

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09** Мифология

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области мифологии Древней Греции, Древнего Рима, а так же, отражения мифологических сюжетов в античном, западноевропейском изобразительном искусстве и архитектуре

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с древними литературными источниками, на основе которых создана современная интерпретация мифов;
- Познакомить с сюжетным аспектом на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней;
- Показать особенности использования мифологических сюжетов в изобразительном искусстве и архитектуре, начиная с древнейших времен до наших дней;
- показать особенности развития каждой из перечисленных выше мифологических систем.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Освоение дисциплины базируется на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> - сюжетный аспект произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней.
<b>Уметь:</b> - воспроизводить содержание мифологических сюжетов и интерпретации конкретного сюжета в живописи, графике, скульптуре различных этапов развития изобразительного искусства.
<b>Владеть:</b> - навыками интерпретации мифологических сюжетов в произведениях живописи, графики и скульптуры различных периодов развития изобразительного искусства.
<b>ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</b>
<b>Знать:</b> - основные этапы формирования сюжетной основы произведений искусства в контексте развития мифологии.
<b>Уметь:</b> - применять в сфере искусствоведения результаты изучения мифологических основ произведений мировой художественной культуры.
<b>Владеть:</b> - навыками анализа мифологических основ сюжетов памятников искусства в контексте научно-исследовательской деятельности

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Мифология Древней Греции	1					Т
Тема 1. Особенности греч. мифологии. Периодизация, Литература		1	1	2	ИЛ	
Тема 2. География греческой		1	1	2	ИЛ	
Тема 3. Период архаики в греч. миф. До Зевса		1	1	2	ИЛ	
Тема 4. Золотой век. Зевс. Устройство мира. Олимп. Боги, герои, существа		1	1	2	ИЛ	
Тема 5. Монстры и чудовища греческой мифологии		1	1	1,5	ИЛ	
Тема 6. Животные в греческой		1	1	2	ИЛ	
Тема 7. Растительный мир греч. миф. символика раст. мира		1	1	3	ИЛ	
Тема 8. Герои в греч. мифологии		1	1	2	ИЛ	
Тема 9. Монографическая лекция. Основные божества и истории с ними		1	1	3	ИЛ	
Тема 10. Венера и Амур		1	1	2	ИЛ	

Тема 11. Иллиада. Троянская война в искусстве		1	1	2,25	ИЛ	Т
Тема 12. Одиссея в искусстве		1	1	3	ИЛ	
Раздел 2. Мифология древнего Рима						
Тема 13. Римская мифология. Особенности. Литература		2	2	4	ИЛ	
Тема 14. Особенности отражения римской мифологии в искусстве		1	1	3	ИЛ	
Тема 15. Античность в изобразительном искусстве		2	2	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает особенности использования мифологических сюжетов в произведениях искусства.</li> <li>- воспроизводит на уровне логического, творческого мышления изученный материал - от конкретных сюжетов до целостной теории, осознавая социальную значимость своей будущей профессии</li> <li>- формулирует предположение об интерпретации конкретного мифологического сюжета в контексте произведений искусства различных исторических эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перечень вопросов для устного собеседования</li> <li>Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства</li> </ul>
	-самостоятельно обосновывает интерпретацию мифологических сюжетов греческой и римской мифологии в произведениях искусства различных исторических эпох, в контексте применения полученные знания в профессиональной, педагогической, культурно -просветительской деятельности	Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует особенности формирования духовной культуры на разных этапах ее развития в контексте проведения научных исследований с применением современных методов</li> <li>- анализирует художественные и научные тексты, используя различные методы исследования</li> <li>- готовит презентации собственных гипотез и результатов исследования в контексте анализа и обобщения результатов научных исследований</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перечень вопросов для устного собеседования</li> <li>Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства</li> <li>Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства</li> </ul>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал демонстрируя компетентность в вопросах курса, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.а зачете,	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Особенности мифологии Древней Греции
2	Свержение Урана. Потомство Урана и Геи
3	Зевс (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
4	Браки Зевса. Гера (сюжеты в западноевропейской живописи XVII века).
5	Афина, Марс, Арес (сюжеты в живописи и скульптуре)
6	Амур
7	Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре античного мира)
8	Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре XVII века)
9	Асклепий, Марс, Пан (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
10	Дионис (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
11	Боги небесные и воздушные
12	Божества морские, речные, горные, древесные
13	Герои
14	Геракл (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
15	Геракл. Рождение и юность Геракла (основные сюжеты в живописи и скульптуре)
16	Герои, проклятые Богами
17	Женские божества в греко-римской мифологии
18	Богини судьбы, правосудия, справедливости
19	Мифология и религия Древнего Рима
20	Троянская война
21	Мифология и религия Древнего Рима
22	Источники изучения римской мифологии

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые вопросы

1 Какое событие привело к Троянской войне?

- А) Спор Афины и Посейдона
- Б) Спор между Герой, Афиной и Афродитой за звание «прекраснейшей»
- В) Победа Персея над медузой Горгоной Б

2 Какой миф не рекомендует вступать в соревнование с богами?

- А) Миф об Афине и Арахне
- Б) Миф об Амуре и Психее
- В) Бой Персея и медузы Горгоны А

3 Имя какого персонажа послужило для названия несущего элемента в архитектуре?

- А) Геракл
- Б) Атлант
- В) Антей Б

4 Какие персонажи олицетворяют силы природы периода архаической Греции?

- А) Циклопы
- Б) Тифон и Ехидна
- В) Мойры А

5 Каким мифом греки объясняли появление птицы павлина?

- А) Геракл и Омфала
- Б) Аполлон и Дафна
- В) Зевс и Ио В

6 Благодаря какой богине греки получили источник своего процветания и благополучия - оливковое дерево?

- А) Гера
- Б) Афина
- В) Афродита Б

7 Какой древнегреческой богине посвящен памятник античной архитектуры Парфенон?

- А) Афине
  - Б) Гере
  - Г) Афродите
- А

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Какой из персонажей был придуман греками как образец для подражания подрастающему поколению?

- А) 1
  - Б) 2
  - В) 3
- (А)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Мифология», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом историковедения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики мифологии Древней Греции и Рима у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
	Мифы Древней Греции	Санкт-Петербург: Пальмира	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85062.html">http://www.iprbookshop.ru/85062.html</a>

Топоров, В. Н., Григорян, А.	Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 2	Москва: Языки славянской культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35675.html">http://www.iprbookshop.ru/35675.html</a>
Топоров, В. Н., Григорян, А.	Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1	Москва: Языки славянской культуры, Знак	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35674.html">http://www.iprbookshop.ru/35674.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шталь, И. В.	Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ (леканы, аски, лекифы, ойнохои, IV в. до н. э., керченский стиль)	Москва: Прогресс-Традиция	2004	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7235.html">http://www.iprbookshop.ru/7235.html</a>
Грегори, Надь, Гринцер, Н. П.	Греческая мифология и поэтика	Москва: Прогресс-Традиция	2002	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27834.html">http://www.iprbookshop.ru/27834.html</a>
Цейтлина М. В.	Мифология	СПб.: СПбГУПТД	2011	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=841">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=841</a>
Мелетинский Е. М.	Поэтика мифа	Москва: Академический Проект, Мир	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60135.html">http://www.iprbookshop.ru/60135.html</a>
Иванов, В. В.	Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор	Москва: Знак	2009	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15010.html">http://www.iprbookshop.ru/15010.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска