

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.10 Архитектурные стили XIX – XX вв.

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|-------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 8 | УП | 18 | 18 | 81 | 27 | 4 | Зачет |
| | РПД | 18 | 18 | 81 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 18 | 18 | 81 | 27 | 4 | |
| | РПД | 18 | 18 | 81 | 27 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Тимофеева Р. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области архитектурных стилей XIX - XX вв.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть базовые характеристики архитектуры как вида искусства
- изучить теоретические предпосылки стилей в архитектуре
- выявить основные этапы развития русской архитектуры XIX - XX вв.
- выявить основные этапы развития зарубежной архитектуры XIX - XX вв.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Искусство интерьера
- Архитектурные стили XV – XVIII вв.
- Художественная керамика
- Художественный текстиль
- Искусство костюма
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему |
| Знать: базовые памятники в контексте эволюции архитектуры XIX – XX вв. |
| Уметь: определять последовательность работы при выявлении этапов эволюции стилей указанного периода |
| Владеть: навыками систематизации знаний по архитектуре при разработке управленческой документации для координации деятельности структурных подразделений музейной организации |
| ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении |
| Знать: этапы развития архитектуры при организации исследовательской работы в сфере эволюции художественных стилей |
| Уметь: применять информацию о произведениях искусства и музейных коллекциях при управлении проектами в сфере музейной деятельности |
| Владеть: навыками использования информации об истории архитектуры при реализации управленческо-административной деятельности в сфере музейного дела |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Стиль и архитектура: теоретические предпосылки | 8 | | | | | Т |
| Тема 1. Определение основных понятий | | 2 | | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Стиль в искусстве и архитектура | | | 2 | 4 | ГД | |
| Раздел 2. Архитектура XIX века | | | | | | Т,О |
| Тема 3. Классицизм | | 2 | 2 | 8 | ИЛ | |
| Тема 4. Романтизм | | 2 | 2 | 8 | ИЛ | |
| Тема 5. Неоренессанс | | 2 | 2 | 8 | ГД | |
| Тема 6. Эклектизм и развитие металлических конструкций | | 2 | 2 | 8 | ИЛ | |
| Раздел 3. Архитектура XX века | | | | | | Т,О |
| Тема 7. Модерн | | 2 | | 6 | ИЛ | |
| Тема 8. Авангардистская архитектура | | 2 | | 6 | ИЛ | |
| Тема 9. Функционализм и международный стиль | 2 | | 4 | ИЛ | | |
| Тема 10. Традиционализм и формальный историзм | 1 | 3 | 8 | ГД | | |
| Тема 11. Современная архитектура | 1 | 5 | 17 | ИЛ | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 18 | 18 | 81 | | |

| | | | | | |
|---|--|------|----|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 2,5 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 38,5 | 81 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-1 | перечисляет базовые памятники архитектуры XIX – XX вв. выявляет общие характеристики стилей архитектуры XIX - XX вв. определяет ключевые особенности этапов эволюции западноевропейского и русского зодчества | Вопросы к индивидуальному собеседованию Тест Практико-ориентированное задание |
| ПК-2 | излагает общие и характерные качества архитектурных сооружений выявляет специфику архитектуры как вида пространственного искусства определяет взаимные влияния зарубежной и русской архитектуры на разных этапах развития | Вопросы к индивидуальному собеседованию Тест Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил | |

| | | |
|------------|---|--|
| | текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 8 | |
| 1 | Основные понятия теории архитектуры |
| 2 | Архитектура как вид искусства |
| 3 | Центры развития архитектуры классицизма: общая характеристика, основные представители |
| 4 | Архитектура начального периода романтизма. |
| 5 | Парки и ландшафтная архитектура периода романтизма |
| 6 | Поздняя неоготика и движение за охрану памятников |
| 7 | Неоренессансная архитектура и градостроительство |
| 8 | Теория архитектуры XIX века |
| 9 | Эклектика как творческий метод |
| 10 | Стиль модерн в архитектуре: общая характеристика, основные памятники |
| 11 | Югендстиль в архитектуре |
| 12 | "Персональный модерн" и архитектура |

| | |
|----|---|
| 13 | Новые направления в европейской архитектуре 1920-х годов |
| 14 | Архитектура авангарда: общая характеристика, основные памятники |
| 15 | Программа и теория функционализма |
| 16 | Основы международного стиля в архитектуре |
| 17 | Традиционализм и формальный историзм в архитектуре |
| 18 | Органическая архитектура |
| 19 | Распад программной и формальной системы функционализма |
| 20 | Новые направления в современном развитии архитектуры |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Кто из перечисленных авторов является представителем архитектуры классицизма?

