

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.09 Архитектурные стили XV – XVIII вв.

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ОО_КСИ_2021-2022 №1-1-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	34	34	75,75	0,25	4	Зачет
	РПД	34	34	75,75	0,25	4	
Итого	УП	34	34	75,75	0,25	4	
	РПД	34	34	75,75	0,25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Тимофеева Римма
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории архитектурных стилей XV-XVIII вв. Дать представление об основных архитектурных стилях, особенностях и этапах развития архитектуры итальянского Ренессанса, французского Возрождения, барокко, рококо, неоклассицизма в контексте и взаимосвязи с западноевропейским стилевым течением данных веков. Изучить наиболее значимые явления архитектуры XV-XVIII вв., познакомить студентов с выдающимися памятниками архитектуры, великими и выдающимися архитекторами, а также научить их стилевому анализу архитектурных стилей. Дисциплина рассчитана на усвоение студентами как теоретического, так и конкретного искусствоведческого материала.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть место и роль архитектурных стилей XV-XVIII вв. в стилистическом конгломерате западноевропейского искусства выбранного периода.
- На конкретном архитектурном и искусствоведческом материале раскрыть основные особенности и стилистические принципы развития западноевропейских архитектурных стилей.
- Развить и закрепить навыки самостоятельного анализа архитектурных стилей XV-XVIII вв.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Научные методы изучения искусства
- Анализ произведений искусства
- Теория и история художественной критики
- Западноевропейское искусство
- История мировых цивилизаций
- История отечественной и зарубежной литературы
- Искусство Средних веков
- Введение в специальность
- Искусство Древнего мира
- История (история России, всеобщая история)
- История орнамента

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему
Знать: – основные этапы формирования архитектурных стилей XV – XVIII вв. при обеспечении организации исследовательской деятельности на разных уровнях.
Уметь: – выявлять этапы эволюции, стилистические закономерности и основные памятники при подготовке административных инструкций по изучению объектов культурного наследия.
Владеть: – навыками обработки информации по развитию архитектуры XV – XVIII вв. при разработке управленческой документации для координации деятельности структурных подразделений музейной
ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении
Знать: - основы проведения сравнительного анализа архитектурных стилей различных исторических периодов при составлении информационных справок.
Уметь: - использовать сетевые ресурсы и базы данных, информацию о произведениях искусства и музейных коллекциях при организации музейной деятельности.
Владеть: - навыками извлечения информации из тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем с необходимой информацией об истории архитектуры.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Архитектура Ренессанса	7					КПр, Т, О
Тема 1. Введение в архитектурные стили XV-XVIII вв.		1		2	ИЛ	

<p>Тема 2. Архитектура раннего Возрождения в Италии. Теоретический характер архитектурных теорий. Флорентийская школа архитектуры. Северная школа архитектуры. Своеобразие архитектурного стиля венецианской школы.</p> <p>Практическое занятие: Архитектурные теории Возрождения.</p>		2	6	4	ИЛ	
<p>Тема 3. Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Своеобразие стилистических направлений архитектуры Высокого Ренессанса на примерах крупных архитекторов данного периода. Донато Браманте: эволюция от миланского периода к римскому зодчеству. Творческая деятельность Рафаэля, Перуцци, Сангалло Мл., Микеланджело, делла Порта в области архитектуры в Риме. Архитектурная мысль за пределами Рима: Флоренция, Венеция, Верона, Падуя, Санмикеле, Генуя, Милан. Тенденции, характерные для перехода от высокого к позднему Ренессансу (творчество Алесси).</p>		2		4	ИЛ	
<p>Тема 4. Архитектурные стили позднего Возрождения в Италии. Творчество Микеланджело как архитектора в Риме и зарождение барочной тенденции в его творчестве. Ансамблевость как стилевое решение позднего Ренессанса в архитектуре (Виньола, Вазари, делла Порта) и влияние на сложение барочных принципов архитектуры XVI в. Стилевая проблема маньеризма в архитектуре в творчестве Амманати, Лигорио, Липпи, Виньола, Лонги Старший, делла Порта, Мадерна).</p>		2		4	ИЛ	

