

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01** Социальные аспекты моды

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории моды и костюма в контексте социальных аспектов, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков научного анализа и сопоставления костюма и процессов в области моды, культуры, истории, политики разных периодов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть этапы развития моды и модной фотографии в контексте социальных аспектов;
- Проанализировать основные социальные, политические и культурные процессы, оказавшие влияние на моду;
- Показать особенности и специфику взаимодействия моды и социума;
- Научить обучающихся внимательно анализировать моду и ее разнообразные направления в контексте истории, политики и культуры.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Искусство костюма
- Народное искусство и костюм
- Социология
- История орнамента
- Мифология
- Теория цвета
- Западноевропейское искусство
- Русское искусство

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему</b>
<b>Знать:</b> методы и методику научно-исследовательской работы; принципы классификации памятников истории и культуры; порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования; источниковедческий анализ и синтез.
<b>Уметь:</b> выявлять и определять предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы; оформлять и подготавливать результаты изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, для их публикации.
<b>Владеть:</b> навыками выявления, уточнения и конкретизации информации о научной, художественной, исторической и мемориальной ценности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; нахождения взаимосвязи музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, с историческими событиями и лицами, с природными явлениями и процессами; консультирования по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов.
<b>ПКп-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении</b>
<b>Знать:</b> методы и методику научно-исследовательской работы; принципы классификации памятников истории и культуры; эвристику, источниковедческий анализ и синтез.
<b>Уметь:</b> решать исследовательские задачи, связанные с изучением музейных предметов; оформлять справки по результатам научно-исследовательской работы по запросам; проводить атрибуцию музейных предметов, устанавливать их подлинность; создавать и редактировать тексты профессионального назначения.
<b>Владеть:</b> навыками подготовки проектов информационных справок по официальным запросам юридических и физических лиц по вопросам, связанным с историей и научной информацией, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении; консультирования по запросу сотрудников учреждения по вопросам использования и публикации музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, при осуществлении экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности; консультирования по запросу юридических и физических лиц, сотрудников других музеев и учреждений музейного типа по вопросам использования, публикации, истории и научной информации, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			

Раздел 1. Введение. Социальные аспекты моды. Древний мир, Средние века, эпоха Возрождения					
Тема 1. Мода в контексте общественных наук. Основные характеристики и понятия. Теоретики моды. Основные	1		4	ИЛ	Т
Тема 2. Мода и общество Древнего мира Практическое занятие: Роскошь и мода в Древнеримском обществе	2	4	4	ИЛ	
Тема 3. Мода и общество Позднего Средневековья Практическое занятие: Отражение в костюме феодалов Позднего Средневековья образа жизни и моды	2	2	4	ИЛ	
Тема 4. Костюм и мода в контексте развития общества эпохи Возрождения Практическое занятие: Мода и эстетика костюма Возрождения	2	2	4	ИЛ	
Раздел 2. Социальные аспекты моды. XVII – XXI века					
Тема 5. Мода и государственный строй в Европе XVII – XVIII веков Практическое занятие: Французские моды в контексте экономических, политических и культурных событий	1	1	4	ИЛ	Т
Тема 6. Мода и промышленный переворот. Возникновение дизайна и промышленного производства модных товаров Практическое занятие: Реформенный костюм и мода эпохи модерна	2	2	4	ИЛ	
Тема 7. Мода и революция. Мода и война Практическое занятие: Мода первой мировой войны	2	2	4	ИЛ	
Тема 8. Мода в тоталитарном государстве Практическое занятие: Мода в эпоху	2	1	4	ИЛ	
Тема 9. Мода и субкультуры Практическое занятие: Формирование уличной и официальной моды под воздействие субкультур	2	2	3,75	ИЛ	
Тема 10. Мода в контексте экономики XX – начала XXI веков Практическое занятие: Мода и процессы в области экономики в XX – начале XXI веков	1	1	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПКп-1	- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции моды; - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры.	Тестирование Вопросы к устному собеседованию
ПКп-2	- использует теоретические основы истории костюма и искусства; - способен раскрывать социальную направленность моды в конкретный исторический период в конкретной стране; - определяет современную эстетическую и стилистическую проблематику моды.	Тестирование Вопросы к устному собеседованию

