персидское Б) Античное, христианское, исламское В) Христианское, персидское, античное Г) Китайское, персидское, христианское Д) Мавританское, христианское, античное, персидское	в
5	Характерный тип шпалеры, возникший в первой половине 18 века А) Вердюра Б) Алентура В) Мильфлер Г) Араццо Д) Гобелен	б
6	В школе «Баухауз» работали указанные художники, и текстильный орнамент отличался следующими чертами: А) Соня Делоне. Конструктивистские мотивы Б) Леон Бакст. Этнические мотивы В) Ани Альберс, Полосатые ткани Г) Гунта Штольцль. Яркие цветочные композиции. Д) Эдвард Бенедикт. Стилизованные розы, солнечные лучи, фонтаны.	в
7	Выберете вариант, в котором верно указаны: имя основателя фабрики, выпускавшей ткани в стилистике «Туаль же Жуи», особенность декора этих тканей и основную технику украшения текстиля на фабрике А) Изабе, гризайль, набойка Б) Оберкамф, гризайль, вышивка В) Лассаль, цветочный узор, узорное ткачество Г) Ревель, натурализм, метод встречных точек Д) Оберкамф, гризайль, набойка Г) Изабе, натурализм, вышивка Д) Лассаль, масштабные композиции, ткачество с использованием синели.	д
8	Какое второе название имеет техника подкладных челноков, используемая в коптском текстиле? А) вышивка Б) набойка В) икат Г) гобеленовая техника Д) техника «летающей иглы»	д

