

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

Классические техники рисунка и живописи

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 6                         | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        |                                      |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование представлений об искусстве исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить этапы эволюции основных форм мебели;
- Ознакомить с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
- Дать определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
- Дать определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
- Рассмотреть характер изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Социальные аспекты моды

Искусство Древнего мира

Искусство Средних веков

Западноевропейское искусство

Русское искусство

Зарубежное искусство XX века

История орнамента

Теория цвета

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПКп-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему</b>  |
| <b>Знать:</b> методы изучения материалов и технологий в изобразительном искусстве  |
| <b>Уметь:</b> использовать необходимую литературу при решении профессиональных задач при изучении музейных предметов..   |
| <b>Владеть:</b> навыками применения на практике знаний истории развития живописных и графических техник при изучении музейных предметов.   |
| <b>ПКп-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении</b>  |
| <b>Знать:</b> базовые принципы изучения памятников изобразительного искусства в контексте технико-технологических особенностей.  |
| <b>Уметь:</b> реализовывать научно-исследовательский потенциал знаний технико-технологического характера при интерпретации произведений музейного качества.                              |
| <b>Владеть:</b> навыками использования в оригинальных текстах терминологии и изобразительного искусства при подготовке информационных справок в контексте консультационной деятельности. |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                    | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Классические техники рисунка. Пограничные техники                                  | 6                         |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 1. Обзор библиографии о технико-технологических особенностях изобразительного искусства |                           | 1                 | 1             | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. История развития графических материалов  |                           | 2                 |               | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Специфика работы основными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, мел)  |                           | 1                 | 4             | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Рисунок пером. Эволюция инструментов и материала.                                    |                           | 1                 |               | 2            | ИЛ                           |                               |

|   |       |    |       |    |   |
|---|-------|----|-------|----|---|
| Тема 5. Пограничные техники: акварель. История развития, мастера.                                   | 1     | 4  | 2     | ИЛ | Т |
| Тема 6. Специфика работы гуашью.  | 1     |    | 4     | ИЛ |   |
| Тема 7. Искусство пастели. История, основные этапы развития пастели                                 | 1     |    | 3,75  | ИЛ |   |
| Тема 8. Особенности рисования в технике пастели.  | 1     |    | 4     | ИЛ |   |
| Раздел 2. Техники живописи  |       |    |       |    |   |
| Тема 9. Развитие фресковой живописи. Проблемы эволюции и специфики.                                 | 2     | 2  | 4     | ИЛ |   |
| Тема 10. История развития темперной живописи.   | 2     |    | 4     | ИЛ |   |
| Тема 11. Темпера в творчестве мастеров Итальянского Возрождения.                                    | 2     | 4  | 4     | ИЛ |   |
| Тема 12. Техника масляной живописи. История развития. Специфика работы в технике масляной живописи. | 2     | 2  | 4     | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 17    | 17 | 37,75 |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   | 0,25  |    |       |    |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | 34,25 |    | 37,75 |    |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|---|---|
| ПКп-1           | Излагает библиографии о технико-технологических особенностях изобразительного искусства<br>Определяет специфику работы основными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, мел)<br>Применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник при изучении музейных предметов. | Вопросы к устному собеседованию<br>Тест<br>Практико-ориентированные задания |
| ПКп-2           | Рассказывает об эволюции инструментов и материала.  | Вопросы к устному   |
|                 | Определяет специфику работы в технике масляной живописи, особенности рисования в технике пастели, фресковой живописи.<br>Реализовывает научно-исследовательский потенциал знаний технико-технологического характера при интерпретации произведений музейного качества.                                      | собеседованию<br>Тест<br>Практико-ориентированные задания                   |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся своевременно выполнил текущие работы.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |                   |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| Не зачтено | Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |  |
|------------|--|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 6 |   |
| 1         | Рисунок. Общая характеристика разновидности искусства графики                           |
| 2         | Древнейшие инструменты для рисования. Металлический грифель.                            |
| 3         | Эволюция рисунка. Графитный карандаш. Особенности материала.                            |
| 4         | Особенности работы пером. Инструмент и материалы.                                       |
| 5         | Особенности изображения, выполненного пером, тушью. Венецианская школа рисунка 18 века. |
| 6         | Мягкие инструменты для рисования (уголь, итальянский карандаш, сангина).                |
| 7         | Пастель. Особенности материала и специфика работы пастелью.                             |
| 8         | Пастель. Мастера, произведения  |
| 9         | Тенденции развития различных графических техник в период 16-18 веков                    |
| 10        | Фиксация графических изображений  |
| 11        | Функциональное назначение рисунка   |
| 12        | Рисунок мастеров Возрождения. Италия  |
| 13        | Рисунок мастеров Северного Возрождения  |
| 14        | Материалы и техника станковой картины   |
| 15        | Техника масляной живописи   |
| 16        | Особенности процесса работы старых мастеров   |
| 17        | Технология живописи голландских мастеров 17 века  |
| 18        | Технология живописи мастеров русской школы.   |
| 19        | Темпера. Особенности техники  |
| 20        | Развитие искусства темперной живописи в эпоху Возрождения                               |
| 21        | Искусство гуаши. Особенности техники, живописные приемы                                 |
| 22        | История развития искусства акварели. Особенности техники, живописные приемы             |
| 23        | Библиография (рисунок)  |
| 24        | Библиография (живопись)   |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Творческий метод средневековых художников?

