

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 История дизайна

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ОО_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося как систему знаний об исторических предпосылках, факторах и основных этапах эволюции дизайна, а также о научных основах, принципах и закономерностях дизайнерского творчества – проектно-художественной деятельности в сфере промышленного производства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные понятия, предмет, объекты, основные рабочие категории и основной метод дизайна, общую типологию дизайн-деятельности, цель, задачи и функции дизайна в обществе.
- Рассмотреть исторические предпосылки, истоки и факторы эволюции дизайна – научно-технические, социально-экономические и социально-культурные.
- Продемонстрировать особенности становления, развития, внедрения методов дизайна в нашей стране и за рубежом в течение XX –XI вв.
- Раскрыть принципы композиционного формообразования объектов дизайна, системы категорий композиции в дизайне, факторов стилиобразования и формирования модных инноваций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Классические техники рисунка и живописи

Социальные аспекты моды

Научные методы изучения искусства

Теория дизайноведения

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

История журналов мод

История орнамента

История графического искусства

Теория цвета

Ориентализм в европейском искусстве

Традиционное художественное творчество

История символов в искусстве

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему
Знать: специфику развития объектов дизайна как объектов изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.
Уметь: выявлять особенности основных этапов развития объектов дизайна с учетом специфики организации их музейного хранения.
Владеть: навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте изучения объектов.
ПКп-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении
Знать: основные этапы развития дизайна, историю становления ведущих школ дизайна XX – XXI вв., особенности промышленного дизайна.
Уметь: систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений.
Владеть: навыками изучения объектов дизайна в соответствии с их функциями и сферами применения.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Исторические предпосылки и истоки дизайна	7					
Тема 1. Дизайн как предметное творчество. Этимология, смысл и определение понятия «дизайн». Систематизация видов дизайна. Цель, функции, социально значимые задачи дизайна, их взаимосвязь.		1	1	6	ИЛ	Т

Тема 2. Основные факторы эволюции дизайна – научно-технические, социально-экономические, социально-культурные. Их взаимосвязь.	2	2	8	ИЛ	
Тема 3. Международные и отечественные промышленные выставки XIX в. Демонстрация достижений научно-технического прогресса и необходимости нового формообразования для машинного производства. Формирование запроса в обществе на новую профессию. Появление союзов: британский «Arts&Crafts», немецкий «Веркбунд».	2	4	8	ИЛ	
Тема 4. Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерных кадров России и Европе XIX в.	1		7,75	ИЛ	
Раздел 2. Основные этапы становления и развития дизайна в нашей стране и за рубежом в XX в. – начале XXI в. Теоретические основы дизайна					
Тема 5. Становление дизайна в Европе и Советской России в первые десятилетия XX в. Петер Беренс. Баухауз. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН), их значение.	2	2	6	ИЛ	
Тема 6. Становление и развитие дизайна в США в 30 – 60-е гг. XX в. Факторы, способствующие его массовому внедрению. Организационные формы американского дизайна. Подготовка кадров.	2	2	6	ИЛ	Т
Тема 7. Становление и развитие дизайна в странах Европы, СССР и Японии в 40 – 80-е гг. XX в. Особенности формирования национальных школ дизайна. Состояние и перспективы развития дизайна рубежа XX и XXI вв.,	1		8	ИЛ	
Тема 8. Предмет и объект дизайна. Основные понятия, основной метод и основные рабочие категории дизайна. Дизайн как художественно-образное моделирование предметного мира.	2	2	8	ИЛ	

Тема 9. Композиционное формообразование объектов дизайна. Система факторов формообразования. Композиция как средство, процесс и результат гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Система категорий композиции в дизайне. Стиль и мода в дизайне.	2	4	8	ИЛ	
Тема 10. От смыслообразования к формообразованию. Дизайн в системе предметного мира культуры. Роль дизайна в формировании материальной и духовной сфер культуры при его гуманистической ориентации и антропоцентрической сущности дизайнерского творчества.	2		8	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		73,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	<p>Перечисляет методы и методику научно-исследовательской работы; принципы классификации памятников истории и культуры; порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования; источниковедческий анализ и синтез.</p> <p>Выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; осуществляет поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы; оформляет и подготавливает результаты изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, для их публикации.</p> <p>Выявляет, уточняет и конкретизирует информации о научной, художественной, исторической и мемориальной ценности объектов дизайна. Проводит научно-исследовательской работы.</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПКп-2	<p>Излагает терминологию и методологический аппарат дизайноведения.</p> <p>Решает исследовательские задачи, связанные с изучением музейных предметов; оформляет справки по результатам научно-исследовательской работы по запросам; проводит атрибуцию музейных предметов, устанавливает их подлинность; создает и редактирует тексты профессионального назначения.</p> <p>Подготавливает проекты информационных справок по официальным запросам юридических и физических лиц по вопросам, связанным с историей и научной информацией; консультирует по запросу юридических и физических лиц, сотрудников других музеев и учреждений музейного типа по вопросам использования, публикации, истории и научной информации, содержащейся в музейных предметах, относящихся к объектам дизайна. Проводит консультации по изучению и хранению музейных предметов.</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Обучающийся своевременно выполнил текущие работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
Не зачтено	<p>Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху.

