

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.16** Русское искусство

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	17	17	38	36	3	Экзамен
	РПД	17	17	38	36	3	
3	УП	34	34	40	36	4	Экзамен
	РПД	34	34	40	36	4	
4	УП	17	17	74	36	4	Экзамен
	РПД	17	17	74	36	4	
Итого	УП	68	68	152	108	11	
	РПД	68	68	152	108	11	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Неверова Ирина  
Альфредовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории русского искусства IX-XX вв.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основные представления о главных линиях развития древнерусского искусства
- Раскрыть особенности художественно-образной системы русского искусства и архитектуры XVIII – XIX веков
- Показать исторические особенности развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры XX века

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Введение в специальность
- Информационные технологии
- Искусство Древнего мира
- История (история России, всеобщая история)
- История орнамента
- Мифология
- Теория цвета

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</b>
<b>Знать:</b> исторические особенности развития русского изобразительного искусства и архитектуры.
<b>Уметь:</b> использовать источники по истории русского искусства, посвященных критической оценке произведений изобразительного искусства и архитектуры.
<b>Владеть:</b> навыками анализа стилистических особенностей произведений русской живописи и архитектуры в контексте их идейно-художественного своеобразия.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)</b>
<b>Знать:</b> основные произведения русского изобразительного искусства и архитектуры, их авторов и особенности с древнерусского периода до современности.
<b>Уметь:</b> выявлять взаимодействие государственной политики в области культуры и художественных особенностей произведений русского искусства в исторической перспективе.
<b>Владеть:</b> навыками применения междисциплинарных подходов к изучению конкретно-исторического материала в контексте развития государственной политики.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Искусство до- монгольской	2					Т
Тема 1. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности. Искусство Киевской Руси Практическое занятие: Иконография Богоматери		2	2	4	ИЛ	
Тема 2. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси Практическое занятие: Анализ памятника на выбор		2	2	6	ИЛ	
Раздел 2. История древнерусского искусства XIII - XV веков						
Тема 3. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв Практическое занятие: Анализ памятника на выбор		2	2	6	ИЛ	Т

Тема 4. Древнерусская иконопись XIV - XV вв. Практическое занятие: Иконография Николая Чудотворца, Св. Петра и Павла, Св. Пантелеймона		3	3	6	ИЛ	
Раздел 3. Искусство русского централизованного государства XVI – XVII веков						
Тема 5. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. Практическое занятие: Библиография по теме		4	4	8	ИЛ	Т
Тема 6. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века Практическое занятие: русское искусство XVII века в собраниях петербургских музеев		4	4	8	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	38		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5		
Раздел 4. Русское искусство XVIII в.	3					
Тема 7. Искусство Петровской эпохи. Практическое занятие: Ведуты		4	4	2	ИЛ	Т
Тема 8. Русское искусство и архитектура середины XVIII в. Практическое занятие: Здания Петербурга и особенности застройки		4	4	6	ИЛ	
Раздел 5. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века.						
Тема 9. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века. Практическое занятие: Искусство портрета		4	4	6	ИЛ	Т