<p>Тема 5. Палладианский стиль в архитектуре. Творчество Андреа делла Гондола (Палладио). Архитектурная мысль позднего Возрождения в теоретических трактатах Палладио. Ансамблевое решение Виченцы. Разработка классического типа виллы в гражданской архитектуре (вилла Ротонда, Фоскари, Бадозер, Барбаро, Годи). Типология церковного строительства в его творчестве. Влияние композиционных идей Палладио на архитектуры следующих столетий. Палладианство и палладианцы в архитектуре XVIII в. Дальнейшая эволюция палладианского стиля в архитектуре позднего Возрождения в творчестве Винченцо Скамоцци, в т.ч. в области градостроительных решений ("идеальные" города).</p> <p>Практическое занятие: Палладианский стиль в архитектуре.</p>		2	6	4	ИЛ	
--	--	---	---	---	----	--

<p>Тема 6. Особенности развития ренессансных архитектурных процессов во Франции и Испании: переход от готики к Возрождению. Влияние итальянских мастеров. Формирование характерных для Франции особенностей архитектурного решения зданий дворцового типа, внедрение ренессансных приемов в гражданскую архитектуру французских городов (Руан, Париж, Орлеан, Божанси, Ларошель, Тулуза, Кан и др.). Крупные мастера архитектурных стилей (Леско, Делорм, Дезилль, Дюсерсо и др.). Распространение ренессансных идей в архитектуре Испании конца XV и первой половины XVI вв. Стиль "платереско" и "греко-римское" направление в архитектуре Гвадалахара, Вальядолида, Толедо, Саламанки, Севилье, Гранаде, Бадахосе. Ансамблевость решения Эскориала.</p>		2		4	ИЛ	
<p>Тема 7. Особенности развития и восприятия архитектурных направлений Ренессанса в странах северной и восточной Европы. Тюдоровский стиль в архитектуре Англии. Черты ренессанса в архитектуре Нидерландов, Германии, Австрии. Понятие "ваза-ренессанса" как национального варианта стилового развития архитектуры Возрождения в Швеции и Дании. Стилевой переход от ренессансной идеи к барочной в архитектуре Праги, Словакии, Литвы (Вильнюс), Украины (Львов). Элементы барокко в архитектуре эпохи Возрождения стран северной и восточной Европы, предвосхищающие распространение нового стиля.</p>		2		4	ИЛ	
<p>Раздел 2. Архитектура барокко</p>						
<p>Тема 8. Введение. Неоднозначность и усложненного свойственной этому времени художественной картины мира, что находит свое выражение в разделении XVI-XVII вв. на различные стилевые потоки в архитектуре: барокко и классицизм. Барокко и классицизм как "большие" стили: архитектурно-художественный синтез, осуществленный в их рамках. Реализм в искусстве XV-XVIII вв. как направление, отражающее взгляд третьего сословия и его внестилевое направление в искусстве, основанное на прагматизме и трезвой оценке действительности с очевидным влиянием кальвинизма.</p> <p>Практическое занятие: Барокко и классицизм как "большие" стили: архитектурно-художественный синтез, осуществленный в их рамках.</p>		2	6	4	ИЛ	

