

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Искусство Древнего мира

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 1 | УП | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | |
| | РПД | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Старший преподаватель

Назарова Мария
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства Древнего Мира

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть важнейшие памятники архитектуры и искусства Древнего Мира от рубежа V-IV тл. до н. э. до V в.

Рассмотреть стилистические особенности произведений искусства Древнего Мира

Раскрыть особенности сюжетных аспектов на основе произведений живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Показать место выдающихся произведений искусства Древнего Мира в мировой истории изобразительного искусства

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

История отечественной и зарубежной литературы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |
| Знать: основные этапы развития культуры Древнего мира, типологию культур, основные категории искусства |
| Уметь: анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства, характеризовать памятники искусства Древнего мира |
| Владеть: навыками использования особенностей исторических стилей при анализе современных художественных произведений |
| ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры |
| Знать: основные принципы и методики изучения памятников искусства Древнего мира, определять их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах с использованием достижений современного научного знания |
| Уметь: применять культурологическую и искусствоведческую терминологию с точки зрения актуальной методологии изучения искусства Древнего мира |
| Владеть: навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, влияющих на изменение стилистических особенностей памятников искусства Древнего мира |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Первобытное искусство | 1 | | | | | О |
| Тема 1. Искусство Палеолита | | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 2. Искусство Мезолита | | 2 | 2 | 1 | ИЛ | |
| Тема 3. Искусство Неолита | | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 4. Искусство эпох Бронзы и Железа | | 2 | 2 | 6 | | |
| Раздел 2. Искусство Древнего Востока | | | | | | О |
| Тема 5. Искусство Шумера и Аккада | | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство | | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 3. Искусство Древней Греции | | | | | | Пр |
| Тема 9. Искусство Эгейских цивилизаций | | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 10. Искусство Темных веков и Архаики | 2 | 2 | 2 | ИЛ | | |
| Тема 11. Искусство Классики | 2 | 2 | 4 | ИЛ | | |
| Тема 12. Искусство Эллинизма | 2 | 2 | 4 | ИЛ | | |

| | | | | | | |
|---|--|------|----|------|----|----|
| Раздел 4. Искусство Древнего Рима | | | | | | Пр |
| Тема 13. Искусство этрусков | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 14. Искусство Царского и Республиканского Рима | | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 15. Искусство Римской Империи IV до н.э. - II в. | | 4 | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 16. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 34 | 49 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 70,5 | | 73,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - излагает основные этапы развития культуры Древнего мира, оперирует основными категориями художественной культуры этого периода. - применяет на практике знания, полученные путем самостоятельной работы со специализированной литературой по истории и искусству Древнего мира. | <ul style="list-style-type: none"> Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Практическое Задание |
| | - осуществляет описание, анализ и интерпретацию произведений искусства Древнего мира. | |
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет анализ сюжетной основы памятников искусства Древнего мира в контексте научно-исследовательской деятельности. - применяет на практике основные принципы и методики изучения памятников искусства Древнего мира, - обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии изучения искусства Древнего мира. | <ul style="list-style-type: none"> Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Практическое Задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | История Искусства Древнего Мира. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления |
| 2 | История Искусства Древнего Мира. Библиография вопроса. История изучения |
| 3 | Искусство Месопотамии. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 4 | Искусство Древнего Египта. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 5 | Искусство Эгейского Мира. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 6 | Искусство Древней Греции. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 7 | Искусство Древнего Рима. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 8 | Искусство Этрусков. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 9 | Раннехристианское искусство. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 10 | Искусство Шумеров. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 11 | Искусство Вавилонии. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 12 | Искусство Ассирии. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 13 | Искусство Амарнского периода. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 14 | Пластика Древней Месопотамии. Общий обзор |
| 15 | Пластика Древнего Египта. Общий обзор |
| 16 | Пластика Древней Греции и Рима. Общий обзор |
| 17 | Архитектура Древней Месопотамии. Общий обзор |
| 18 | Архитектура Древнего Египта. Общий обзор |
| 19 | Архитектура Древней Греции. Общий обзор |
| 20 | Архитектура Древнего Рима. Общий обзор |
| 21 | Живопись Древней Месопотамии. Общий обзор |

| | |
|----|---|
| 22 | Живопись Древнего Египта. Общий обзор |
| 23 | Живопись Древнего Рима. Общий обзор |
| 24 | Живопись Древней Месопотамии. Общий обзор |
| 25 | Раннехристианская живопись. Общий обзор |
| 26 | Живопись Древней Греции. Общий обзор. Источники. Проблемы изучения |
| 27 | Вазопись Древней Греции. Общий обзор |
| 28 | Штандарт из Ура и находки из Урских гробниц |
| 29 | Дворцы Аккадского и Старо вавилонского периодов |
| 30 | Зиккурат в Уре |
| 31 | Комплексы дворцов Саргона II и Ашурбанипала |
| 32 | Ворота богини Иштар |
| 33 | Архитектура Вавилона при Навуходоносоре |
| 34 | Пирамида Джоссера |
| 35 | Пирамиды царя Снофру |
| 36 | Комплекс пирамид в Гизе |
| 37 | Храм Ментухотепа |
| 38 | Росписи гробниц Хнумхотепа |
| 39 | Комплекс храма Хатшепсут |
| 40 | Храмы в Карнаке и Луксоре |
| 41 | Ахетатон. Устройство города. Основные памятники (архитектура, скульптура, живопись) |
| 42 | Рамзессеум и Абу-Симбел |
| 43 | Живопись гробниц Нового Царства(Гробница Хоремхеба, Гробница Нефертари) |
| 44 | Кносский дворец |
| 45 | Архитектура древних Микен |
| 46 | Керамика Эгейской культуры |
| 47 | Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике) |
| 48 | Ордера в архитектуре Греции и Рима |
| 49 | Архитектура Афинского Акрополя |
| 50 | Галикарнасский Мавзолей |

| | |
|----|---|
| 51 | Чернофигурная вазопись |
| 52 | Краснофигурная вазопись |
| 53 | Общественные здания эпохи Эллинизма |
| 54 | Архитектура этрусских гробниц и римских мавзолеев |
| 55 | Римский форум и Императорские форумы. Характеристика, типология, основные памятники |
| 56 | Пантеон |
| 57 | Римские общественные здания (I в. до н.э.–IV в.) |
| 58 | Раннехристианская живопись |
| 59 | Раннехристианская скульптура |
| 60 | Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология |
| 61 | Римский повествовательный рельеф. Эволюция |
| 62 | Архитектура римских военных городов. Наследие Витрувия |
| 63 | Творчество Фидия |
| 64 | Творчество Мирона и Поликлета |
| 65 | Творчество Скопаса и Лисиппа |
| 66 | Творчество Леохара и Праксителя |
| 67 | Скульптурные школы эпохи Эллинизма |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Искусство Древнего Мира», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом историковедения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики художественного творчества Первобытного общества, Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Греции и Рима у обучающихся, умение их применять при анализе произведений искусства, используя искусствоведческие методы. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|----------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Пунин А.Л. | Проблемы эволюции художественных стилей. Архитектура Древнего мира. Стилиевые закономерности архитектуры Древнего Египта и Древней Греции | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017813 |
| Назарова М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Куликова, Ю. В. | Древний Рим | Москва: Прометей | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/23982.html |
| Арсланов В. Г. | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение | Москва: Академический Проект, Культура | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36738.html |
| Давидова М. Г. | История искусства и архитектуры Древнего Мира | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439 |
| Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григорович, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х., Федотова, Е. Д. | История искусства. Том I | Москва: Белый город | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/50155.html |
| Косточко В. И. | История изобразительного искусства. Первобытное искусство | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693 |
| Гаврилин, К. Н. | Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики | Москва: Прогресс-Традиция | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/27903.html |
| Куликова, Ю. В. | Древняя Греция | Москва: Прометей | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/23983.html |
| Живаева, О. О. | Искусство древнего мира | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/51514.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение1
 рабочей программы дисциплины Искусство Древнего мира
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1 | Статуэтки женщин с головами рептилий или земноводных были найдены: А) в Месопотамии Б) в Египте В) на Крите Г) в Микенах | А |
| 2 | Зиккурат это: А) храмовое сооружение Б) ирригационная система В) дворец в Вавилоне | А |
| 3 | Декор ворот Богини Иштар находится в музее: А) Пергамском музее Б) Лувре В) Метрополитан музее Г) Эрмитаже | А |
| 4 | Автор пирамиды Джосера - зодчий: А) Имхотеп Б) Аменхотеп В) Хнумхотеп | А |
| 5 | Храм Хатшепсут был построен: А) в Древнем Царстве Б) в Среднем Царстве В) в Новом Царстве Г) в Амарнский период | В |
| 6 | Мастаба это: А) храм Б) гробница В) дворец | Б |
| 7 | Саркофагом с христианскими сюжетами является: А) саркофаг Павла Эмилия Б) Саркофаг Юния Басса В) Саркофаг Людовизи Г) Саркофаг Сципиона | Б |

Приложение2

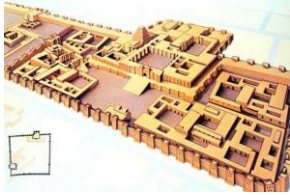
рабочей программы дисциплины Искусство Древнего мира
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответы |
|-------|--|--------|
| 1. | К ассирийской архитектуре относится:  | В |

В.



Г



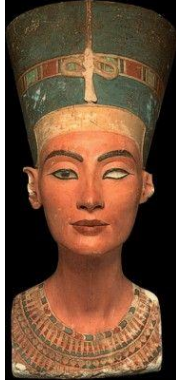
К древнеегипетской скульптуре относится:

2.

А



Б



В



Б