

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.21** Западноевропейское искусство

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
3	УП	8	246	18	8	Экзамен
	РПД	8	246	18	8	
Итого	УП	12	278	18	9	
	РПД	12	278	18	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского искусства с эпохи Ренессанса до рубежа XIX-XX веков

### 1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Введение в специальность

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> - основные этапы развития западноевропейского искусства.
<b>Уметь:</b> идентифицировать произведения изобразительного искусства и архитектуры с конкретным историческим периодом, с конкретной художественной школой.
<b>Владеть:</b> - навыками использования терминологии для искусствоведческого анализа произведений западноевропейского искусства.
<b>ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</b>
<b>Знать:</b> художественные достоинства произведения, их зависимость от социального, культурного и исторического контекста основных этапов развития западноевропейского искусства, стилей и жанров.
<b>Уметь:</b> использовать соответствующую терминологию для анализа произведений западноевропейского искусства.
<b>Владеть:</b> навыками осмысления и интерпретации явлений в теории и практике западноевропейского искусства на основе системного мышления.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Искусство Итальянского Возрождения. (Проторенессанс, Раннее Возрождение). Итальянское искусство XVI века. (Высокое Возрождение, маньеризм)	2				
Тема 1. Искусство Интернациональной готики. Искусство проторенессанса. Деятельность Джотто Практическое занятие: Деятельность Джотто. Росписи в Ассизи. Стилистический анализ		0,5		6	ИЛ
Тема 2. Искусство раннего Возрождения. Первая половина. Архитектура Практическое занятие. Деятельность Филиппо Брунеллески. Аспекты архитектурной деятельности (доклад с презентацией)		0,5		4	ИЛ
Тема 3. Развитие живописи и скульптуры в первой половине XV века		0,5		2	ИЛ
Тема 4. Искусство второй половины XV века. Архитектура. Развитие живописи и скульптуры во второй половине XV века		0,5		2	ИЛ

Тема 5. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Искусство маньеризма. Джорджо Вазари. Школа Фонтенбло Практическое занятие: «Давид» Микеланджело. Стилистический анализ		0,5		10	ИЛ
Раздел 2. Искусство северного Возрождения					
Тема 6. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество Дюрера. Практическое занятие: Творчество Дюрера. Аспекты творчества (доклад с презентацией)		1		4	ИЛ
Тема 7. Искусство Франции эпохи Возрождения. Искусство Англии, Испании эпохи Возрождения Практическое занятие: Развитие искусства при Елизавете Тюдор (доклад с презентацией)		0,5		4	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. Западноевропейское искусство XVII -XVIII века	3				

Тема 8. Искусство барокко. Характеристика стиля. Итальянское искусство XVII века Практическое занятие: Деятельность Караваджо: аспекты творчества (доклад с презентацией) Практическое занятие: Искусство барокко. Характеристика стиля (доклад с презентацией)		0,5		10	ИЛ
Тема 9. Голландское искусство XVII века Семинар: Голландская школа XVII века. Деятельность Рембрандта			4	14	ИЛ
Тема 10. Фламандская школа XVII века Практическое занятие: Фламандская школа XVII века. Деятельность Рубенса. (доклад с презентацией)			4	12	ИЛ
Тема 11. Искусство испанской школы XVII века Практическое занятие: Испанская школа XVII века. Деятельность Веласкеса (доклад с презентацией)		0,5		16	ИЛ
Тема 12. Искусство французской школы XVII век Семинар: Развитие классицизма во французском искусстве XVII века. Деятельность Никола Пуссена.			2	16	ИЛ
Тема 13. Искусство рококо во Франции		1		20	ИЛ
Тема 14. Искусство Англии XVIII века. Искусство Италии XVIII века		0,5		20	ИЛ
Тема 15. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида Практическое занятие: Деятельность Давида: аспекты творчества (доклад с презентацией)		0,5	2	20	ИЛ