<p>Тема 9. Архитектура барокко Италии, начиная от середины XVI до конца XVII века: градостроительная мысль (трехлучевое решение Фонтаны). Архитектурное своеобразие работ Мадерны, Бернини (как архитектора). Райнальди, Берреттини (да Кортон), Лунги Мл., Бьянко, Ниджетти, Гварини, Ювара, Ванвителли. Своеобразие барочного стиля в архитектуре в творчестве Борромини. Эволюция римского варианта барокко к позднему варианту в творчестве Спекки, де Санктиса, Сальви, Фуга, Галилеи.</p>		2		4		
<p>Тема 10. Архитектура барокко в Испании, Португалии, странах Латинской Америки. "Стиль чурригереско" и семейство архитекторов Чурригера в Испании. Стилистический поворот барокко в архитектуре Португалии. Градостроительство в американских колониях Испании (Мехико, Лима, Ла-Пас, Сантьяго, Буэнос-Айрес и др. Архитектура барокко в Мексике и характерная для нее стилистическая тенденция к чрезмерному усложнению декора в противовес нивелированию тектоничности форм.</p>		1		4	ИЛ	
<p>Тема 11. Архитектура XVII -- первой половины XVIII века в Голландии и Бельгии. Сочетание в барочном стиле архитектуры Бельгии национальных (прежде всего, готических) традиций с пристрастием к пышной декорации, восходящей к итальянскому и испанскому барокко. Творчество де Брейна, Баурсхейдта. Доминирующее влияние протестантизма на архитектуру Голландии. Практицизм и рационализм голландской архитектуры, ведущие к простоте композиционных решений, апеллирующих к классицизму. Градостроительная мысль на примере регулярного плана Амстердама и возникновение новых типов построек, связанных с торговлей и судостроением. Влияние палладианства в творчестве Поста, ван Кампена. Архитектура протестантских церквей и их градообразующая роль. Влияние французской архитектуры XVII века на голландскую архитектуру -- так называемый "голландский стиль Людовика XV". Элементы рокайльного стиля в архитектуре Голландии конца XVII -- второй половины XVIII века в творчестве архитектора Маро.</p>		2	4	4	ИЛ	

<p>Тема 12. Преобладание в австрийской архитектуре XVII в. итальянских барочных влияний. Формирование национальной школы барокко (фон Эрлах, фон Хильдебрандт). Итальянские архитекторы барокко в Австрии (Соляри). Архитекторы-итальянцы и их постройки в Германии (Барелли, Цукалли, лугано, Петрини, Нетте, Фризони). Переход от барокко к рококо через "французский стиль" в Нимфенбурге и Амалиенбурге. Творчество Пеппельмана, Нейманна, Лонглюна, Кьявери как архитекторов барокко и рококо. Барочно- классицистическая линия развития немецкой архитектуры в творчестве Шлютера, Неринга, Унгера, фон Эрлаха, фон Кнобельсдорфа.</p>	2		4	ИЛ	
<p>Раздел 3. Классицистическая линия развития архитектуры XVII века</p>					
<p>Тема 13. Традиционного разделение французского искусства XVII века на два "стиля", хронологически совпадающих с правлением Людовика XIII и Людовика XVI (квазиусловность такого деления). Уникальное и сложное переплетение барочного направления (так называемый "стиль Людовика XIII") и классицистического (так называемый "стиль Людовика XIV") как особенная тенденция в архитектурных стилях французской архитектуры XVII в. Практическое занятие: "стиль Людовика XIII", "стиль Людовика XIV" в архитектуре</p>	2	6	4	ИЛ	О,Д
<p>Тема 14. Градостроительная мысль и ее реализация в творчестве Эрара, Перре, Лемерсье, Леруа, Буассо, Менуара, Шатийона, Метезо, де Бросса. Лемерсье как наиболее выразительный мастер "стиля Людовика XIII" (Лувр, павильон Часов и др.). Формирование жилой застройки Парижа XVII века и специфического для французской городской архитектуры типа парижского отеля (Сюлли, Тюбеф, Лианкур, Ламуаньон, Ламбер, Лозен и др.).</p>	1		4	ИЛ	
<p>Тема 15. Классицистическая линия развития французской архитектуры XVII века в творчестве Мансара: замок Бальруа, крыло Гастона Орлеанского в замке Блуа, дворец Мезон-Лаффит, отели Невер, Мазарини, Жюнетто, Карнавале и др. Классицистически-барочное решение церкви монастыря Валь-де-Грас.</p>	1		4	ИЛ	

