

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Материалы и технологии в прикладном искусстве

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
6	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ванькович Алексей  
Вячеславович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики использования материалов и технологий в произведениях прикладного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучить основные методы и приемы использования материалов при изготовлении предметов декоративного искусства
- Познакомить обучающихся с новыми материалами и технологиями, используемых в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства
- Исследовать творческое наследие наиболее выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

История ювелирного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства</b>
<b>Знать:</b> историю и эволюцию прикладного искусства в контексте материальной культуры.
<b>Уметь:</b> применять научно-справочные материалы при анализе технико-технологических особенностей образцов художественной промышленности.
<b>Владеть:</b> навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений прикладного искусства в контексте социально-экономических аспектов.
<b>ПК-8: Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства</b>
<b>Знать:</b> основные виды и техники ювелирного искусства в историческом развитии.
<b>Уметь:</b> выявлять взаимосвязь художественных особенностей с технико-технологическими аспектами.
<b>Владеть:</b> навыками хранения произведений ювелирного искусства в соответствии со спецификой материально-технической составляющей.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Традиционные материалы и технологии в прикладном искусстве	6					0
Тема 1. Введение. История использование различных материалов и технологий для изготовления произведений прикладного искусства.		2	3	5	ИЛ	
Тема 2. Художественные традиции в обработке камня и дерева.		2	3	5	ИЛ	
Тема 3. Традиционные технологии обработки керамики и стекла.		2	2	5	ИЛ	
Тема 4. Изучение материалов и технологий в контексте изучения традиционных народных промыслов.		2	2	5	ИЛ	
Раздел 2. Традиции художественной обработки металлов.						0
Тема 5. Материалы и основные приспособления для производства ДПИ в условиях традиционных мануфактур. Пластическое деформирование изделий из металла. Области применения и виды художественнойковки. Отделка кованых изделий. Слесарное искусство. Области применения.	2	2	5	ИЛ		

Тема 6. Художественное литье – основные приемы и методы применения. Современное состояние художественной обработки металлов		2	1	5	ИЛ	
Раздел 3. Основные проблемы использования современных материалов и технологий в прикладных видах искусства						
Тема 7. Традиционные и современные материалы в ДПИ. Новые материалы и технологии в ювелирном искусстве. Техники позолоты.		3	1	3	ИЛ	0
Тема 8. Традиционные и современные технологии в развитии прикладных видов искусств		2	3	4,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	<p>Перечисляет виды, типы и классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием; драгоценных камней; методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов.</p> <p>Определяет типологические признаки музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводит атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы</p> <p>Систематизирует музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней; проводит фиксацию названия музейных предметов.</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практические задания</p>
ПК-8	<p>Рассказывает об организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции..</p> <p>Определяет режимы хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, и кладов; проводит учетную работу при проведении проверки наличия музейных предметов, создает и редактирует тексты профессионального назначения .</p> <p>Обеспечивает хранение музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, кладов в специально оборудованных хранилищах и сейфах; проводит контроль технологии экспонирования музейных предметов.</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практические задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Обработка металла. Художественное литье. Основные приемы и методы применения.
2	Традиционные центры художественного литья металла в России.
3	Виды художественнойковки.
4	Архитектурно-художественный металл Петербурга. История и современное состояние.
5	Архитектурно-художественный металл Москвы. История и современное состояние.
6	Позолота как способ декоративной отделки предметов ДПИ.
7	Материалы и оснащение для позолоты.
8	Особенности реставрационных работ с применением позолоты.
9	Способы нанесения и восстановления позолоты.
10	Основные этапы развития керамического искусства
11	Традиционные центры керамики.

12	Виды и типология изделий из керамики.
13	Новые виды и способы декорирования керамических изделий.
14	Технология изготовления керамических изделий.
15	Крупнейшие собрания предметов ДПИ из керамики в музеях мира.
16	Керамика в частных коллекциях Петербурга и Москвы.
17	Использование мозаики в произведениях ДПИ.
18	Флорентийская мозаика – особенности технологии изготовления.
19	Виды мозаичных украшений в памятниках архитектуры.
20	Мозаичные украшения в историческом интерьере.
21	Виды художественной резьбы по дереву.
22	Обработка древесных материалов – приемы и методы.
23	Применение художественной резьбы в современных предметах ДПИ.
24	Классификация видов камня.
25	Использование камня в прикладном искусстве.
26	Полудрагоценные и поделочные камни в современных предметах ДПИ.
27	Традиционные технологии художественных лаков.
28	Новые материалы и технологии в современно ювелирном искусстве.
29	Традиционные материалы, техники и технологии, применяемые в ювелирном искусстве.
30	Нанотехнологии в современном ювелирном искусстве.
31	Ручное производство стекла – история и современность.
32	Особенности отделки изделий из стекла.
33	Производство промышленного стекла. Основные центры.
34	Использование стекла в современных архитектурных объектах.
35	Крупнейшие коллекции стекла в музеях мира.
36	Роль технологических приемов при атрибутировании произведений ДПИ
37	Свойства материалов в произведениях ДПИ и их роль в атрибуции.
38	Новые материалы для декоративных изделий в современном интерьере.
39	Роль орнамента в выборе приемов технологической обработки предметов ДПИ.
40	Крупнейшие музеи ДПИ и их коллекции.
41	Основные приемы оформления выставки произведений ДПИ

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Материалы и технологии в прикладном искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития технико-технологических особенностей предметов прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177</a>
Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение1**

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Выберите крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства А) Музей Виктории и Альберта Б) Прадо В) Русский музей	А
2	Как называется вид художественной резьбы, когда основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него? А) Рельефная Б) Скульптурная В) Плосковыемчатая	В
3	Выберите технику золочения, представляющую собой прокаливание растворённого в ртути высокопробного золота до полного испарения ртути? А) Золочение на глиняной основе Б) Золочение с использованием средств на водной основе В) Огневое золочение	В
4	Выберите древнейший предмет из обожжённой глины, датируется 29-25 тысячелетиями до нашей эры А) Чентурипская ваза Б) Вестоницкая Венера В) Чернофигурный скифос	Б
5	Как называются изделия народной художественной керамики с яркой синей росписью по белому фону? А) Майолика Б) Гжель В) Плик-а-жур	Б
6	Как называется способ нанесения рисунка на поверхность стекла, при котором изображение получается в виде контура? А) Гравирование Б) Травление В) Резка	А

**Приложение2**

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений керамики</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> <span>4</span> </p> <p>А)1-2-3-4 Б)1-2-4-3 В)1-3-4-2</p>	А
2	По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится ограда	А



- A) 1770-е гг.
- Б) 1850-е гг.
- В) 1910-е гг.

3

По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится предмет



- A) конец XVI века
- Б) середина XVIII века
- В) начало XIX века

В