

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«__» _____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Традиционное художественное творчество

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 5 | УП | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | |
| | РПД | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | |

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор культурологических наук, Профессор

Калашникова Н.М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области традиционного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основными видами традиционного искусства;
- Научиться выявлять локальные особенности произведений традиционного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Социальные аспекты моды

Искусство Древнего мира

История орнамента

Народное искусство и костюм

Мифология

Русское искусство

Искусство костюма

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему |
| Знать: специфику традиционного художественного творчества как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея. |
| Уметь: выявлять особенности основных этапов развития традиционного художественного творчества с учетом специфики организации музейного хранения. |
| Владеть: навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции традиционного художественного творчества. |
| ПК-3: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции классического и современного искусства |
| Знать: этапы формирования традиционного художественного творчества в общей системе искусства. |
| Уметь: анализировать общие принципы построения художественной выразительности памятников традиционного искусства. |
| Владеть: навыками применения историко-искусствоведческих сведений при формировании экспозиции. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основы народного искусства | 5 | | | | | Т |
| Тема 1. Вводное занятие. Терминология. Литература по народному искусству. | | 4 | | 6 | ИЛ | |
| Тема 2. Резьба по дереву. Абрамцевская мастерская Загорские мастера. Богородская игрушка Русская матрешка (Загорск, Семеново, | | 4 | 4 | 5 | ИЛ | |
| Тема 3. Роспись по дереву (Хохлома, Городец). Керамические изделия. Технология производства | | 4 | 6 | 6 | ИЛ | |
| Тема 4. Искусство Гжели и Скопина Глиняная игрушка(Дымка, Абашево, Филимоново, Каргополь) | | 4 | | 6 | ИЛ | |
| Раздел 2. Виды народного искусства | | | | | | Т |
| Тема 5. Изделия из камня. Уральские самоцветы | | 4 | 4 | 6 | ИЛ | |
| Тема 6. Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово, Красноярск) Жостовские подносы | 4 | 4 | 6 | ИЛ | | |

| | | | | | | |
|--|--|------|----|------|----|--|
| Тема 7. Резьба по кости (Холмогоры, Чукотка) Текстильные промыслы (ткачество, ковроделие) | | 6 | 8 | 8 | ИЛ | |
| Тема 8. Искусство кружевоплетения (Вологда, Елец, Каргополь) Павлово-посадские и оренбургские | | 4 | 8 | 6 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 34 | 49 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 70,5 | | 73,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-1 | повествует об эволюции традиционного искусства; - определяет основные жанры традиционного искусства и их особенности; - использует эстетическую выразительность, художественную образность и композиционную целостность при создании своих проектов; - перечисляет основы представления традиционного искусства для широкой аудитории. | Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания |
| ПК-3 | - перечисляет основные центры традиционного искусства; - определяет стилистические и художественные особенности | Тест Вопросы к устному |
| | произведений традиционного искусства, раскрывает их символику и сюжеты; - анализирует процессы становления и развития традиционного искусства. | собеседованию практические задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого</p> | |
| | <p>человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 5 | |
| 1 | Народная керамика. Скопин |
| 2 | Роспись по дереву (Городец) |
| 3 | Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово. Жостово Московской области) |
| 4 | Изделия из камня на Урале. Бурнуковские и Колывановские мастера |
| 5 | Изделия из кости (Холмогоры, Табольск, Уэлен) |
| 6 | Народная вышивка. Рязанская строчка. Владимирская гладь |
| 7 | Золотое шитье. Торжок. Нижегородские гипюры |
| 8 | Павлов - Посадские платки |

| | |
|----|--|
| 9 | Оренбургский платок |
| 10 | Кружево (Елец, Вятка, Кириши, Вологда) |
| 11 | Глиняная игрушка (Вятка. Каргополь.Абашево, Филимоново) |
| 12 | Богородская резная игрушка |
| 13 | Лаковая миниатюра (Палех. Мстера. Холуй. Федоскино). |
| 14 | Резьба по дереву (Абрамцево. Загорск) |
| 15 | Русская матрешка |
| 16 | Великоустюжская чернь |
| 17 | Ростовские эмали |
| 18 | Русская набойка |
| 19 | Золотая Хохлома |
| 20 | Каслинское литьё |
| 21 | Народная керамика. Гжель |
| 22 | Ивановские ситцы |
| 23 | Русский лубок |
| 24 | Курские ковры |
| 25 | Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в приложении к данной РП.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РП.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Традиционное художественное творчество», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития народного искусства и костюма у студентов, умение их применять при анализе произведений народного искусства и костюма различных народов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Асланова, Е. С., Леватаев, В. В. | Основы декоративно-прикладного искусства | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86449.html |
| Калашникова Н. М. | Семиотика народного костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20160 |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|------|---|
| Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А. | Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86339.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Балашов М. Е. | Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3415 |
| Дерябина Т.Ю. | История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191 |
| Литвина И. П. | Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3456 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Традиционное художественное творчество
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | Назовите центр резьбы, где используют коровью кость (цевку): А) Тобольск Б) Уэлен В) Холмогоры Г) Якутия | В |
| 2 | Выберите центр изготовления украшений в технике «финифть» А) Великий Устюг Б) с. Красное Костромской обл. В) Ростов Г) Москва | А |
| 3 | Назовите старейший центр лаковой миниатюры в России А) Палех Б) Федоскино В) Холуй Г) Мстёра | Б |
| 4 | Назовите центр росписи и дереву, где использовали прием «кудрины» А) Хохлома Б) Городец В) Полхов-Майдан | А |
| 5 | Выберите центр вышивки, где использовали технику «цветная перевить» А) Торжок Б) Калужская обл. В) Новгородская обл. Г) Калужская обл. | Г |
| 6 | Где находится кружевная фирма «Снежинка» А) Елец Б) Вятка В) Вологда Г) Кириши | В |

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Традиционное художественное творчество
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | <p>Назовите самый старый центр лаковой миниатюры</p> <p>1 2</p> <p>3</p> <p>4</p> | Г |



- Б) 4 – Мстера
- В) 2 – Холуй
- Г) 1 – Федоскино

А) 3– Палех

2

Назовите игрушечный промысел, расположенный не далеко от Вятки (г.Киров)

1
3

2



- А) 3– Абаше
- Б) 1 – Дымка
- В) 2 – Каргополь

3

Назовите тип росписи на этом изделии

- А) растительный
- Б) кудрина
- В) цветочный



Б

Б