Раздел 4. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века. Западноевропейское искусство второй половины XIX-рубежа XIX-XX века				
Тема 16. Романтизм во французском искусстве XIX века	0,5		20	ИЛ
Тема 17. Романтизм в английском искусстве. Констебль и Тернер	0,5		18	ИЛ
Тема 18. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, Фридриха	0,5		20	ИЛ
Тема 19. Романтизм в Испании. Гойя	1		20	ИЛ
Тема 20. Искусство Франции второй половины XIX столетия. Деятельность мастеров реалистического направления Практическое занятие: Деятельность Гюстава Курбе: аспекты творчества	1	4	20	ИЛ
Тема 21. Искусство импрессионизма. Искусство постимпрессионизма	1		20	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	7,5	16	246	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	5		13	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	33		291	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- излагает основные этапы развития западноевропейского искусства в период с XIII по рубеж XIX-XX веков - анализирует основные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры в период с XIII по рубеж XIX-XX веков - интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства с опорой на понимание специфики различных художественных школ	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
ОПК-3	-перечисляет термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений западноевропейского искусства - обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры западной Европы с точки зрения актуальной методологии - ставит цели и задачи в контексте изучения отдельных тем и проблем западноевропейского искусства, применяет понятийный аппарат на практике	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>	
------------	--	--

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Искусство Интернациональной готики.
2	Искусство Италии эпохи Возрождения. Общая характеристика.
3	Искусство проторенессанса. Творчество Джотто.

4	Скульптура раннего Возрождения.
5	Живопись раннего Возрождения.
6	Венецианская школа 2 пол. 15 века. Живопись.
7	Творчество Леонардо да Винчи.
8	Портрет в творчестве Леонардо да Винчи.
9	Творчество Рафаэля.
10	Деятельность Микеланджело. Скульптура.

11	Живопись Микеланджело.
12	Искусство маньеризма
13	Школа Фонтенбло
14	Искусство северного Возрождения. (Нидерланды, Германия, Франция). Общая характеристика.
15	Искусство Нидерландов Возрождения. Общая Характеристика.
16	Искусство Питера Брейгеля.
17	Искусство Германии эпохи Возрождения. Общая характеристика.
18	Творчество Альбрехта Дюрера.
19	Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.
20	Искусство Возрождения в Англии.
21	Искусство Италии 17 века. Общая характеристика.
22	Творчество Караваджо.
23	Мастера Болонского академизма
24	Фламандское искусство 17 века. Общая характеристика.
25	Творчество Рубенса.
26	Голландское искусство 17 века. Общая характеристика.
27	Голландский натюрморт 17 века.
28	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве 17 века
29	Творчество Рембрандта.
30	Испанское искусство 17 века. Общая характеристика
31	Творчество Веласкеса.
32	Французское искусство 1 пол 17 века. Общая характеристика.
33	Французское искусство 2 пол. 17 века. Общая характеристика.
34	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
35	Рококо. Общая характеристика стиля.
36	Французская скульптура периода рококо.
37	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
38	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара.
39	Английское искусство 18 века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
40	Итальянское искусство XVIII в.
41	Классицизм во Франции к. 18-19 веков. Общая характеристика развития стиля. Творчество Жака Луи Давида и его школа.
42	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико
43	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
44	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У. Тернер.
45	Сравнительный анализ произведений «Клятва Горациев» Давида и «Плот Медузы» Т. Жерико.
46	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
47	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
48	Графические серии Гойи
49	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
50	Развитие французского пейзажа XIX века
51	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
52	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
53	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
54	Творчество Клода Моне. Проблематика
55	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
56	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)****5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Экзамен по дисциплине «Западноевропейское искусство», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями истории западноевропейского искусства в период с конца XIII по рубеж XIX-XX веков, умение применять теоретические знания при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену - 30 минут.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г.	История мировой культуры	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81507.html">http://www.iprbookshop.ru/81507.html</a>
Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В.	История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75380.html">http://www.iprbookshop.ru/75380.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Турчин, В. С., Нащокина, М. В.	От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65073.html">http://www.iprbookshop.ru/65073.html</a>
Хренов, Н., Турчин, В., Бычков, В., Лукичева, К., Флорковская, А.	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века	Москва: Прогресс-Традиция	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21502.html">http://www.iprbookshop.ru/21502.html</a>
	Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт	Москва: РИПОЛ классик	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73155.html">http://www.iprbookshop.ru/73155.html</a>
Турчин, В. С., Нащокина, М. В.	От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65074.html">http://www.iprbookshop.ru/65074.html</a>
Совинин, В. А.	Леонардо да Винчи	Москва: РИПОЛ классик	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71436.html">http://www.iprbookshop.ru/71436.html</a>
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52044.html">http://www.iprbookshop.ru/52044.html</a>
Цейтлина М. В.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496</a>
Кадер А. М.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201947">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201947</a>
Погребная, Я. В.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62941.html">http://www.iprbookshop.ru/62941.html</a>



Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>
Хмелева Л. П.	История искусства от древности до XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786</a>
Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61973.html">http://www.iprbookshop.ru/61973.html</a>
Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р.	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54937.html">http://www.iprbookshop.ru/54937.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Западноевропейское искусство

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Все профили

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1.	Авторы Гентского алтаря: а) Ян ван Эйк б) Брейгель Старший в) Рогир ван дер Вейден	А
2.	Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор? а) Ганс Гольбейн б) Ян Госсарт в) Лукас Кранах Старший	А
3.	Автор проекта собора Санта Мария дель Фьере а) Филиппо Брунелески б) Арнольфо ди Камбио в) Джотто	Б
4.	В каком материале выполнен Конный монумент кондотьеру Коллеони? а) Дерево б) Бронза в) Мрамор	Б
5.	Какой художник прославился как мастер «аристократического портрета» ? а) Рубенс б) Антонис ван Дейк в) Якоб Йорданс	Б
6.	Лидеры «Болонского академизма» а) Гвидо Рени б) братья Караччи в) Караваджо	Б
7.	Представитель французского рококо: а) Каналетто б) Антуан Ватто в) Франческо Гварди	Б
8.	Какой художник прославился как мастер карандашного портрета? а) Давид б) Энгр в) Гро	Б
9.	Представитель немецкого романтизма а) Дэвид Тернер б) Каспар Дэвид Фридрих в) Генри Иоганн Фюсли Практико-ориентированные задания	Б
10.	Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета? а) Жорж Сера б) Поль Сезанн в) Эдгар Дега	В

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Западноевропейское искусство

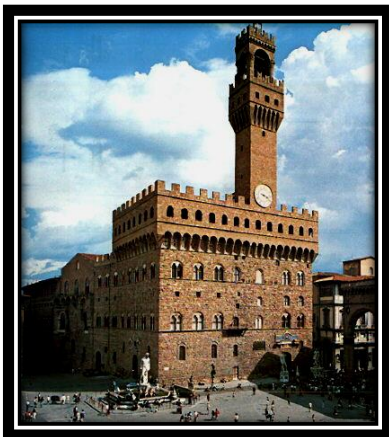
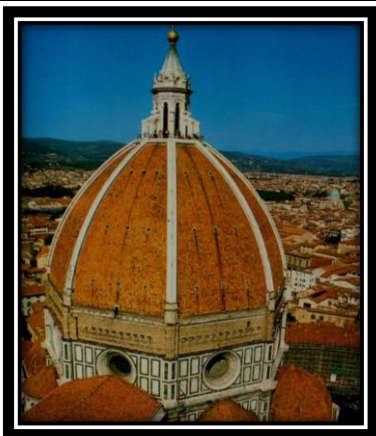
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Все профили

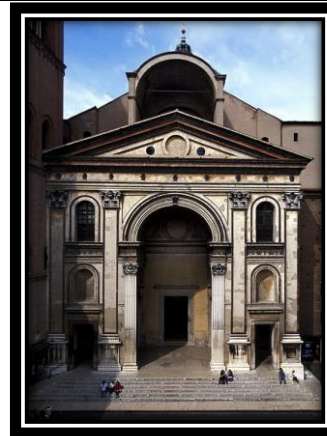
#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Какой из проектов принадлежит Филиппо Брунелески?	а



а

б



в

2

Кто автор картины?



- а) Верроккьо
- б) Пармиджанино
- в) Джироламо Франческо Мария Маццола
- г) Микеланджело Меризи да Караваджо

б, в