

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Визуальная символика

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 3                         | УП  | 4                             |                   | 32             |                   | 1                    |                                      |
|                           | РПД | 4                             |                   | 32             |                   | 1                    |                                      |
| 4                         | УП  |                               | 4                 | 28             | 4                 | 1                    | Зачет                                |
|                           | РПД |                               | 4                 | 28             | 4                 | 1                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 4                             | 4                 | 60             | 4                 | 2                    |                                      |
|                           | РПД | 4                             | 4                 | 60             | 4                 | 2                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат исторических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Закржевский Александр  
Геннадьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области символики и показать студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения общепринятых символов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы геральдики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции искусства костюма</b>  |
| <b>Знать:</b> особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры.                                                                      |
| <b>Уметь:</b> методично работать с учебной, монографической и справочной литературой о визуальной символике в контексте анализа произведений ювелирного искусства. |
| <b>Владеть:</b> навыками внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста.                                                         |
| <b>ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета</b>                                                                   |
| <b>Знать:</b> общие и особенные черты различных семиотических систем при научном описании музейных предметов.                                                      |
| <b>Уметь:</b> использовать на практике при описании и анализе символики специальную терминологию                                                                   |
| <b>Владеть:</b> навыками использования в комплексной атрибуции визуальную историческую символику в историко-художественном контексте.                              |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Фалеристика, сфрагистика, палеография. Системы социального этикета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Сфрагистика, нумизматика и бонистика. Печать и пломба как памятники сфрагистики. Печать-матрица и печать-оттиск. Классификация печатей. Разнообразие печатей в истории. Современные печати и их эволюция. Монета как предмет изучения. Эволюция денежной системы в России в XVI-XVIII вв. Появление бумажных денег. Бумажные и металлические деньги в России в XIX-XXI вв. Юбилейные и памятные монеты |                           | 1                 |               | 10           | ИЛ                           |
| Тема 2. Палеография. Виды письма, способы, материалы письма в древности. Возникновение славянского алфавита: глаголица и кириллица. Стили письма в различные исторические эпохи. Носители информации в России. Художественное сопровождение. Филиграни и их эмблематика. Правила стилизации.                                                                                                                   |                           | 1                 |               | 11           | ИЛ                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |      |     |    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|-----|----|----|
| Тема 3. Социальный этикет. Этикет и социальный статус в истории Европы и России. Формирование системы поведения в обществе. Церковная иерархия, титулование и степени священнослужения. «Восточный» этикет. Этикет в русской крестьянской среде. «Правильное» социальное поведение в советскую эпоху. Современный социальный этикет |   | 2    |     | 11 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   | 4    |     | 32 |    |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   | 0    |     |    |    |
| Раздел 2. Геральдика, эмблематика, вексиллология                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |      |     |    |    |
| Тема 4. Геральдика и эмблематика. Основные правила геральдики. Блазонирование. Родовая, городская и государственная геральдика. Основные религиозные символы. Товарный знак                                                                                                                                                         | 4 |      | 1,5 | 11 | ИЛ |
| Тема 5. Вексиллология. Знамя и его символический смысл. Виды знамен: военные, государственные, национальные, партийные. Разновидности знамен: штандарт, вымпел, значок, флаг, бунчук, хоругвь. Государственные флаги Российской империи, СССР и Российской Федерации                                                                |   |      | 1,5 | 9  | ИЛ |
| Тема 6. Фалеристика. Орден как корпорация и как награда. Российская наградная система. Визуальные особенности российских орденов и порядок их ношения. Характерные особенности системы орденов и медалей советского периода. Современные российские ордена.                                                                         |   |      | 1   | 8  | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |      | 4   | 28 |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   | 0,25 |     |    |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | 8,25 |     | 60 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                        | Наименование оценочного средства                          |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ПК-3            | Перечисляет общие особенности семиотических систем.<br>Использует на практике, при описании и анализе символики специальную терминологию.<br>Демонстрирует навыки визуальной исторической символики как с историко-художественной, так и с правовой точки зрения; | вопросы для устного собеседования<br>практические задания |

