

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.30** Искусство зарубежного Востока

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ОО\_КСИ\_2021-2022 №1-1-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
6	УП	34	34	40	36	4	Экзамен
	РПД	34	34	40	36	4	
Итого	УП	34	34	40	36	4	
	РПД	34	34	40	36	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Назарова Мария  
Сергеевна

кандидат искусствоведения, Доцент \_\_\_\_\_

Тимофеева Римма  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства \_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства зарубежного Востока

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть важнейшие памятники архитектуры и искусства зарубежного Востока до начала периода колонизации.

Рассмотреть стилистические особенности произведений искусства стран зарубежного Востока

Раскрыть особенности сюжетного аспекта на основе произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Показать место выдающихся произведений искусства зарубежного Востока в мировом художественном процессе на различных исторических этапах

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Анализ произведений искусства

Зарубежное искусство XX века

Русское искусство

Западноевропейское искусство

История графического искусства

Введение в специальность

Искусство Древнего мира

Искусство Средних веков

История орнамента

Теория цвета

Народное искусство и костюм

Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**

**Знать:** основные вехи истории искусства зарубежного Востока, методологические аспекты изучения стилистики и жанровой специфики произведений искусства.

**Уметь:** воссоздавать архитектуру произведения искусства зарубежного Востока: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей.

**Владеть:** навыками проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформления выставки, экспозиции.

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:** важнейшие памятники архитектуры и искусства зарубежного Востока.

**Уметь:** раскрыть особенности сюжетного аспекта на основе произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий.

**Владеть:** навыками определения места выдающихся произведений искусства зарубежного Востока в мировом художественном процессе на различных исторических этапах

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Искусство исламского мира	6					Д
Тема 1. Искусство Аравийского полуострова в Доисламский период		2	2	2	ИЛ	
Тема 2. Искусство халифата Омейядов и Аббасидов		2	2	2	ИЛ	

Тема 3. Искусство Египта, Магриба и Мавританской Испании (Кордобский эмират)	2	2	4	ИЛ	
Тема 4. Архитектура и искусство Турции	2	2	2	ИЛ	
Раздел 2. Искусство Ирана и Индии					
Тема 5. Искусство Ахеменидского Ирана, Парфии и Сасанидского Ирана	2	2	2	ИЛ	Д
Тема 6. Искусство Персии и Средней Азии VIII-XVII вв.	2	2	2	ИЛ	
Тема 7. Архитектура и искусство Древнейшей, Древней и Средневековой Индии	2	2	4	ИЛ	
Тема 8. Искусство Индии эпохи Великих Моголов	2	2	2	ИЛ	
Раздел 3. Искусство Юго-Восточной Азии					
Тема 9. Искусство Шри-Ланки (Цейлона) и Мьянмы (Бирмы)	2	2	2	ИЛ	Д
Тема 10. Архитектура и искусство Камбоджи	2	2	2	ИЛ	
Тема 11. Искусство Индонезии и Филиппин	2	2	2	ИЛ	
Тема 12. Искусство Лаоса и Вьетнама	2	2	2	ИЛ	
Раздел 4. Искусство Восточной Азии					
Тема 13. Искусство Китая	4	4	6	ИЛ	Д
Тема 14. Искусство Кореи	2	2	2	ИЛ	
Тема 15. Искусство Японии	2	2	2	ИЛ	
Тема 16. Искусство Монголии	2	2	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	40		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		33,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	70,5		73,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Излагает терминологию и конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, определяет закономерности становления и развития видов изобразительного,	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию
	декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии. Ставит цели и задачи в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на практике.	Практическое задание

ОПК-5	<p>Излагает алгоритм определения оптимального пути решения историко-искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p>
	<p>Осуществляет отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, истории искусства, моды в контексте атрибуции конкретных произведений искусства.</p> <p>Применяет навыки систематизации и интерпретации произведений искусства на основе использования источников из различных информационных пространств.</p>	