Тема 10. Стиль классицизм, его особенности и принципы Практическое занятие: Анализ картины на выбор		4	4	6	ИЛ	
Раздел 6. Русское искусство первой половины XIX века						
Тема 11. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век Практическое занятие: Творчество художника на выбор		4	4	6	ИЛ	Т
Тема 12. Русская живопись первой половины XIX века. Практическое занятие: Пейзажи		4	4	6	ИЛ	
Тема 13. Историзм в русской архитектуре XIX века Практическое занятие: Здания Петербурга		4	4	2	ИЛ	
Раздел 7. Русское искусство второй половины XIX - начала XX века						
Тема 14. Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера Практическое занятие: Анализ творческого метода		4	4	2	ИЛ	Т
Тема 15. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков Практическое занятие: Искусство плаката		2	2	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	40		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5			
Раздел 8. Русское искусство начала XX века	4					
Тема 16. Художественная жизнь России в период 1900-1910 годов Практическое занятие: Художественная критика		2	2	10	ИЛ	Т
Тема 17. Русский авангард 1910-1920-х годов. Практическое занятие: Анализ творчества художника на выбор		2	2	8	ИЛ	
Тема 18. Художественные объединения в русском искусстве 1920х-годов. Практическое занятие: Русские художественные журналы		2	2	8	ИЛ	
Тема 19. Архитектура конструктивизма 1920-х годов Практическое занятие: Здания Петербурга		2	2	8	ИЛ	
Раздел 9. Русское искусство середины XX века						
Тема 20. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве Практическое занятие: Анализ картины на выбор		2	2	8	ИЛ	Т
Тема 21. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура Практическое занятие: Искусство карикатуры		2	2	8	ИЛ	
Раздел 10. Русское искусство второй половины XX века						
Тема 22. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов Практическое занятие: Сравнение двух художников		2	2	8	ИЛ	Т
Тема 23. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов Практическое занятие: Творчество художника на выбор	2	2	8	ИЛ		
Тема 24. Русское искусство конца XX века Практическое занятие: Деятельность Союза художников	1	1	8	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	74			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		33,5			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	143,5		252,5			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает исторические особенности развития русского изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использует источники по истории русского искусства, посвященные критической оценке произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- проводит анализ стилистических особенностей произведений русской живописи и архитектуры в контексте их идейно-художественного своеобразия.</li> </ul>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико- ориентированные задания</p>
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называет основные произведения русского изобразительного искусства и архитектуры, их авторов и особенности с древнерусского периода до современности;</li> <li>- выявляет взаимодействие государственной политики в области культуры и художественных особенностей произведений русского искусства в исторической перспективе;</li> <li>- применяет междисциплинарные подходы к изучению конкретно-исторического материала в контексте развития государственной политики.</li> </ul>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико- ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p>	
	<p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Художественная культура восточных славян.
2	Периодизация искусства Древней Руси
3	Архитектура Киевской Руси IX – XII вв.
4	Византия и Киевская Русь: культурные влияния в области изобразительного искусства и архитектуры.
5	Иконопись Киевской Руси.
6	Софийский собор в Киеве
7	Софийский собор в Новгороде
8	Особенности художественного языка древнерусской иконы
9	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
10	Церковь Покрова-на-Нерли как памятник древнерусского зодчества
11	Иконопись Владимиро-Суздальской Руси
12	Новгородская иконописная школа
13	Псковская иконописная школа
14	Архитектура Новгорода XIII – XV вв
15	Георгиевский собор Юрьева монастыря как уникальный памятник Новгородской архитектуры
16	Архитектура Пскова XIII – XV вв.
17	Архитектура и фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря
18	Фресковый ансамбль церкви Спаса на Нередице
19	Творчество Феофана Грека
20	Архитектура и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде
21	Тверская иконописная школа
22	Московская иконописная школа
23	Творчество Андрея Рублева
24	Фрески XV века Успенского собора во Владимире
25	Икона «Троица» Андрея Рублева как шедевр древнерусского искусства
26	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
27	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
28	Иконы Дионисия
29	Фрески Рождественского собора Феррапонтова монастыря
30	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
31	Иконопись эпохи Ивана Грозного

32	Церковь Вознесения в Коломенском как пример шатровой архитектуры
33	Собор Василия Блаженного как уникальный памятник древнерусской архитектуры
34	Строгановская иконописная школа
35	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
36	Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле
37	Дворец Алексея Михайловича как образец деревянного зодчества XVII века
38	Нарышкинское» барокко в русской архитектуре конца XVII века
39	Особенности изобразительного языка парсуны
40	Творчество Симона Ушакова
Семестр 3	
41	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
42	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
43	Гравюры А. Зубова
44	Творчество К.Б. Растрелли
45	Россика первой трети XVIII века
46	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
47	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
48	Портретная миниатюра петровской эпохи
49	Творчество И.Я. Вишнякова
50	Творчество А.П. Антропова
51	Творчество И.П. Аргунова
52	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.
53	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
54	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина
55	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
56	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
57	Творчество Э.-М. Фальконе
58	Архитектура раннего классицизма (1760-1780). А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М.Фельтен
59	Творчество Дж. Кваренги
60	Творчество В.И. Баженова
61	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
62	Творчество И.П. Мартоса
63	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
64	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
65	Творчество А.А.Иванова и его значение для развития русского искусства
66	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
67	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
68	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
69	Творчество И.Н. Крамского
70	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
71	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
72	Творчество Н.Н.Ге
73	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
74	Творчество И.Е. Репина
75	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
76	Эволюция творчества В.А. Серова
77	Стиль модерн в русском искусстве конца XIX – начала XX века
78	Художественное объединение «Мир искусства»
79	Батальная живопись В.В. Верещагина
80	Творчество М.А. Врубеля



Семестр 4	
81	Стиль модерн в русском искусстве конца XIX – начала XX века
82	Художественное объединение «Мир искусства»
83	Творчество М.А. Врубеля
84	Художественное объединение «Голубая роза»: характеристика объединения, представители.
85	Художественное объединение «Бубновый валет»: характеристика объединения, представители.
86	Художественное объединение «Ослиный хвост»: характеристика объединения, представители.
87	Абстрактное искусство В. Кандинского
88	Творчество П. Филонова. Теоретические установки аналитического искусства.
89	Творчество К. Малевича. Теоретические основы супрематизма.
90	Творчество К. Петрова-Водкина.
91	Творчество П.В. Кузнецова
92	Конструктивизм. Тенденции конструктивизма в архитектуре.
93	Творчество К. Мельникова
94	Произведения А.В. Щусева.
95	Творчество В. Татлина.
96	АХРР: теоретические установки, тематический спектр, представители.
97	Творчество А. Дейнеки.
98	ОСТ: теоретические установки, тематический спектр, представители.
99	Социалистический реализм: истоки соцреализма, идеологические и эстетические основания.
100	Портрет в творчестве М. Нестерова.
101	Творчество В. Мухомовой.
102	Искусство военного времени.
103	Плакат Великой Отечественной войны.
104	Историческая картина в отечественной живописи 1960-1970-х годов (Творчество Г.М. Коржева, Е.Е. Моисеенко)
105	Творчество П. Корина.
106	Монументальная скульптура сер. 40-х – сер. 50-х гг. Творчество Е. Вучетича.
107	Творчество С.Т. Коненкова
108	«Орден нищенствующих живописцев» А. Арефьева.
109	«Суровый стиль»: исторический контекст формирования, предпосылки, тематический спектр, характерные черты, представители.
110	Творчество В. Попкова.
111	Лианозовская группа (О. Рабин, В. Кропивницкая, В. Немухин, Л. Мастеркова и др.)
112	Кинетическое искусство: группа «Движение». Кинетические проекты Ф. Инфантэ, Л. Нусберга, В. Ф. Колейчука
113	Карнавализм в отечественном искусстве 1970-1980-х годов (творчество Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, О. Булгаковой)
114	Творчество А.Т. Зверева
115	«Метафизический синтетизм» Группа Санкт-Петербург, творчество М.Шемякина
116	Соц-арт – опыт переосмысления соцреализма. Представители соц-арта.
117	Концептуальное искусство: теоретические установки, представители. (И. Кабаков)
118	Творчество Э. Неизвестного

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси

- А) В эпоху язычества
- Б) В эпоху Киевской Руси
- В) В эпоху феодальной раздробленности

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Определите стиль Ампира в архитектуре это:

- А) стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве;
- Б) стиль, основанный на необычном, новаторском использовании классических архитектурных форм, где приемы группирования колонн, раскреповки карнизов, необычные сочетания элементов служат для создания динамичной и выразительной композиции;
- В) Использование в художественном решении здания элементов различных «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История русского искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития русского искусства с периода Древней Руси до XX века, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Рябов, П. В.	История русского народа и российского государства (с древнейших времён до начала XX века). Том 2	Москва: Прометей	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58135.html">http://www.iprbookshop.ru/58135.html</a>
Рябов, П. В.	История русского народа и российского государства (с древнейших времён до начала XX века). Том 1	Москва: Прометей	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58134.html">http://www.iprbookshop.ru/58134.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Неверова И.А.	История русского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420</a>
Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520</a>
Кириллин, В. М.	О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси	Москва: Глобал Ком	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/28632.html">http://www.iprbookshop.ru/28632.html</a>

Фоменко А. Н.	Советский фотоавангард и концепция производственно-утилитарного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2011	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1001">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1001</a>
Федотова Р. А.	Икона как феномен художественной и религиозной культуры. Комплексное исследование псковских памятников	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2488">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2488</a>
Давидова М. Г.	Программа росписи храма: Византия, Италия, Древняя Русь	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1513">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1513</a>
Кривонденченков С. В.	Знаточество и произведения живописи: история, задачи, перспективы	СПб.: СПбГУПТД	2012	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1505">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1505</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение1**  
 рабочей программы дисциплины Русское искусство  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство


**Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	
1	Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси А) В эпоху язычества Б) В эпоху Киевской Руси В) В эпоху феодальной раздробленности	б
2	2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы А) прямую перспективу; Б) сферическую перспективу; В) обратную перспективу	в
3	3 В интерьере какого собора сохранились мозаики? А) Софийского собора в Киеве Б) Успенского собора во Владимире В) Георгиевского собора в Старой Ладогe	а
4	В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и.Елена» ? А) В Софийском соборе в Киеве Б) В Софийском соборе в Новгороде В) В Успенском соборе во Владимире	б

**Приложение2**  
 рабочей программы дисциплины Русское искусство  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
1	Определите стиль Ампира в архитектуре это: А) стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве; Б) стиль, основанный на необычном, новаторском использовании классических архитектурных форм, где приемы группирования колонн, раскреповки карнизов, необычные сочетания элементов служат для создания динамичной и выразительной композиции; В) Использование в художественном решении здания элементов различных «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика)	
		
2	Определите произведение русского художника	
	