

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05

Материалы и технологии в прикладном искусстве

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ОО_КСИ_2021-2022 №1-1-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики использования материалов и технологий в произведениях прикладного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить основные методы и приемы использования материалов при изготовлении предметов декоративного искусства
- Познакомить обучающихся с новыми материалами и технологиями, используемых в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства
- Исследовать творческое наследие наиболее выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

История ювелирных украшений

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: историю и эволюцию прикладного искусства в контексте материальной культуры.
Уметь: применять научно-справочные материалы при анализе технико-технологических особенностей образцов художественной промышленности.
Владеть: навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений прикладного искусства в контексте социально-экономических аспектов.
ПК-8: Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: основные виды и техники ювелирного искусства в историческом развитии.
Уметь: выявлять взаимосвязь художественных особенностей с технико-технологическими аспектами.
Владеть: навыками хранения произведений ювелирного искусства в соответствии со спецификой материально-технической составляющей.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Традиционные материалы и технологии в прикладном искусстве	6					Т
Тема 1. Использование различных источников в практике применения материалов для изготовления произведений прикладного искусства		1	1	2	ИЛ	
Тема 2. Художественные традиции в обработке камня и кости		1	1	2	ИЛ	
Тема 3. Традиционная резьба и роспись по дереву		1	1	2	ИЛ	
Тема 4. Традиционные промыслы художественных лаков		1	1	2	ИЛ	
Тема 5. Многообразие материалов и способов их обработки ДПИ		1	1	2	ИЛ	
Тема 6. Изучение технологии материалов в контексте атрибуции объектов прикладного искусства.		1	1	2	ИЛ	
Раздел 2. Традиции художественной обработки металлов.						Т
Тема 7. Материалы и основные приспособления для производства ДПИ в условиях традиционных мануфактур	2	2	4	ИЛ		

Тема 8. Пластическое деформирование изделий из металла. Области применения и виды художественной	1	1	2	ИЛ	
Тема 9. Отделка кованных изделий. Особенности способов обработки. Области применения	1	1	3	ИЛ	
Тема 10. Художественное литье – основные приемы и методы применения	1	1	2	ИЛ	
Тема 11. Современное состояние художественной обработки металлов	1	1	2,5	ИЛ	
Раздел 3. Основные проблемы использования современных материалов и технологий в прикладных видах искусства					
Тема 12. Традиционный орнамент и современные материалы в ДПИ	1	1	2,25	ИЛ	Т
Тема 13. Новые материалы и технологии в ювелирном искусстве	2	2	4	ИЛ	
Тема 14. Новые технологические приемы обработки и декора архитектурного металла	1	1	2	ИЛ	
Тема 15. Традиционные и современные технологии в развитии прикладных видов искусств	1	1	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	<p>Перечисляет виды, типы и классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием; драгоценных камней; методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов.</p> <p>Определяет типологические признаки музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводит атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы</p> <p>Систематизирует музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней; проводит фиксацию названия музейных предметов,</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практические задания</p>

ПК-8	Рассказывает об организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции..	Тест Вопросы к устному собеседованию Практические задания
	Определяет режимы хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, и кладов; проводит учетную работу при проведении проверки наличия музейных предметов, создает и редактирует тексты профессионального назначения .	
	Обеспечивает хранение музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, кладов в специально оборудованных хранилищах и сейфах; проводит контроль технологии экспонирования музейных предметов.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Обработка металла. Художественное литье. Основные приемы и методы применения.
2	Традиционные центры художественного литья металла в России.
3	Виды художественнойковки.
4	Архитектурно-художественный металл Петербурга. История и современное состояние.
5	Архитектурно-художественный металл Москвы. История и современное состояние.
6	Позолота как способ декоративной отделки предметов ДПИ.
7	Материалы и оснащение для позолоты.
8	Особенности реставрационных работ с применением позолоты.
9	Способы нанесения и восстановления позолоты.
10	Основные этапы развития керамического искусства
11	Традиционные центры керамики.
12	Виды и типология изделий из керамики.
13	Новые виды и способы декорирования керамических изделий.
14	Технология изготовления керамических изделий.
15	Крупнейшие собрания предметов ДПИ из керамики в музеях мира.
16	Керамика в частных коллекциях Петербурга и Москвы.
17	Использование мозаики в произведениях ДПИ.
18	Флорентийская мозаика – особенности технологии изготовления.
19	Виды мозаичных украшений в памятниках архитектуры.
20	Мозаичные украшения в историческом интерьере.
21	Виды художественной резьбы по дереву.
22	Обработка древесных материалов – приемы и методы.
23	Применение художественной резьбы в современных предметах ДПИ.
24	Классификация видов камня.

25	Использование камня в прикладном искусстве.
26	Полудрагоценные и поделочные камни в современных предметах ДПИ.
27	Традиционные технологии художественных лаков.
28	Новые материалы и технологии в современно ювелирном искусстве.
29	Традиционные материалы, техники и технологии, применяемые в ювелирном искусстве.
30	Нанотехнологии в современном ювелирном искусстве.
31	Ручное производство стекла – история и современность.
32	Особенности отделки изделий из стекла.
33	Производство промышленного стекла. Основные центры.
34	Использование стекла в современных архитектурных объектах.
35	Крупнейшие коллекции стекла в музеях мира.
36	Роль технологических приемов при атрибутировании произведений ДПИ
37	Свойства материалов в произведениях ДПИ и их роль в атрибуции.
38	Новые материалы для декоративных изделий в современном интерьере.
39	Роль орнамента в выборе приемов технологической обработки предметов ДПИ.
40	Крупнейшие музеи ДПИ и их коллекции.
41	Основные приемы оформления выставки произведений ДПИ

5.2.2 Типовые тестовые задания

Как называется вид художественной резьбы, когда основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него?

- А) Рельефная
- Б) Скульптурная
- В) Плосковыемчатая

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений керамики. (в приложении)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Материалы и технологии в прикладном искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития технико-технологических особенностей предметов прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Выберите крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства А) Музей Виктории и Альберта Б) Прадо В) Русский музей	А
2	Как называется вид художественной резьбы, когда основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него? А) Рельефная Б) Скульптурная В) Плосковыемчатая	В
3	Выберите технику золочения, представляющую собой прокалывание растворённого в ртути высокопробного золота до полного испарения ртути? А) Золочение на глиняной основе Б) Золочение с использованием средств на водной основе В) Огневое золочение	В
4	Выберите древнейший предмет из обожжённой глины, датируется 29-25 тысячелетиями до нашей эры А) Чентурипская ваза Б) Вестоницкая Венера В) Чернофигурный скифос	Б
5	Как называются изделия народной художественной керамики с яркой синей росписью по белому фону? А) Майолика Б) Гжель В) Плик-а-жур	Б
6	Как называется способ нанесения рисунка на поверхность стекла, при котором изображение получается в виде контура? А) Гравирование Б) Травление В) Резка	А

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений керамики  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> 1 2 3 4 </div> <p>А) 1-2-3-4 Б) 1-2-4-3 В) 1-3-4-2</p>	А
2	По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится ограда	А



- A) 1770-е гг.
- Б) 1850-е гг.
- В) 1910-е гг.

3

По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится предмет



- A) конец XVI века
- Б) середина XVIII века
- В) начало XIX века

В