<p>Тема 16. Архитектурный стиль второй половины XVII века во Франции ("стиль Людовика XIV"). Особенности архитектурных решений Лево, состоящих в органичном соединении барокко и классицизма. Архитектурная мысль в проектах восточного фасада Лувра и классицистичность решения Перро с учетом неосуществленной площади. Создание Королевской Академии архитектуры (1671). Основные особенности "французского" стиля парковых ансамблей (Во-ле-Виконт, Версаль) и развитие этих идей в регулярных планах городской застройки (Плас д`Арм, Со, Сен-Клу). Ардуэн- Мансар, классицистическая роль и трактовка композиции и ордерных форм дворца Версаля, парка и рельефа. Идеи "планиметрического урбанизма" на основе картезианской концепции в архитектуре Франции второй половины XVII века (Шантийи, Сен-Клу, Со, Медон, терраса Ленотра в Сен-Жермен-ан-Ле). Градостроительные планы для преобразования Парижа Blondel и Булле; стилистические принципы ансамблей конца XVII века -- площади Побед и Вандомской и комплекса Дома и собора Инвалидов в разрезе градостроительного значения для Парижа.</p>		2		4	ИЛ	
<p>Тема 17. Классицизм как основное направление развития английской архитектуры XVII-XVIII вв. Традиции палладианской архитектуры в английском классицизме. Творчество Джонса, Рена, Гиббса, Хоуксмора в контексте классицистической линии развития английской архитектуры. Барочный вариант в творчестве Вэнбру.</p> <p>Практическое занятие: Традиции палладианской архитектуры в английском классицизме.</p>		1	6	4	ГД	
<p>Раздел 4. Взаимодействие рококо и неоклассицизма в архитектуре XVIII века</p>						Д

<p>Тема 18. Стилистический переход от традиций "стиля Людовика XIV" к рококо в архитектуре Франции начала XVIII века в творчестве де Котта, Кенето (Лессюранса) и Деламера в парижских отелях д'Эстре, Субиз и Роан. Рококо ("стиль Режанс" и "стиль Людовика XVI") как этап стилистической эволюции французского искусства первой половины XVIII в. Различные точки зрения на данную проблему научных школ. Теория и практика градостроительства во Франции первой половины XVIII в. (Бризе, Блондель, Боффран, Патт, Леблон). "План Тюрго". Эволюция градостроительной мысли от площадей Побед и Вандомской в Париже к Королевской площади в Реймсе и новых площадям в Лионе, Бордо, Ренне. Крупнейший градостроительный ансамбль в стиле рококо в Нанси.</p> <p>Парижский вариант развития стиля в творчестве Боффрана. Ранний период творчества Габриэля как рокайльного архитектора. Переход от позднего рококо к раннему неоклассицизму второй половины XVIII в. (Французский павильон в Версальском парке). Переход от рококо к неоклассицизму в конкурсе проектов площади Людовика XV в Париже: проект Габриэля как новая эпоха, маркирующая этап неоклассицистического стиля середины и второй половины XVIII в.</p> <p>Классицистическая, в т.ч. палладианская, линия развития итальянской архитектуры первой половины XVIII в. в творчестве да Порто, Муттони, Массари.</p>	1	4	ГД	
<p>Тема 19. Палладианство как центральное направление в английской архитектуре первой половины XVIII в. Творчество Кэмпбелла, Берлингтона, Кента, Морриса. Уильям Кент как основатель пейзажного ("английского") стиля в парковых ансамблях. Начало сентиментализма и предромантизма.</p>	1	2	ИЛ	
<p>Тема 20. Сложная стилистическая ситуация в архитектуре Германии первой половины XVIII века на примере Потсдама: "голландский квартал", "французский", "английский" парк, барочные и рокайльные направления (фон Кнобельсдорф, Эрдмансдорф, Бюринг, Мангер).</p>	1	2	ГД	

