

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.10** Архитектурные стили XIX – XX вв.

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_КСИ\_2021-2022 №1-3-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	8	96	4	3	Зачет
	РПД	8	96	4	3	
Итого	УП	4	128	4	4	
	РПД	4	128	4	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Тимофеева Р. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области архитектурных стилей XIX - XX вв.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть базовые характеристики архитектуры как вида искусства
- изучить теоретические предпосылки стилей в архитектуре
- выявить основные этапы развития русской архитектуры XIX - XX вв.
- выявить основные этапы развития зарубежной архитектуры XIX - XX вв.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Искусство интерьера
- Архитектурные стили XV – XVIII вв.
- Художественная керамика
- Художественный текстиль
- Искусство костюма
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему</b>
<b>Знать:</b> базовые памятники в контексте эволюции архитектуры XIX – XX вв.
<b>Уметь:</b> определять последовательность работы при выявлении этапов эволюции стилей указанного периода
<b>Владеть:</b> навыками систематизации знаний по архитектуре при разработке управленческой документации для координации деятельности структурных подразделений музейной организации
<b>ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении</b>
<b>Знать:</b> этапы развития архитектуры при организации исследовательской работы в сфере эволюции художественных стилей
<b>Уметь:</b> применять информацию о произведениях искусства и музейных коллекциях при управлении проектами в сфере музейной деятельности
<b>Владеть:</b> навыками использования информации об истории архитектуры при реализации управленческо-административной деятельности в сфере музейного дела

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Стиль и архитектура: теоретические предпосылки	4				
Тема 1. Определение основных понятий		0,5		5	ИЛ
Тема 2. Стиль в искусстве и архитектура		0,5		5	ГД
Раздел 2. Архитектура XIX века					
Тема 3. Классицизм		0,5		8	ИЛ
Тема 4. Романтизм		0,5		8	ГД
Тема 5. Неоренессанс		1		3	ГД
Тема 6. Эклектизм и развитие металлических конструкций		1		3	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет			0		
Раздел 3. Архитектура XX века	5				
Тема 7. Модерн			1	20	ГД
Тема 8. Авангардистская архитектура			2	19	ГД
Тема 9. Функционализм и международный стиль			1	19	ГД
Тема 10. Традиционализм и формальный историзм			2	19	ГД

Тема 11. Современная архитектура		2	19	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		12,25	128	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Перечисляет базовые памятники архитектуры XIX – XX вв. Выявляет общие характеристики стилей архитектуры XIX - XX вв. Определяет ключевые особенности этапов эволюции западноевропейского и русского зодчества	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тест Практико-ориентированное задание
ПК-2	Излагает общие и характерные качества архитектурных сооружений Выявляет специфику архитектуры как вида пространственного искусства Определяет взаимные влияния зарубежной и русской архитектуры на разных этапах развития	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тест Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Основные понятия теории архитектуры
2	Архитектура как вид искусства
3	Центры развития архитектуры классицизма: общая характеристика, основные представители
4	Архитектура начального периода романтизма.
5	Парки и ландшафтная архитектура периода романтизма
6	Поздняя неоготика и движение за охрану памятников
7	Неоренессансная архитектура и градостроительство
8	Теория архитектуры XIX века
Курс 5	
9	Эклектика как творческий метод
10	Стиль модерн в архитектуре: общая характеристика, основные памятники

11	Югендстиль в архитектуре
12	"Персональный модерн" и архитектура
13	Новые направления в европейской архитектуре 1920-х годов
14	Архитектура авангарда: общая характеристика, основные памятники
15	Программа и теория функционализма
16	Основы международного стиля в архитектуре
17	Традиционализм и формальный историзм в архитектуре
18	Органическая архитектура
19	Распад программной и формальной системы функционализма
20	Новые направления в современном развитии архитектуры

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Кто из перечисленных авторов является представителем архитектуры классицизма?

