

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 Художественная керамика

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_КСИ_2021-2022 №1-3-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	4	4	91	9	3	Экзамен
	РПД	4	4	91	9	3	
Итого	УП	4	4	91	9	3	
	РПД	4	4	91	9	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Назарова Мария
Сергеевна

кандидат искусствоведения, Доцент _____

Тимофеева Римма
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства _____

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежной и отечественной керамики

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные типы керамики

Раскрыть стилистические и технические особенности керамических изделий

Показать место выдающихся произведений керамического искусства Древнего Мира, Средних веков и Нового Времени в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Традиционное художественное творчество

Русское искусство

Учебная практика (музейная практика)

Народное искусство и костюм

История орнамента

Искусство Древнего мира

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему
Знать: специфику художественной керамики как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.
Уметь: выявлять особенности основных этапов развития художественной керамики с учетом специфики организации музейного хранения.
Владеть: навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции художественной керамики.
ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении
Знать: основные методы управления деятельностью структурных подразделений музея при изучении и хранении предметов художественной керамики.
Уметь: выявлять специфику художественной керамики при учете, хранении и изучении музейных предметов.
Владеть: навыками систематизации и организации адекватных условий хранения, изучения и научного исследования произведений художественной керамики.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Керамика Древнего Мира. Керамика Передней и Средней Азии	3				
Тема 1. Терминология, техники-технологии керамического				8	ИЛ
Тема 2. Неолитическая керамика				4	ИЛ
Тема 3. Керамика Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Персия)		0,5		2	ИЛ
Тема 4. Керамика Античного Мира (Эгейские цивилизации, Греция, Рим)		0,5		6	ИЛ
Тема 5. Керамика арабского мира				6	ИЛ
Тема 6. Керамика Магриба и мавританской Испании				2	ИЛ
Тема 7. Керамика средневекового Ирана и Средней Азии		0,5		6	ИЛ
Тема 8. Керамика Турции				2	ИЛ
Раздел 2. Керамика Восточной Азии. Керамика Европы					
Тема 9. Керамика Древнего Китая и Древней Японии	0,5		8	ИЛ	
Тема 10. Керамика Китая III-XVIII в.	0,5		8	ИЛ	

Тема 11. Керамика Кореи			4	ИЛ
Тема 12. Керамика Японии VII-XIX вв.	0,5		5	ИЛ
Тема 13. Итальянская керамика	0,5		8	ИЛ
Тема 14. Французская керамика			8	ИЛ
Тема 15. Керамика Голландии, Германии и Англии	0,5		8	ИЛ
Тема 16. Русская керамика Практическое занятие: Основные центры и их история		4	6	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	91	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	10,5		97,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	обозначает основные исторические вехи в развитии керамики и центры производства; - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции керамики; - организует научно-исследовательскую (фондовую) деятельность, в том числе руководствуется правилами оформления соответствующих документов при атрибуции произведений керамики.	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания
ПК-2	- анализирует стилистические особенности произведений керамики, их форм, видов, специфики бытования в современном контексте с выявлением основных проблем развития художественной культуры; - распознает технологии производства керамики и гончарного дела; - воспроизводит типологию декора и его связь с эпохой и страной	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	

	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Керамика: вопросы терминологии и техники-технологии
2	Керамика неолитических культур Восточной Азии
3	Керамика неолитических культур Европы
4	Керамика неолитических культур «Плодородного полумесяца»
5	Керамика Древнего Египта
6	Керамика Древней Месопотамии
7	Керамическая скульптура Шумера
8	Керамика Древнего Ирана

9	Крито-Микенская керамика
10	Греческая керамика. Техника-технология производства, типы сосудов
11	Декор греческой керамики. Эволюция вазописи. Коропластика. Орнаменты
12	Керамическое производство Древнего Рима
13	Этруская храмовая терракота
14	Люстровая керамика ближнего и среднего востока
15	Орнаменты керамики мусульманского мира
16	Керамика Малаги и Валенсии XII-XV вв.
17	Архитектурная испано-мавританская керамика
18	Иранская керамика XI– XVII вв.
19	Типы иранских изразцов
20	Архитектурная керамика Турции. Декор дворцов Стамбул
21	Блюда и другая посуда изникских мастеров
22	Яншаосская керамика
23	Дземонская керамика
24	Китайский фарфор. Общий обзор
25	Традиционные орнаменты китайского фарфора и керамики
26	Корейский фаянс
27	Корейский фарфор
28	Керамика Японии
29	Японский фарфор
30	Итальянская майолика
31	Творчество Луки делла Роббиа
32	Меццо-майолика Франции
33	Творчество Б.Палисси
34	Дельфтский фаянс
35	Центры производства фаянса в Германии. Школы и традиции
36	Керамика и фарфор Англии. Общий обзор 15
37	Керамика Древней Руси
38	Народные промыслы. Гжель, Дымковская игрушка и др.
39	Русский фарфор
40	Русская майолика