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Архитектура Аравийского полуострова доисламского периода
2	Памятники скульптуры Аравийского полуострова доисламского периода
3	Культовая архитектура Ислама
4	Архитектура халифата Омейядов
5	Живопись Омейядского халифата
6	Архитектура Аббасидского халифата

7	Дворцовый комплекс Самарры
8	Мечеть ибн Тулуна
9	Архитектура Египта XII-XVI вв.
10	Искусство Магриба
11	Архитектура мечетей и медресе Магриба
12	Декоративно-прикладное искусство Магриба
13	Архитектура Кордобы
14	Керамика мусульманской Испании
15	Зодчество Сельджукидов
16	Дворцовые комплексы Стамбула XVI-XVII вв.
17	Культовая архитектура Османской империи
18	Изразцы Ахеменидского периода
19	Архитектура Пасаргад и Персеполя
20	Комплексы в Старой Нисе
21	Рельефы Сасанидского Ирана
22	Айванные композиции в архитектуре Сасанидского Ирана
23	Дворец в Ктессифоне
24	Архитектура зороастрических святилищ
25	Изменения в архитектуре Ирана после арабского завоевания
26	Архитектура Иранских мечетей
27	Иранская миниатюра. Общая характеристика
28	Гератская школа иранской миниатюры
29	Тебризская школа Иранской миниатюры
30	Ширазская школа Иранской миниатюры
31	Общая характеристика искусства Ирана при Саманидах и Тимуридах
32	Декоративно-прикладное искусство Персии: ковроткачество и ткани
33	Декоративно-прикладное искусство Персии: керамика и изразцы
34	Архитектура Самарканда при Тимуридах
35	Градостроительство, архитектура, скульптура и глиптика центров Хараппской цивилизации
36	Стамбхи царя Ашоки и символика раннего буддизма
37	Ступа как тип раннебуддийской архитектуры, происхождение, символика
38	Большая ступа в Санчи. Ступы в Бхархуте и в Амаравати
39	Ранние буддийские пещерные храмы и монастыри Индии. Чайтья в Карли
40	Искусство Гандхары. Иконография и формирование образа будды и бодхисаттв
41	Искусство Матхуры. Образ будды в местной изобразительной традиции
42	Пещерное зодчество и скульптура Аджанты. История строительства, типы сооружений, сложение типа буддийской триады в скульптуре Аджанты
43	Живопись Аджанты. История открытия и создания, сюжеты и образы
44	Формирование типов каменных буддийских и индуистских храмов. Храм № 17 в Санчи и храм Махабодхи в Бодхгае, храм Дашаватары в Деогархе, храм в Бхитаргаоне, храмы Дурги и Лад Кхан в Айхоле
45	Средневековое искусство Махабалипурама. Ратхи, прибрежный храм, рельеф «Нисхождение Ганги»
46	Храм Кайласа-Натх и пещерные храмы Эллары
47	Храмовая архитектура Бхубанешвара и Кхаджурахо

48	Храм Сурьи в Конараке
49	Раннеисламское искусство Индии. Мечеть Куват ул-Ислам и Минарет Кутб-Минар в Дели
50	Архитектура и градостроительство Индии периода Великих Моголов. Ансамбль Тадж-Махал
51	Искусство могольской миниатюры. Провинциальные школы индийской миниатюры
52	Искусство Цейлона. Архитектура, скульптура, живопись Сигирии
53	Искусство Бирмы. Градостроительные особенности, архитектура и скульптура храмов Пагана
54	Анкор Ват и храм Байон
55	Архитектура камбоджийского храма-горы
56	Комплекс храма Боробудур. Синтез скульптуры и архитектуры
57	Стиль и сюжеты Яванской скульптуры
58	Буддистская архитектура Айютии
59	Сравнительный анализ храмового зодчества Северного и Южного Вьетнама