2	Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы возникновения и развития дизайна.
3	Международные промышленные выставки в Европе XIX в. Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий.
4	Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.
5	Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».
6	Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве. ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмахера.
7	Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.
8	П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907–1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.
9	Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки промышленных архитекторов и дизайнеров (1919 –1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги.
10	Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в.
11	Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1918–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.
12	Международная промышленная выставка в Париже 1925 года. Трансформация стиля: конструктивизм – ар-деко – стрим-лайн.
13	Американский дизайн. Становление. Основные представители. Легенда американского дизайнера второй половины XX века – В.Папанек.
14	Британский дизайн. Основные черты национальной школы, основные представители. Создание ИКСИД и Дизайн-индекса.
15	Немецкая школа дизайна. Высшая школа художественного конструирования в Ульме. Основные представители. Дитер Рамс и его 10 заповедей хорошего дизайна.
16	Итальянский дизайн как «национальный вид спорта». Основные характеристики, основные представители. Антидизайн или радикальный дизайн, движение и основные группировки.
17	Французский дизайн. Центр дизайна, системный дизайн. Основные представители.
18	Скандинавский дизайн. Основные черты национальной школы, основные представители.
19	Отечественный дизайн. Специфика национальной школы, основные представители. ВНИИТЭ и Сенежская студия.
20	Японский дизайн. Основные черты национальной школы, основные представители.
21	Промышленный дизайн. Вещь и дизайн. Три функции вещи.
22	Основная цель дизайна. Ее смысл и определение. Социально-культурный и коммерческий подходы.
23	Функциональный комплекс дизайна по В.Папанеку.
24	От смыслообразования к формообразованию. Формообразование в дизайне.
25	Семиотика культуры и дизайн информационных объектов.
26	Две стратегии проектирования. «Сильная проектность» и «слабая» проектность. Тотальное и включенное проектирование.
27	Дизайн предметно-пространственной среды. Единица проектирования – ситуация.
28	Мифопоэтика средового восприятия. Архетип в дизайне.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Когда появилось определение дизайна как термин?

- А) В 16 веке
- Б) Середина 19 в
- В) Начало 20 в
- Г) Середина 20 в

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Определить принадлежность объекта дизайна к национальной школе дизайна по его внешнему виду.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История дизайна», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями основ истории и теории дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кухта М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование	2017	http://www.iprbookshop.ru/64894.html
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники. Ч. 2	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3318

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1
 рабочей программы дисциплины История дизайна
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.2 Типовые тестовые задания

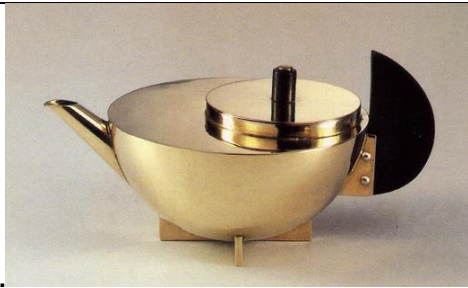
№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 7		
1	Когда появился определение дизайна как термин? А) В 16 веке Б) Середина 19 в В) Начало 20 в Г) Середина 20 в	Г
2	Где прошла первая Всемирная промышленная выставка? А) Лондон Б) Париж В) Нью-Йорк Г) Милан	А
3	Один из первых дизайнеров-практиков П.Беренс работал в: А) BRAUN Б) AEG В) BAUHAUS Г) Ульмская школа	Б
4	Выберите определение, которое передаёт суть национальной скандинавской модели дизайна: А) Функционализм Б) Дизайн на службе общества В) Ярко и близко к искусству Г) Техническая эстетика Д) Традиция и актуальность Е) Доступные и красивые вещи на каждый день Ж) Искусство, наука, коммерция	Е
5	Выберите определение, которое передаёт суть национальной британской модели дизайна: А) Функционализм Б) Дизайн на службе общества В) Ярко и близко к искусству Г) Техническая эстетика Д) Традиция и актуальность Е) Доступные и красивые вещи на каждый день Ж) Искусство, наука, коммерция	Б
6	Выберите определение, которое передаёт суть национальной немецкой модели дизайна: А) Функционализм Б) Дизайн на службе общества В) Ярко и близко к искусству Г) Техническая эстетика Д) Традиция и актуальность Е) Доступные и красивые вещи на каждый день Ж) Искусство, наука, коммерция	А

Приложение2
 рабочей программы дисциплины История дизайна
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 7		
1	Составить хронологический ряд из предложенных объектов дизайна А) 1-2-3 Б) 3-1-2 В) 2-1-3	В



1.



2.



3.

2. Определить принадлежность объекта дизайна к национальной школе дизайна по его внешнему виду:
 А) Итальянская
 Б) Скандинавская
 В) Американская



Б

3. Определить принадлежность объекта дизайна к историческому периоду по его внешнему виду:
 А) Становление дизайна, 1908 г.
 Б) ВАУНАУС, 1925
 В) США, 1936

А

