

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин
«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 История символов в искусстве

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 6 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат исторических наук, Доцент

Закржевский Александр
Геннадьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области символики и показать студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения общепринятых символов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Западноевропейское искусство

Русское искусство

Искусство Средних веков

История орнамента

Теория цвета

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства |
| Знать: виды, типы и примеры проявления символов в изобразительном искусстве в контексте исторического развития. |
| Уметь: систематизировать и выявлять примеры употребления символов в изобразительном искусстве на основе предметов музейного хранения |
| Владеть: навыками анализа визуальной составляющей семантики памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства |
| ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов |
| Знать: историю формирования символических систем при научном описании музейных предметов. |
| Уметь: использовать на практике при описании и анализе символики специальную терминологию. |
| Владеть: навыками использования истории символов в искусстве в контексте учета предметов музейного хранения. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Геральдика, эмблематика, вексиллология | 6 | | | | | Т |
| Тема 1. Геральдика и эмблематика. Основные правила геральдики. Блазонирование. Родовая, городская и государственная геральдика. Основные религиозные символы. Товарный знак | | 3 | 3 | 6 | ИЛ | |
| Тема 2. Вексиллология. Знамя и его символический смысл. Виды знамен: военные, государственные, национальные, партийные. Разновидности знамен: штандарт, вымпел, значок, флаг, бунчук, хоругвь. Государственные флаги Российской империи, СССР и Российской Федерации | | 3 | 3 | 6 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|---|------|----|---|
| Тема 3. Фалеристика. Орден как корпорация и как награда. Российская наградная система. Визуальные особенности российских орденов и порядок их ношения. Характерные особенности системы орденов и медалей советского периода. Современные российские ордена. | 3 | 3 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 2. Фалеристика, сфрагистика, палеография. Системы социального этикета | | | | | |
| Тема 4. Сфрагистика, нумизматика и бонистика. Печать и пломба как памятники сфрагистики. Печать-матрица и печать-оттиск. Классификация печатей. Разнообразие печатей в истории. Современные печати и их эволюция. Монета как предмет изучения. Эволюция денежной системы в России в XVI-XVIII вв. Появление бумажных денег. Бумажные и металлические деньги в России в XIX-XXI вв. Юбилейные и памятные монеты Практические занятия: Анализ монет разных периодов | 3 | 4 | 6,75 | ИЛ | |
| Тема 5. Палеография. Виды письма, способы, материалы письма в древности. Возникновение славянского алфавита: глаголица и кириллица. Стили письма в различные исторические эпохи. Носители информации в России. Художественное сопровождение. Филиграни и их эмблематика. Правила стилизации. Практическое занятие: Анализ образца документа XIX века | 3 | 2 | 7 | ИЛ | Т |
| Тема 6. Социальный этикет. Этикет и социальный статус в истории Европы и России. Формирование системы поведения в обществе. Церковная иерархия, титулование и степени священнослужения. «Восточный» этикет. Этикет в русской крестьянской среде. «Правильное» социальное поведение в советскую эпоху. Современный социальный этикет | 2 | 2 | 6 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|-------|----|-------|--|--|
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | | 37,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|---|---|
| ПК-7 | Перечисляет общие особенности семиотических систем Использует на практике, при описании и анализе символики специальную терминологию Проводит анализ визуальной исторической символики как с историко-художественной, так и с правовой точки зрения | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |
| ПК-6 | Излагает особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры. Проводит анализ произведений ювелирного искусства, используя монографическую и справочную литературу по визуальной символике Применяет навыки внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста.. | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 6 | |
| 1 | Понятие символа, герба, эмблемы |
| 2 | Возникновение геральдики в Западной Европе и России |
| 3 | Геральдическое описание |
| 4 | Особенности геральдических изображений |
| 5 | Родовой герб |
| 6 | Возникновение городской и областной геральдики |
| 7 | Государственный герб России в разные исторические эпохи |
| 8 | Геральдические символы в советскую эпоху |
| 9 | Религиозные знаки и символы (на примере мировых религий) |
| 10 | Задачи и предмет вексилологии |
| 11 | Знамя, его виды и разновидности |
| 12 | Знамя и его составные части |
| 13 | Предмет и задачи фалеристики |
| 14 | Понятие ордена |
| 15 | Возникновение и развитие российской наградной системы |
| 16 | Характерные особенности советской наградной системы |
| 17 | Современная российская наградная система |
| 18 | Предмет и задачи сфрагистики |
| 19 | Печать и пломба как памятники сфрагистики |
| 20 | Русские средневековые печати |
| 21 | Возникновение славянской письменности |
| 22 | Стили письма и шрифты |
| 23 | Носители информации в различные исторические эпохи |
| 24 | Титул и его социальный статус в прошлом и настоящем |
| 25 | Этикет в русской крестьянской среде |
| 26 | Особенности социального этикета в советскую эпоху |
| 27 | «Восточный» социальный этикет |