60	Особенности деревянной архитектуры Лаоса и Вьетнама
61	Искусство неолитических культур Китая
62	Бронзы династии Шан. Назначение, технологии, художественные особенности
63	Бронзы династии Чжоу. Технологии изготовления и орнаментации
64	Бронзы династии Чжоу. Технологии изготовления и орнаментации
65	Искусство китайских лаков
66	Искусство Китая империи Цинь
67	Погребальное искусство периода Хань
68	Основные особенности традиционной китайской архитектуры
69	Архитектура раннего буддизма в Китае. Пагоды
70	Буддийское искусство Китая периода Шести династий. Скульптура, живопись
71	Живопись Китая эпохи Шести династий и творчество Гу Кайчжи
72	Мастера живописи танского Китая
73	Академия живописи и творчество Го Си в период Северная Сун
74	Живопись художников-литераторов в период Северная Сун
75	Чаньская живопись в период Южная Сун
76	Особенности искусства позднего средневековья в Китае
77	Искусство Кореи периода трех государств - Когурё, Пякче, Силла
78	Искусство объединенного государства Силла. Градостроительство, архитектура, скульптура
79	Искусство Кореи периодов Корё и династии Ли
80	Искусство Японии периодов Дзёмон и Яёй
81	Искусство Японии периода Кофун
82	Архитектура синтоизма. Синтоистское святилище в Исэ
83	Архитектура периода Асука. Монастырь Хорюдзи в Нара
84	Скульптура и живопись периода Асука
85	Архитектура монастырей периода Нара
86	Живопись и скульптура периода Нара
87	Архитектура дворцовых построек и монастырей горного буддизма в период Хэйан
88	Буддийская и светская живопись периода Хэйан
89	Японское искусство периода Камакура
90	Живопись суми-э в Японии периода Муромати
91	Садовое искусство Японии периода Муромати
92	Архитектура японских замков периода Адзуты-Момояма
93	Искусство чайной церемонии. Архитектура чайных павильонов, их интерьер и утварь
94	Декоративные росписи Японии периода Адзуты-Момояма и школа Кано
95	Развитие стиля сёин и архитектура императорского дворца Кацура близ Киото
96	Творчество Таварая Сотацу и Огата Корина
97	Возникновение и развитие искусства японской ксилографии
98	Творчество Кацусика Хакусая и Андо Хиросигэ
99	Искусство Новокаменного века в Монголии
100	Буддистское искусство Монголии
101	Декоративно-прикладное искусство Монголии

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите памятники Самарканда
  - А) «Шах-Наме» и «Лейли и Меджун»
  - Б) Голубая Мечеть и дворец Топ-Капы
  - В) Мечеть Ибн-Тулуна и мечеть аль-Акса
  - Г) Медресе Улугбека и Медресе Шер-Дор
2. Мастером японской ксилографии является:
  - А) Утамаро
  - Б) Бехзад
  - В) Синан
  - Г) Ашока
3. Назовите центр изготовления турецких ковров?
  - А) Бухара
  - Б) Каир
  - В) Фес
  - Г) Ушак
4. Что такое «Башни молчания»?
  - А) Погребальные комплексы Ирана
  - Б) Магрибские крепости
  - В) Индийские храмы Шивы
  - Г) Башни Великой Китайской стены
5. Камбоджийским храмом является:
  - А) Сигирия
  - Б) Анкор-Ват
  - В) Ват-Кукут
  - Г) Хорюдзи
6. Назовите комплекс пещерных росписей в Индии:
  - А) Аджанта
  - Б) Элефанта
  - В) Конарак
  - Г) Калькутта
7. Назовите два наиболее крупных центра майоликового производства мавританской керамики:
  - А) Фес и Альгамбра
  - Б) Малага и Валенсия
  - В) Кордоба и Каир
  - Г) Рабат и Маракеш

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположить произведения искусства в хронологическом порядке:

1. А) "Осень в долине реки" Го Си Б) "100 видов Эдо" Андо Хиросиге В) Росписи Сигирии Г) "Искандер и семь мудрецов" К. Бехзада
2. А) Шива с острова Элефанта Б) Рельефы Таки-Бустан В) Терракотовая армия Г) Статуя Уэсуги Сигэфуса
3. А) Храм Неба в Пекине Б) Ступа в Санчи В) Минарет Калян Г) Хорюдзи

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Подготовка устного доклада с презентацией на тему, выбранную обучающимся