Тема 21. Перелом к неоклассицизму: поиски нового, более строгого стиля, основанного на подкрепленном археологическими изысканиями, изучении античности (Сервандони, Габриэль, Суффло, Годуэн, Луди). Идеальный город Шо и заставы Парижа. Большой монументальный стиль в преддверии Французской революции. Участие английских архитекторов и археологов в широком археологическом обследовании античных памятников -- Баальбек, Пальмира, Спалато, Пестум, Афины. Творчество Робера Адама и формирование "стиля Адама". Существование неоклассицистического стиля с рокайльным шинуазри в творчестве Чемберса. Формирование романтического направления в архитектуре середины и второй половины XVIII в. Стилистическое различие между французским и английским вариантом развития неоклассицизма		2		1,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25		75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- излагает принципы классификации памятников истории и культуры при организации музейного хранения; порядок и требования к оформлению отчетов при организации научно-справочной деятельности - осуществляет поиск источников по вопросам учета и хранения музейных предметов, редактирует тексты профессионального назначения - использует необходимую литературу при решении профессиональных задач при организации хранения музейных предметов.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование практико-ориентированные задания
ПК-2	- излагает методы исследования предметов музейного хранения в контексте развития общества и тенденций конкретно-исторического периода. - выявляет ключевые принципы работы в сфере атрибуции музейных предметов в контексте социального развития и эволюции модных тенденций. - перечисляет интернет-ресурсы профессионального назначения, освещающие проблематику в сфере искусства	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно	

	<p>демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Архитектура раннего Возрождения в Италии
2	Флорентийская школа архитектуры Ренессанса.
3	Северная школа архитектуры итальянского Ренессанса.
4	Своеобразие архитектурного стиля венецианской школы Ренессанса.
5	Архитектура Высокого Возрождения в Италии (своеобразие стилистических направлений архитектуры Высокого Ренессанса на примерах крупных архитекторов данного периода).
6	Донатто Браманте: эволюция от миланского периода к римскому зодчеству.
7	Творческая деятельность Рафаэля, Перуцци, Сангалло Мл., Микеланджело, делла Порта в области архитектуры в Риме.
8	Архитектурная мысль Высокого Ренессанса за пределами Рима: Флоренция, Венеция, Верона, Падуя, Санмикеле, Генуя, Милан.
9	Архитектурные стили позднего Возрождения в Италии. Творчество Микеланджело как архитектора в Риме и зарождение барочной тенденции в его творчестве.
10	Ансамблевость как стилевое решение позднего Ренессанса в архитектуре (Виньола, Вазари, делла Порта) и влияние на сложение барочных принципов архитектуры XVI в.
11	Стилевая проблема маньеризма в архитектуре в творчестве Амманати, Лигорио, Липпи, Виньола, Лонги Старший, делла Порта, Мадерна).
12	Палладианский стиль в архитектуре. Творчество Андреа делла Гондола (Палладио).
13	Влияние композиционных идей Палладио на архитектуры следующих столетий. Палладианство и палладианцы в архитектуре XVIII в.
14	Особенности развития ренессансных архитектурных процессов во Франции и Испании: переход от готики к Возрождению.
15	Крупные мастера архитектурных стилей французского Ренессанса (Леско, Делорм, Дезилль, Дюсерсо и др.).