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Охарактеризуйте принципы взаимодействия социума и моды
2	Перечислите основные этапы изучения моды в социальных аспектах
3	Охарактеризуйте взаимодействие моды и общества эпохи Древнего мира
4	Раскройте значение моды в формировании Раннесредневекового общества
5	Проанализируйте развитие моды в контексте общественного развития в эпоху Средневековья
6	Охарактеризуйте социальные аспекты моды во время Ренессанса
7	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния общества и моды в 16 и 17 веках
8	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния английского общества и моды в 17 веке
9	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния французского общества и моды в 17 веке
10	Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты моды 18 века
11	Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты во французской моде эпохи революции
12	Определите процесс взаимовлияния моды и общества в первой половине 19 века
13	Определите процесс взаимовлияния моды и общества во второй половине 19 века
14	Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке
15	Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке
16	Проанализируйте особенности моды в контексте Второй мировой войны
17	Проанализируйте развитие моды в эпоху Третьего рейха
18	Дайте характеристику моды в эпоху тоталитарного режима
19	Проанализируйте влияние войн 20 века на моду
20	Охарактеризуйте современные социальные аспекты моды
21	Дайте прогноз дальнейшему взаимовлиянию моды и общества

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

- Арт-директором какого модного дома является Карл Лагерфельд:
- А) Chanel
  - Б) Gucci
  - В) Armani

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине "Социальные аспекты моды", оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области истории моды у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Под ред. Калашниковой Н. М.	Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Арт-директором какого модного дома является Карл Лагерфельд: А) Chanel Б) Gucci В) Armani	А
2	Кто из нижеследующих фигур не был фотографом моды А) Эдвард Штайхен Б) Коко Шанель В) Хельмут Ньютон	Б
3	Леон Бакст не создавал: А) Костюмы Б) Интерьеры В) Дизайн автомобилей	В
4	Кто из художников этих русских сотрудничал с модными журналами А) Эрте Б) Александр Серов В) Василий Кандинский	А
5	Иконой какого музыкального направления был Дэвид Боуи в 1970-е годы А) Глэм-рок Б) Панк В) Хип-хоп	А
6	В какой концерн входит журнал Vogue: А) Джeneral Моторс Б) Conde Nast В) Джаппан Тобакко	Б


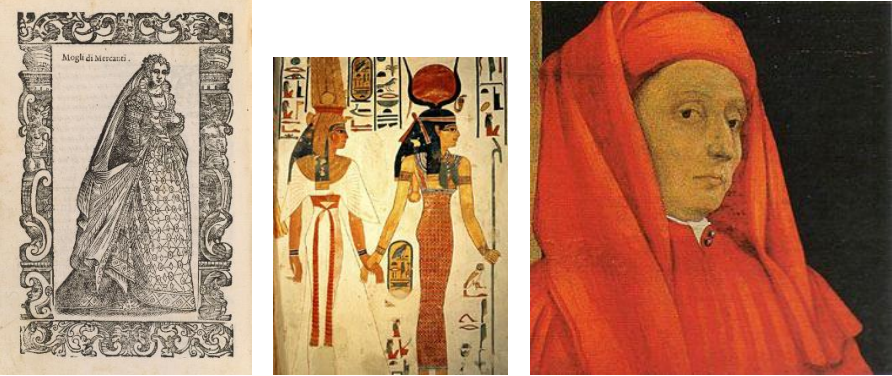
### Приложение2

рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"><div style="text-align: center;"> 1</div><div style="text-align: center;"> 2</div><div style="text-align: center;"> 3</div></div> <p>А) 3,2,1 Б) 3,1,2 В) 1,3,2</p>	Б

2	<p>Назовите направление моды, которое представляет данная иллюстрация из журнала моды</p>  <p>А) Амфир Б) Барокко В) Сюрреализм</p>	В
3	<p>Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)</p>  <p>1 2 3</p> <p>А) 2,3,1 Б) 3,2,1 В) 1,2,3</p>	А