- А) Л. Бенуа
- Б) К. Росси
- В) Д. Трезини
- Г) А. Гауди

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположить в хронологической последовательности памятники архитектуры. Примеры приведены в приложениях РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Разрешается пользоваться словарями, справочниками и конспектами во время подготовки ответов на экзаменационные вопросы. Время на подготовку ответов на зачете – 20 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гранстрем, М. А., Золотарева, М. В.	Основные понятия архитектуры	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80736.html">http://www.iprbookshop.ru/80736.html</a>
Лобанов, Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72470.html">http://www.iprbookshop.ru/72470.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Юрьева А. В.	Феномен пространства в философско-архитектурном контексте	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019151">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019151</a>
Москалюк О. А., Шибанова А. В.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания.	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019224">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019224</a>
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>

Уилкинсон, Том, Десятова, М.	Люди и кирпичи: Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир	Москва: Альпина нон-фикшн	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/82844.html">http://www.iprbookshop.ru/82844.html</a>
------------------------------	---	---------------------------	------	---

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. The Guggenheim Museums and Foundation = Музей Гуггенхайм (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guggenheim.org/>
6. The Metropolitan Museum of Art = Музей Метрополитен (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.metmuseum.org/>
7. Art history: <http://arthistoryresources.net/ARTH20thcentury.html>
8. Art Factory Modern [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfactory.com/>; [http://www.artfactory.com/art\\_appreciation/timelines/modern\\_art\\_timeline.htm](http://www.artfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline.htm)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение 1**  
рабочей программы дисциплины «Архитектурные стили XIX – XX века»

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): «Классическое и современное искусство»

**Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответы
1	Кто из перечисленных авторов является представителем архитектуры классицизма? А) Л. Бенуа Б) К. Росси В) Д. Трезини Г) А. Гауди	Б
2	Кто из названных теоретиков архитектуры XIX в. глубже других выражал рациональный подход к архитектуре (работы «Стиль», «Маленькое сочинение»)? А) Г. Земпер Б) О. Вагнер В) М. Ложье Г) правильный ответ отсутствует	А
3	Кто из названных авторов является архитектором здания Оперы в Париже? А) П. Элюар Б) А. Ватто В) М. Ложье Г) Ш. Гарнье	Г
4	Продолжите определение: Тенденция широкого использования в 50-е – 80-е гг. XIX века форм различных стилей прошлого, начиная с романского и кончая стилем барокко, получила наименование А) эклектика Б) романика В) модерн Г) все варианты ответа верные	А
5	Продолжите фразу: Концептуальное положение, заключающееся в требовании равновесия между материальными и техническими сторонами архитектуры, является основой для А) концептуализм Б) органическая архитектура В) маньеризм Г) функционализм	Г
6	Какой стиль получает распространение в архитектуре Советского Союза в 1920-е гг.? А) классицизм Б) конструктивизм В) романтизм	Б
7	Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы теории архитектуры. А) Витрувий, Ле Корбюзье, Палладио Б) Ле Корбюзье, Палладио, Витрувий В) Витрувий, Палладио, Ле Корбюзье	В

## Приложение 2





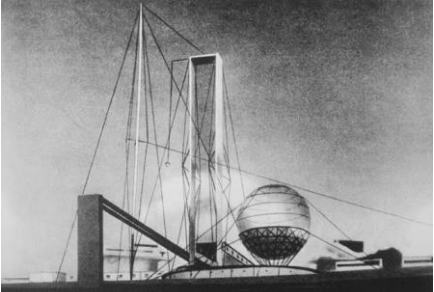
рабочей программы дисциплины Архитектурные стили XIX – XX века

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): «Классическое и современное искусство»

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1	<p>Расположить в хронологической последовательности памятники архитектуры.</p> <p>А)</p>  <p>Б)</p>  <p>В)</p> 	Б-А-В
2	<p>По совокупности характерных деталей определить наименование стиля.</p> 	Советский авангард
3	<p>Указать автора произведения.</p> 	Леонидов И.И.