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Зеленев, Е. И., Касевич, В. Б.	Введение в востоковедение	Санкт-Петербург: КАРО	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80572.html">http://www.iprbookshop.ru/80572.html</a>
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Овчинников, А. В.	История Ближнего и Среднего Востока	Казань: Казанский национальный	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62176.html">http://www.iprbookshop.ru/62176.html</a>



Буркхардт, Титус, Локман, Н. П.	Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы	Москва: Новый Акрополь	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26961.html">http://www.iprbookshop.ru/26961.html</a>
Двуреченская, А. С., Жарких, А. В.	Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29681.html">http://www.iprbookshop.ru/29681.html</a>
Чудосветова О. В.	История искусства зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017527">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017527</a>
Зеленев, Е. И., Касевич, В. Б., Мейер, М. С., Оглоблин, А. К., Образцов, А. В.	Концепции современного востоковедения	Санкт-Петербург: КАРО	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26757.html">http://www.iprbookshop.ru/26757.html</a>
Джубатова, Б. Н., Тулибаева, Ж. М., Надилова, Г. Е.	Введение в востоковедение	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58629.html">http://www.iprbookshop.ru/58629.html</a>
Шкунов, В. Н.	История внешней торговли Российской империи с государствами Востока в XVIII–XIX вв. в исследованиях и документах. В 5 т. Т. III	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78635.html">http://www.iprbookshop.ru/78635.html</a>
Усама, Эль-Серуи	Изобразительное искусство в Арабской Республике Египет	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80460.html">http://www.iprbookshop.ru/80460.html</a>
Гончаров Р. В.	История искусства стран зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2929">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2929</a>

Садченко, В. Н., Величко, Л. Н., Птицын, А. Н.	История Востока в новое время	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62841.html">http://www.iprbookshop.ru/62841.html</a>
Атабай, Б. А., Таджикова, К. Х.	Классическое и современное востоковедение	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58670.html">http://www.iprbookshop.ru/58670.html</a>
Богуцкий, К., Богуцкий, К.	Гермес Трисмегист и герметическая традиция Востока и Запада	Москва: Новый Акрополь	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18078.html">http://www.iprbookshop.ru/18078.html</a>
Шкунов, В. Н.	История внешней торговли Российской империи с государствами Востока в XVIII–XIX вв. в исследованиях и документах. В 5 т. Т. I	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78634.html">http://www.iprbookshop.ru/78634.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

### Приложение 1

рабочей программы дисциплины Искусство зарубежного Востока  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Назовите памятники Самарканда А) «Шах-Наме» и «Лейли и Меджун» Б) Голубая Мечеть и дворец Топ-Капы В) Мечеть Ибн-Тулуна и мечеть аль-Акса Г) Медресе Улугбека и Медресе Шер-Дор	Г
2	Назовите мастера персидской миниатюры: А) Утамаро Б) Бехзад В) Синан Г) Ашока	Б
3	Как называется ступа на о. Цейлон (Шри-Ланка): А) Ват Б) Махал В) Тхат Г) Дагоба	Г
4	Что такое «Башни молчания»? А) Погребальные комплексы Ирана Б) Магрибские крепости В) Индийские храмы Шивы Г) Башни Великой Китайской стены	А
5	Памятником буддистской архитектуры Кореи является: А) Кымгансан Б) Усыпальница Санъён-чон В) Пулькук-са Г) Чхонсондэ	В
6	Назовите комплекс пещерных росписей в Индии:. А) Аджанта Б) Элефанта В) Конарак Г) Калькутта	А

### Приложение 2




рабочей программы дисциплины Искусство зарубежного Востока  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1.	Укажите памятник японской архитектуры 	Б

		
<p>2.</p>	<p>Укажите произведение индийского искусства</p>  <p>В</p> 	<p>В</p>
<p>3.</p>	<p>Назовите несколько отечественных и зарубежных исследователей искусства Востока</p>	<p>Пиотровский Б.Б., Морозова Т.Е., Трейнер У. И., Войтов В. Е.</p>