- А) натурный рисунок
- Б) студии античной скульптуры
- В) рисование с образцов

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных произведений, отражающих этапы развития рисунка в Европейском изобразительном искусстве.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|--|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |  |   |             |   |
| Коробейников В. Н.,<br>Ткаченко А. В.          | Академическая живопись   | Кемерово: Кемеровский<br>государственный<br>институт культуры | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a>   |
| Антипина Д. О.                                 | Интерьерная живопись.<br>Декоративная стилизация и<br>пространственное решение           | СПб.: СПбГУПТД  | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328</a>       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |   |             |   |
| Кудряшова Е. С.                                | Живопись и цветоведение.<br>Цветоведение. Цветовые<br>контрасты                          | СПб.: СПбГУПТД  | 2018        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340</a> |
| Синявская К. В.,<br>Тарасова Д. Я.             | Рисунок, живопись и<br>художественно-<br>графическая композиция.<br>Контрольная работа 2 | СПб.: СПбГУПТД  | 2018        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259</a> |
| Бижганов<br>Е.Ю., Шварков А.В.                 | Академический рисунок  | СПб.: СПбГУПТД  | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017150">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017150</a> |
| Ершова Е. Б.                                   | Академическая живопись.<br>Академический рисунок   | СПб.: СПбГУПТД  | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |

### Приложение 1

рабочей программы дисциплины Классические техники рисунка и живописи  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

| № п/п            | Формулировки тестовых заданий   | Ответ |
|------------------|---|-------|
| <b>Семестр 6</b> |   |       |
| 1                | В какое время в изобразительном искусстве формируется жанр «большая картина»?<br>А) XVII в.<br>Б) XIII в.<br>В) XIX в.  | А     |
| 2                | Назовите термин техники живописи Деонардо да Винчи<br>А) легато<br>Б) сфумато<br>В) темпо   | Б     |
| 3                | Назовите графические материалы из нижеперечисленных<br>А) уголь<br>Б) масло<br>В) алмаз   | А     |
| 4                | Назовите в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски.<br>А) Принт<br>Б) Парюра<br>В) Гравюра | В     |
| 5                | Какой из нижеперечисленных графических материалов имеет терракотовый оттенок<br>А) уголь<br>Б) сангина<br>В) мел  | Б     |
| 6                | Выберите из предложенных вариантов реставрационный термин<br>А) Фальсификация<br>Б) Стилизация<br>В) Апробация  | Б     |

### Приложение 2

рабочей программы дисциплины Классические техники рисунка и живописи  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п            | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   | Ответ |
|------------------|--|-------|
| <b>Семестр 6</b> |  |       |
| 1                | Поставьте в хронологической последовательности живописные портреты<br><div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> | В     |



3



4

- А) 1, 2, 3, 4
- Б) 2, 1, 4, 3
- В) 2, 1, 3, 4
- Г) 4, 1, 3, 2

2

Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке.

- 1) Становление официального Академизма.
- 2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга.
- 3) Выставка импрессионистов.
- 4) Объединение художников Барбизонской школы.

- А) 1, 3, 4, 2
- Б) 1, 4, 3, 2
- В) 2, 1, 4, 3

Б