

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06** Основы музейного дела

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ОО\_КСИ\_2021-2022 №1-1-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
6	УП	17	17	38	36	3	Экзамен
	РПД	17	17	38	36	3	
7	УП	34	34	31	45	4	Экзамен
	РПД	34	34	31	45	4	
Итого	УП	51	51	69	81	7	
	РПД	51	51	69	81	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области музееведения.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучение истории музейного дела в России, их структуры, становления методологии комплектования, экспонирования и каталогизации коллекций.
- Изучение основных направлений музейной деятельности.
- Ознакомление с принципами организации фондовой работы музея.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (информационно- аналитическая практика)

Основы атрибуции

Основы реставрации и реконструкции

Анализ произведений искусства

История символов в искусстве

Материалы и технологии в прикладном искусстве

Менеджмент в сфере искусства

Введение в специальность

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции классического и современного искусства</b>
<b>Знать:</b> особенности организации хранения музейных предметов с учетом специфики экспозиционной деятельности
<b>Уметь:</b> применять справочные материалы при подготовке выставок и создании текстов профессионального назначения.
<b>Владеть:</b> навыками систематизации научно-справочной информации при организации учета, хранения и экспонирования музейных предметов.
<b>ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя</b>
<b>Знать:</b> особенности документального сопровождения хранения музейных предметов с учетом специфики видов и форм музейной деятельности
<b>Уметь:</b> применять базовые знания нормативно-учетного документального обеспечения при организации экспозиционной и хранительской деятельности.
<b>Владеть:</b> навыками описания музейных предметов при составлении учетной документации на современном уровне развития музейного дела.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История музейного дела в России. Комплектование и каталогизация русских коллекций XIX века.	6					Т
Тема 1. Возникновение музеев. Развитие музеев в России в XVII – XX вв.		2		4	ИЛ	
Тема 2. Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Практическое занятие: Рассмотрение истории создания коллекции на выбор		2	4	4	ИЛ	
Тема 3. Принципы комплектования и каталогизации русских коллекций XIX века.		2		6	ИЛ	
Тема 4. Типы коллекций, характерные для рубежа XIX – XX веков. Практическое занятие: Рассмотрение истории создания коллекции на выбор		2	6	6	ИЛ	
Раздел 2. Классификация музеев в России. Направления музейной деятельности						Т

Тема 5. Классификация музеев в России. Практическое занятие: Классификация музеев, предложенных преподавателем		2	4	4	ИЛ	
Тема 6. Классификация музеев по принципу типологического деления. Практическое занятие: Классификация музеев, предложенных преподавателем		3	3	4	ИЛ	
Тема 7. Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.		2		6	ИЛ	
Тема 8. Музеефикация		2		4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	38		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5		
Раздел 3. Научно-исследовательская работа в музее. Реставрация и консервация музейных предметов.	7					Т
Тема 9. Научно-исследовательская работа в музее. Практическое занятие: Составление справки (истории бытования) предмета на выбор		6	6	6	ИЛ	
Тема 10. Экспозиционная деятельность в музее. Практическое занятие: Составление ТЭП по выставке народного костюма		6	10	4	ИЛ	
Тема 11. Реставрация и консервация музейных предметов.		8		5	ИЛ	
Тема 12. Культурно-образовательная деятельность музеев. Практическое занятие: Составление методических указаний к проведению дня рождения в музее		4	8	4	ИЛ	
Раздел 4. Фондовая работа в музее. Хранение и изучение музейных фондов.						

Тема 13. Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов. Практическое занятие: Составление музейной каталожной карточки		6	10	6	ИЛ	
Тема 14. Хранение музейных фондов. Изучение музейных фондов.		4		6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	31		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		107		145		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	- определяет критерии отбора предметов для включения в музейное собрание; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники для атрибуции музейных предметов и их исследования; - использует полученные знания для научно-исследовательской работы из области истории искусства и материальной культуры.	Тест Вопросы к устному собеседованию

ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает перспективный план развития музея;</li> <li>- ориентируется в законодательстве в области музейного дела и охраны памятников;</li> <li>- анализирует специфику научно-фондовой, экспозиционной, просветительной и образовательной деятельности музея;</li> <li>- демонстрирует навыки научно-исследовательской (фондовой) деятельности, в том числе понимает правила оформления соответствующих документов.</li> </ul>	Тест Вопросы к устному собеседованию Практические задания
------	--	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>информации.</p> <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Русские собрания и коллекции конца XVI – первой половины XVIII в.
2	Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Принципы комплектования русских императорских и частных и коллекций.
3	Критерий исторического отбора при создании коллекции во второй половине XIX века. Универсальность художественных собраний, создаваемых в XIX веке. Предметы коллекционирования, структура антикварно-художественного рынка. Принципы проведения торгов в Петербурге и Москве. Антикварные магазины и рынки Москвы и Санкт-Петербурга. Русские публичные музеи.
4	Интерес русских коллекционеров к отечественному и современному зарубежному искусству. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX. Знаменитые меценаты России.
5	Русские частные и музейные собрания в 1917-1930-е гг. Национализация частных художественных собраний. Государственный музейный фонд. Принципы создания и развития первых советских Государственных музеев.
6	Государственный фонд ценностей его функции. Петроградские аукционы 1920-1928 гг. Уход частных собраний из России в начале XX века. Торсин, его функции и итоги деятельности.
7	Классификация музеев по профильным группам, по принципу типологического деления, по административно-территориальному признаку. Государственная музейная сеть.
8	Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.
9	Музейный предмет. Предметы музейного значения. Уникальные и мемориальные предметы. Музейная коллекция. Тематическая, мемориальная и личная музейная коллекция. Вещественные источники. Изобразительные источники. Принципы деление вещевых коллекций и изобразительных источников.
10	Научно-фондовая, экспозиционная, просветительная и образовательная деятельность. Организация научно-исследовательской работы в музее.
11	Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок.
12	Разработка научной концепции музея.
13	Музейная экспозиция. Временные экспозиции – выставки (тематические, фондовые, отчетные). Основные методы экспонирования.
14	Основные этапы создания музейной экспозиции. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование.
15	Разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план.
Семестр 7	
16	Принципы отбора предметов, нуждающиеся в консервации и реставрации. Принципы работы реставрационного совета музея. Документация.

17	Значение и история формирования понятия «культурно-образовательная деятельность». Социальные функции музея. Музейная коммуникация.
18	Музейный менеджмент. Принципы разработки перспективного плана развития музея.
19	Музейный маркетинг. Способы привлечения ресурсов. Презентация и продвижение музея и его деятельности. Презентация и продвижение конкретных товаров или услуг музея.
20	Понятие «фонды музея». Состав и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Правила классификации и комплектования фондов.
21	Системообразующие признаки комплектования фондов. Основные виды комплектования фондов.
22	Формы комплектования музейных фондов.
23	Общие и частные критерии комплектования музейных фондов. Фондово-закупочная комиссия.
24	Правила постановки предметов и коллекций на музейный учет (закупка, дарение, передача). Учетная документация музея.
25	Учетные обозначения (порядковые номера и шифры музейных предметов), особенности их нанесения на музейные предметы. Единица хранения. Правила заполнения учетных документов.
26	Топографическая картотека и топографическая опись музейных предметов. Годовые отчеты о движении музейных фондов.
27	Система хранения музейных фондов. Основные задачи хранения фондов. Правила хранения музейных предметов. Режим хранения фондов.
28	Фондовая документация. Принципы создания фондовой информационной системы.
29	Упаковка и транспортировка музейных предметов. Особенности размещения и хранения предметов на временных выставках и постоянных экспозициях музея. Требования к выставочному оборудованию и освещению экспонатов.
30	Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация коллекций. Критический анализ и интерпретация (истолкование) музейных предметов их источников знаний и эмоций.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека,
- Б) Пергамский музейон,
- В) Александрийский музейон?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы музейного дела», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики музееведения у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов комплектования музейных коллекций различного типа. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95564.html">http://www.iprbookshop.ru/95564.html</a>

Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a>
Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86316.html">http://www.iprbookshop.ru/86316.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87435.html">http://www.iprbookshop.ru/87435.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59134.html">http://www.iprbookshop.ru/59134.html</a>
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска





**Приложение 1**

рабочей программы дисциплины Основы музейного дела  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Определите, зал какого музея изображен на данной иллюстрации.  А) Русский музей, Б) Кунсткамера, В) Зоологический музей.	Б
2	Составить хронологический ряд из предложенных изображений известных музеев.  1    2    3 А) 1-2-3, Б) 1-3-2, В) 2-1-3.	А
3	По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.  А) Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Б) Военно-морской музей, В) Русский музей, Г) Государственный Эрмитаж.	А
4	По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени и территории относится музейфицированный исторический памятник. Определите что это за фортификационное сооружение.  А) Московский кремль, Б) Новгородский детинец, В) Смоленский кремль.	Б
5	Назовите основной документ, регламентирующий музейную деятельность	ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N54-ФЗ

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы музейного дела  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1.	Прообраз всех музеев: А) Александрийская библиотека, Б) Пергамский музейон, В) Александрийский музейон?	В
2.	Кто основал Александрийский музейон: А) Птолемей I Сотер, Б) Аристарх Самофракийский, В) Каллимах, Г) Атталиды?	А
3.	Датой основания первого музея в России считают: А) 1795 г., Б) 1896 г., В) 1714 г.?	В
4.	В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж: А) в Москве, Б) в Париже, В) в Санкт-Петербурге?	В
5.	Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является: А) Третьяковская галерея, Б) Государственный Эрмитаж, В) Русский музей, Г) Кунсткамера, Д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина?	Б
6.	Как называется совокупность музейных коллекций: А) Музейная экспозиция, Б) Музейный фонд, В) Музейное собрание?	В
7.	Первым российским музеем является: А) Эрмитаж, Б) Кунсткамера, В) Третьяковская галерея?	Б