|      |                                                                                                                  |                                                           |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ПК-8 | Излагает особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры.                         | вопросы для устного собеседования<br>практические задания |
|      | Пользуется монографической и справочной литературой при описании и анализе символики произведений искусства.     |                                                           |
|      | Проводит оформление и комплексную визуальную атрибуцию исторических символов в историко-художественном контексте |                                                           |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                             |                   |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                         | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.                                              |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                                                                                                             |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 3 |                                                                                                                                                                   |
| 1      | Понятие символа, герба, эмблемы                                                                                                                                   |
| 2      | Возникновение геральдики в Западной Европе и России                                                                                                               |
| 3      | Геральдическое описание                                                                                                                                           |
| 4      | Особенности геральдических изображений                                                                                                                            |
| 5      | Родовой герб                                                                                                                                                      |
| 6      | Возникновение городской и областной геральдики                                                                                                                    |
| 7      | Государственный герб России в разные исторические эпохи                                                                                                           |
| 8      | Геральдические символы в советскую эпоху                                                                                                                          |
| 9      | Религиозные знаки и символы (на примере мировых религий)                                                                                                          |
| 10     | Задачи и предмет вексилологии                                                                                                                                     |
| 11     | Знамя, его виды и разновидности                                                                                                                                   |
| 12     | Знамя и его составные части                                                                                                                                       |
| 13     | Предмет и задачи фалеристики                                                                                                                                      |
| 14     | Понятие ордена                                                                                                                                                    |
| 15     | Возникновение и развитие российской наградной системы                                                                                                             |
| 16     | Характерные особенности советской наградной системы                                                                                                               |
| 17     | Современная российская наградная система                                                                                                                          |
| 18     | Предмет и задачи сфрагистики                                                                                                                                      |
| 19     | Печать и пломба как памятники сфрагистики                                                                                                                         |
| 20     | Русские средневековые печати                                                                                                                                      |
| 21     | Возникновение славянской письменности                                                                                                                             |
| 22     | Стили письма и шрифты                                                                                                                                             |
| 23     | Носители информации в различные исторические эпохи                                                                                                                |
| 24     | Титул и его социальный статус в прошлом и настоящем                                                                                                               |
| 25     | Этикет в русской крестьянской среде                                                                                                                               |
| 26     | Особенности социального этикета в советскую эпоху                                                                                                                 |
| 27     | «Восточный» социальный этикет                                                                                                                                     |
| 28     | Идентифицировать государственные флаги Великобритании, России, Франции, Украины, Казахстана, Эстонии, Финляндии, Германии, Италии, США, Литвы, Белоруссии, Греции |
| 29     | Изобразить герб по предложенному описанию.                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | В предложенных родовых, городских и государственных гербах правильно расположить соответствующие короны.                                                                                                                                                                                                                   |
| 31 | По предложенному письменному отрывку определить тип почерка или шрифта, которым он написан (напечатан).                                                                                                                                                                                                                    |
| 32 | Передать графические цвета основных полей и фигур предложенного цветного изображения герба.                                                                                                                                                                                                                                |
| 33 | Подберите соответствующее официальное обращение к духовной особе: папа Римский, патриарх Московский и всея Руси, патриарх Александрийский, кардинал Венецианский, митрополит Санкт-Петербургский, епископ Тверской, Далай-лама, имам мечети, неизвестный Вам католический епископ, неизвестный Вам православный священник. |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                               | Издательство                   | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                        |                                |             |                                                                                                                                   |
| Никифорова, С. В.,<br>Попов, Б. Н.             | Символика женских украшений. Культурные коды традиционной повседневности саха (якутов) | Саратов: Вузовское образование | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/72348.html">http://www.iprbookshop.ru/72348.html</a>                                           |
| Серов, Н. В.                                   | Символика цвета                                                                        | Санкт-Петербург: Страта        | 2019        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/88775.html">https://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>                                         |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                        |                                |             |                                                                                                                                   |
| Гринфельд В. А.,<br>Якунин А. В.               | Визуальная журналистика. Конспект лекций                                               | СПб.: СПбГУПТД                 | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179170">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179170</a> |
| Гаврилюк Д. А.                                 | Прикладная геральдика и сфрагистика                                                    | СПб.: СПбГУПТД                 | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Визуальная символика  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий                                                                                                                                                                      | Ответ |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.    | Семиотика культуры как понятие появилось в:<br>А) XIX веке благодаря Ж. Соссюру<br>Б) XX веке благодаря Ю.Лотману<br>В) XX веке благодаря Ч.Пирсу                                                  | Б     |
| 2.    | Что такое лабарум?<br>а) одежда священнослужителя, украшенная вышитым крестом<br>б) знамя с монограммой Иисуса Христа<br>в) головной убор служителя церкви с изображением монограммы Иисуса Христа | Б     |
| 3.    | Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива?<br>а) папирус<br>б) лотос<br>в) ирис                                                                            | В     |
| 4.    | Геральдика появилась:<br>А) между Первым и Вторым Крестовыми походами<br>Б) в эпоху войны Алой и Белой розы<br>В) в античном Риме                                                                  |       |
| 5.    | Знаки отмены это:<br>А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок<br>Б) знак проигравшего турнир<br>В) основные фигуры герба                                                                 | А     |
| 6.    | Геральдическая фигура «костыль»:<br>А) Т-образной формы<br>Б) Х-образной формы<br>В) косая линия                                                                                                   | А     |
| 7.    | В христианстве лилия это символ:<br>А) Девы Марии<br>Б) Плодородия<br>В) Св. Е:Катерины                                                                                                            | А     |
| 8.    | Лев – это традиционный символ евангелиста:<br>А) Матфея<br>Б) Марка<br>В) Луки<br>Г) Иоанна                                                                                                        | Б     |

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Визуальная символика  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                | Ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Проанализируйте картину Яна вана Эйка с точки зрения заключенных в ней символов | В глубине комнаты висит круглое зеркало — символ всевидящего Божьего ока, по кругу Страсти Христовы – напоминание о грехе и его искуплении. Собака обозначает верность, пара башмаков на полу говорит о единстве брачующейся пары, щетка — знак чистоты, четки — символ благочестия, апельсины — плоды райского сада и намекают на райское блаженство, а яблоко намекает на грехопадение. Зажженная в люстре днём одна свеча — символически-мистическое присутствие |



Святого духа, освящающего таинство.

2 По символике изображенного атрибутируйте сюжет



Благовещение

3 По присутствующим на картине атрибутам назовите святую



Св. Екатерина