- А) Л. Бенуа
- Б) К. Росси
- В) Д. Трезини
- Г) А. Гауди

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположить в хронологической последовательности памятники архитектуры. Примеры приведены в приложениях РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Разрешается пользоваться словарями, справочниками и конспектами во время подготовки ответов на экзаменационные вопросы. Время на подготовку ответов на зачете – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Гранстрем, М. А., Золотарева, М. В. | Основные понятия архитектуры | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/80736.html |
| Лобанов, Е. Ю. | Типология архитектурной среды форм | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/72470.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Назарова М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200 |
| Москалюк О. А., Шибанова А. В. | Архитектурно- дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания. | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019224 |
| Уилкинсон, Том, Десятова, М. | Люди и кирпичи: Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир | Москва: Альпина нон-фикшн | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/82844.html |

| | | | | |
|--------------|--|----------------|------|---|
| Юрьева А. В. | Феномен пространства в философско- архитектурном контексте | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019151 |
|--------------|--|----------------|------|---|

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. The Guggenheim Museums and Foundation = Музей Гуггенхайм (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guggenheim.org/>
6. The Metropolitan Museum of Art = Музей Метрополитен (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.metmuseum.org/>
7. Art history: <http://arthistoryresources.net/ARTH20thcentury.html>
8. Art Factory Modern [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfactory.com/>;
http://www.artfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline.htm

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины «Архитектурные стили XIX – XX века»

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): «Классическое и современное искусство»

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответы |
|-------|---|--------|
| 1 | Кто из перечисленных авторов является представителем архитектуры классицизма? А) Л. Бенуа Б) К. Росси В) Д. Трезини Г) А. Гауди | Б |
| 2 | Кто из названных теоретиков архитектуры XIX в. глубже других выражал рациональный подход к архитектуре (работы «Стиль», «Маленькое сочинение»)? А) Г. Земпер Б) О. Вагнер В) М. Ложье Г) правильный ответ отсутствует | А |
| 3 | Кто из названных авторов является архитектором здания Оперы в Париже? А) П. Элюар Б) А. Ватто В) М. Ложье Г) Ш. Гарнье | Г |
| 4 | Продолжите определение: Тенденция широкого использования в 50-е – 80-е гг. XIX века форм различных стилей прошлого, начиная с романского и кончая стилем барокко, получила наименование А) эклектика Б) романика В) модерн Г) все варианты ответа верные | А |
| 5 | Продолжите фразу: Концептуальное положение, заключающееся в требовании равновесия между материальными и техническими сторонами архитектуры, является основой для А) концептуализм Б) органическая архитектура В) маньеризм Г) функционализм | Г |
| 6 | Какой стиль получает распространение в архитектуре Советского Союза в 1920-е гг.? А) классицизм Б) конструктивизм В) романтизм | Б |
| 7 | Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы теории архитектуры. А) Витрувий, Ле Корбюзье, Палладио Б) Ле Корбюзье, Палладио, Витрувий В) Витрувий, Палладио, Ле Корбюзье | В |

Приложение2

рабочей программы дисциплины Архитектурные стили XIX – XX века

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): «Классическое и современное искусство»

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответы |
|-------|---|--------|
| 1 | Расположить в хронологической последовательности памятники архитектуры. А) | Б-А-В |



Б)



В)



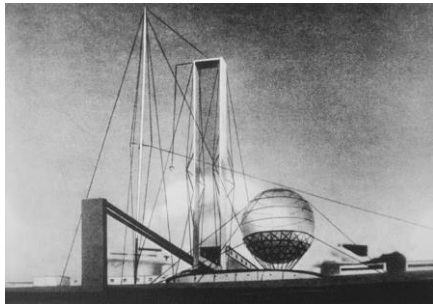
2

По совокупности характерных деталей определить наименование стиля.



3

Указать автора произведения.



Советский
авангард

Леонидов
И.И.