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите Палеолитическую Венеру, выполненную из керамики
А) Вестоницкая Б) Виллендорфская В) Медицейская Г) Иглская
2. Из какого материала в Древнем Египте изготавливали бижутерию, ритуальный инвентарь и бытовую утварь?
А) Фарфор Б) Шамот В) Фаянс Г) Терракота
3. Назовите тип древнегреческого сосуда, использовавшийся для смешивания вина и воды?
А) Канфар Б) Кратер В) Канопа Г) Килик
4. Что такое ханива? А) Погребальная скульптура в Японии периода Дзёмон
Б) Ритуальная пластика в Японии периода Кофун В) Ритуальная скульптура периода Шан в Китае Г) Погребальная пластика периода Хань в Китае
5. Какой основной мотив росписей ламбертских фаянсовых блюд?
А) Рептилии и земноводные Б) Кобальтовый узор В) Фрукты и цветы Г) Портреты британских монархов
6. Назовите имя основоположника производства фарфора в России:
А) А.Нартов Б) И.Кулибин В) Д.Виноградов Г) М.Ломоносов
7. Назовите два наиболее крупных центра майоликового производства испано-мавританской керамики:
А) Фес и Альгамбра Б) Малага и Валенсия В) Кордоба и Гранада Г) Рабат и Маракеш

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Расположите произведения керамики в хронологическом порядке:
1. А) Изразцы "Багдадского киоска" в Топкапы Б)Керамические фигурки Танских гробниц В)керамика Дзёмон Г)Ваза Фортуни
 2. А) "Сервиз с зеленой лягушкой"Дж. Веджвуда Б) Килик с Дионисом работы Эксегия В)"Чаша с виноградной лозой" Д. Виноградова Г) Блюда Бернара Палисси
 3. А) Изразцы мечети Биби-Ханум в Самарканде Б) Минойская ваза из Гурни В) Камин "Микула Селянинович и Вольга" Г)Мегарская чаша

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Художественная керамика», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики истории гончарного дела, техники и технологии создания керамических изделий и произведений искусства, умение применять эти знания при анализе произведений искусства и дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать вышеназванные аспекты.

Время подготовки студента к ответу на экзамене – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55277.html
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55827.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Войтюк, М. М.	Гончарное ремесло в малых формах хозяйствования	Москва: Росинформагротех	2010	http://www.iprbookshop.ru/15729.html
Нащокина, М. В.	Московская архитектурная керамика	Москва: Прогресс- Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27914.html
Седов, Е. В., Зелинская, М. Н.	Бронза, стекло, керамика	Москва: Аделант	2011	http://www.iprbookshop.ru/44053.html
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/55826.html
Тарханова А. В.	История керамики. Средние века	СПб.: СПбГУПТД	2010	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=350
Салахов, А. М., Салахова, Р. А.	Керамика. Исследование сырья, структура, свойства	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/62179.html
Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2012	http://www.iprbookshop.ru/22122.html
Тарханова А. В.	История керамики. Неолит и древний мир	СПб.: СПбГУПТД	2010	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=786

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Художественная керамика
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Назовите Палеолитическую Венеру, выполненную из керамики А) Вестоницкая Б) Виллендорфская В) Медицейская Г) Илльская	А
2	Из какого материала в Древнем Египте изготавливали бижутерию, ритуальный инвентарь и бытовую утварь? А) Фарфор Б) Шамот В) Фаянс Г) Терракота	В
3	Назовите тип древнегреческого сосуда, использовавшийся для смешивания вина и воды? А) Канфар Б) Кратер В) Канопа Г) Килик	Б
4	Где не территории Европы была открыта археологами наиболее древняя керамика? А) Неа Никомедия Б) Кипр В) Крит Г) Микены	А
5	Что такое ангоб? А) Подглазурная роспись Б) Тип глины В) Орнамент греческой керамики Г) Покрытие из жидкой глины, которое наносят на поверхность изделия до его обжига	Г
6	Как называется узор из керамических гвоздей, которым был украшен храм Нинхурсаг? А) Зигатти Б) Догу В) Меандр Г) Ислими	А

Приложение2

рабочей программы дисциплины Художественная керамика
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1.	Какой из этих сосудов был создан на Мinoйском Крите: 	Г



В

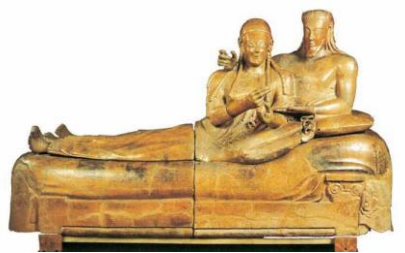


Г

Какое из этих произведений создано этрусскими мастерами:



А



Б



В



Г

2.

6