| | |
|----|--|
| 28 | Идентифицировать государственные флаги Великобритании, России, Франции, Украины, Казахстана, Эстонии, Финляндии, Германии, Италии, США, Литвы, Белоруссии, Греции |
| 29 | Изобразить герб по предложенному описанию. |
| 30 | В предложенных родовых, городских и государственных гербах правильно расположить соответствующие короны. |
| 31 | По предложенному письменному отрывку определить тип почерка или шрифта, которым он написан (напечатан). |
| 32 | Передать графические цвета основных полей и фигур предложенного цветного изображения герба. |
| 33 | Подберите соответствующее официальное обращение к духовной особе: папа Римский, патриарх Московский и всея Руси, патриарх Александрийский, кардинал Венецианский, митрополит Санкт-Петербургский, епископ Тверской, Далай-лама, имам мечети, неизвестный Вам католический епископ, неизвестный Вам православный священник. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История символов в искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом истории, семиотики, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа изображений различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе гербов, орнамента, произведений изобразительного искусства вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы для зачета составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету 15 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Серов, Н. В. | Символика цвета | Санкт-Петербург: Страта | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/88775.html |
| Никифорова, С. В., Попов, Б. Н. | Символика женских украшений. Культурные коды традиционной повседневности саха (якутов) | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/72348.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Гринфельд В. А., Якунин А. В. | Визуальная журналистика. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179170 |
| Гаврилюк Д. А. | Прикладная геральдика и сфрагистика | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины История символов в искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания


| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1. | Семиотика культуры как понятие появилось в: А) XIX веке благодаря Ж. Соссюру Б) XX веке благодаря Ю.Лотману В) XX веке благодаря Ч.Пирсу | Б |
| 2. | Что такое лабарум? а) одежда священнослужителя, украшенная вышитым крестом б) знамя с монограммой Иисуса Христа в) головной убор служителя церкви с изображением монограммы Иисуса Христа | Б |
| 3. | Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива? а) папирус б) лотос в) ирис | В |
| 4. | Геральдика появилась: А) между Первым и Вторым Крестовыми походами Б) в эпоху войны Алой и Белой розы В) в античном Риме | |
| 5. | Знаки отмены это: А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок Б) знак проигравшего турнир В) основные фигуры герба | А |
| 6. | Геральдическая фигура «костыль»: А) Т-образной формы Б) Х-образной формы В) косая линия | А |
| 7. | В христианстве лилия это символ: А) Девы Марии Б) Плодородия В) Св. Е:Катерины | А |
| 8. | Лев – это традиционный символ евангелиста: А) Матфея Б) Марка В) Луки Г) Иоанна | Б |

Приложение2

рабочей программы дисциплины История символов в искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|--|---|
| 1 | Проанализируйте картину Яна вана Эйка с точки зрения заключенных в ней символов  | В глубине комнаты висит круглое зеркало — символ всевидящего Божьего ока, по кругу Страсти Христовы – напоминание о грехе и его искуплении. Собака обозначает верность, пара башмаков на полу говорит о единстве брачующейся пары, щетка — знак чистоты, четки — символ благочестия, апельсины — плоды райского сада и намекают на райское блаженство, а яблоко намекает на грехопадение. Зажженная в люстре днём одна свеча — символически-мистическое присутствие Святого духа, освящающего таинство. |
| 2 | По символике изображенного атрибутируйте сюжет | Благовещение |



3

По присутствующим на картине атрибутам назовите святую

Св. Екатерина

