

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Теория дизайноведения

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ОО\_КСИ\_2021-2022 №1-1-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дизайноведения и архитектурно-художественных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Классические техники рисунка и живописи
- Социальные аспекты моды
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- История дизайна
- Научные методы изучения искусства
- Основы атрибуции
- Анализ произведений искусства
- Зарубежное искусство XX века
- История символов в искусстве

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему</b>
<b>Знать:</b> основные положения теории в контексте организации музейного дела.
<b>Уметь:</b> анализировать процессы становления и развития дизайноведения.
<b>Владеть:</b> навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
<b>ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении</b>
<b>Знать:</b> особенности методологии дизайн-проектирования.
<b>Уметь:</b> выявлять основные направления теории дизайна на современном этапе.
<b>Владеть:</b> навыками организации научно-исследовательской работы в сфере дизайна.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайноведения, как научного направления	7					Т
Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников		2		9,75	ИЛ	
Тема 2. Методы исследования объектов дизайна Практическое занятие: Анализ объекта на выбор, используя один из методов		2	4	10	ИЛ	
Тема 3. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна Практическое занятие: Классификация предложенных объектов		2	5	8	ИЛ	
Тема 4. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе Практическое занятие: Оценка предложенных объектов исходя из изученных критериев		2	4	8	ИЛ	

Тема 5. Философия дизайна. Методология дизайна		2		8	ИЛ	
Тема 6. Социологические аспекты дизайноведения		2		10	ИЛ	
Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения						
Тема 7. История теоретических концепций дизайна Практическое занятие: Индивидуальность и творческий метод		3	4	10	ИЛ	Т
Тема 8. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки		2		10	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - пользуется для научно-исследовательской работы знаниями из области истории искусства и материальной культуры.	Тестирование Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания

ПК-2	- излагает теоретические основы дизайноведения для выявления эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности объектов дизайна; раскрывает содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период; - характеризует современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности. - пользуется методологией атрибуции предметно- художественной среды; -	Тестирование Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания
------	---	---

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Становление дизайн-деятельности
2	Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.
3	«Прошное» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени.
4	Стилистические проблемы современного дизайна.
5	Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.
6	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.
7	Дизайн как явление культуры постмодернизма
8	Феномен новой эклектики в современном дизайне.
9	Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.
10	Денотативные и коннотативные значения предмета.
11	Образ вещи в предметно-пространственном целом.
12	Дизайн и языковые структуры
13	Феномен стайлинга в дизайн деятельности.
14	Дизайн как явление модернистской культуры.
15	Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.
16	Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.
17	Особенности взаимодействия дизайна и киберпространства.
18	Образное и технологическое решение в дизайне изделия.
19	Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.
20	Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?

- А) Клепка
- Б) Сварка
- В) Склеивание

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века. (в приложении РПД)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Теория дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91291.html">http://www.iprbookshop.ru/91291.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470</a>
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044</a>
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Теория дизайноведения  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые тестовые задания


№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке? А) Клепка Б) Сварка В) Склеивание	Б
2	Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»? А) Ракурс Б) Реплика В) Рефлекс	В
3	Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз? А) Баланос Б) Веснин В) Картье	А
4	В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей? А) Реконструкция Б) Реставрация В) Консервация	А
5	Когда появляется техника гранения драгоценных камней? А) XV век Б) XVI век В) XVII век	Б
6	Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства А) Регионоведение Б) Искусствознание В) Техническая эстетика	В

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Теория дизайноведения  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века</p>  <p>1, 2, 3 Б) 2, 1, 3 В) 3, 1, 2</p>	В
2	По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Баухауза в Дессау.	А



1.



2.

3



- A) 1
- Б) 3
- В) 2

3

По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:



- A) 1800-е гг.
- Б) 1900-е гг.
- В) 1930-е гг.

В