16	Стиль "платереско" и "греко-римское" направление в архитектуре Гвадалахара, Вальядолида, Толедо, Саламанки, Севилье, Гранаде, Бадахосе
17	Тюдоровский стиль в архитектуре Англии
18	Понятие "ваза-ренессанса" как национального варианта стилевого развития архитектуры Возрождения в Швеции и Дании.
19	Барокко и классицизм как "большие" стили: архитектурно-художественный синтез, осуществленный в их рамках.
20	Архитектура барокко Италии, начиная от середины XVI до конца XVII века: градостроительные решения.
21	Своеобразие барочного стиля в архитектуре в творчестве Борромини.
22	"Стиль чурригереско" и семейство архитекторов Чурригера в Испании
23	Архитектура XVII -- первой половины XVIII века в Голландии и Бельгии
24	Формирование национальной школы барокко в Австрии.
25	Переход от барокко к рококо через "французский стиль" в Нимфенбурге и Амалиенбурге.
26	Барочно- классицистическая линия развития немецкой архитектуры.
27	Уникальное и сложное переплетение барочного направления (так называемый "стиль Людовика XIII") и классицистического (так называемый "стиль Людовика XIV") как особенная тенденция в архитектурных стилях французской архитектуры XVII в.
28	Классицистическая линия развития французской архитектуры XVII века в творчестве Мансара
29	Архитектурный стиль второй половины XVII века во Франции ("стиль Людовика XIV").
30	Основные особенности "французского" стиля парковых ансамблей и развитие этих идей в регулярных планах городской застройки XVII в.
31	Идеи "планиметрического урбанизма" на основе картезианской концепции в архитектуре Франции второй половины XVII века.
32	Хоуксмора в контексте классицистической линии развития английской архитектуры.
33	Стилистический переход от традиций "стиля Людовика XIV" к рококо в архитектуре Франции начала XVIII века
34	Теория и практика градостроительства во Франции первой половины XVIII в.
35	Развитие градостроительной мысли в стиле рококо во Франции.
36	Переход от рококо к неоклассицизму в конкурсе проектов площади Людовика XV в Париже.
37	Палладианство как центральное направление в английской архитектуре первой половины XVIII в.
38	Уильям Кент как основатель пейзажного ("английского") стиля в парковых ансамблях.
39	Творчество Робера Адама и формирование "стиля Адама"
40	Неоклассицистическое направление в творчестве Габриэля и Леду.
41	Стилистическое различие между французским и английским вариантом развития неоклассицизма.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Студенту необходимо провести стилистический анализ и написать оригинальное эссе по сравнительному анализу двух памятников архитектуры XV-XVIII в.

Каждый студент получает свой вариант из двух изображений архитектуры (фотографии). Пример: ансамбль площади дель Пополо в Риме и город Шо во Франции.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Студенту предлагается компьютерный тест на знание стилистических периодов XV-XVIII вв. (ответы вводятся с клавиатуры компьютера, каждый вопрос -- 30 секунд).

1. Когда начинается Ренессанс в Италии?
2. Когда начинается Ренессанс во Франции?
3. На какие крупные стилистические периоды делится итальянский Ренессанс?
4. Какие архитектурные стили XV-XVIII вв. получили свои названия по имени крупных архитекторов?
5. Какие архитектурные стили сосуществуют во французской архитектуре XVII в.?
6. Что означает термин "ваза-Ренессанс"?
7. Как называется барочный стиль в архитектуре Испании XVII в.?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Катамидзе, В., Николаева, М.	Кристофер Рен. Гений английского барокко	Москва: РИПОЛ классик	2018	http://www.iprbookshop.ru/85052.html
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Барокко	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	http://www.iprbookshop.ru/100800.html
Сим, Н. М.	Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73794.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гурьянова, Т. Н.	Проблема немецкого Ренессанса в интерпретации отечественной историко-искусствоведческой мысли конца XIX-XX вв.	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/62002.html
Тананаева, Л. И.	О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века	Москва: Прогресс-Традиция	2013	http://www.iprbookshop.ru/27861.html
Эдуард, Фукс, Фриче, В. М.	История нравов. Т. 1. Эпоха Ренессанса	Санкт-Петербург: Пальмира	2018	http://www.iprbookshop.ru/85043.html
Котов, В. Н., Шумилкин, А. С., Шумилкин, М. С., Шумилкин, С. М.	Ордера в архитектуре русского классицизма	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/54946.html
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164
Возняк, Е. Р.	Архитектурные формы и детали фасадов зданий петровского барокко	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/74361.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска